

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228425

UNIVERSAL
LIBRARY

پروزی دل

یکصد و دوسن

گفته و نوشته استاد بزرگوار
نظام وفا

دس ششم

بزد در قرب من صند سینائی می تو در ادب مع محبت خود
بر صورتی را که بخواب در آن تن داده و هر وقت بستی
خود را در قیام و خواب از قرب من خنک صفتی و یک دلی
حالت چندی باقی نگذارد...

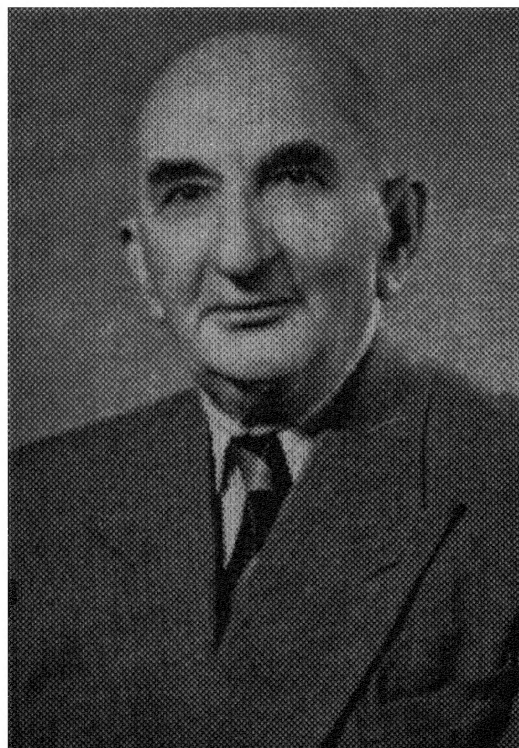
این کتاب پر از دل و پرت قمر خور

بانی پیش احمد مراد فخر پرت صاحب

دانش درت دیگر هارنه (به انعام)
قمر اردی سنه ۱۳۳۰ هجری

حق طبع و تقلید و اقتباس و هرگونه تصرف
مخصوصاً استناد به سینمایی منوط با اجازه
کتابی مصنف است .

بهای مقطوع: ۱۵۰ ریال



نظام وفا

بسم الله الرحمن الرحيم

خوانندگان عزیز پیش از خواندن این کتاب به مراتب ذیل توجه فرمائید.

- (۱) ایران از نظر کتاب خیلی فقیر است و باید بوسیله کسانی که به بی نیازی کشور خود علاقه دارند این احتیاج مرتفع گردد.
- (۲) تألیف و تصنیف کار مشکلی است و دانشمندان این اشکال را بر خود هموار می نمایند . .

(۳) من تا کنون بیست جلد کتاب تصنیف کرده ام که هشت جلد آن طبع و منتشر شده است و بطور کم نظیری از آن استقبال نموده اند و اینک کتاب **نهم پیروزی دل** و کتاب **دهم گذشته ها** بطبع رسیده و برای اینکه برای خوانندگان تنوعی در قرائت بوده و رعایت اقتصادی نیز شده باشد هر دو در یک جلد صحافی شده و منتشر گردید و ممکن است هریکی از این دو کتاب بطور علیحده نیز طبع و منتشر گردند

(۴) از کتاب **پیروزی دل** مشغول تهیه خلاصه ای هستم که کاملاً مناسب برای فیلم برداری است و قریباً مورد استفاده واقع خواهد گردید.

(۵) کتابهای من همه در شکست دل هستند و این کتاب را بفال خوب گرفته و به **پیروزی دل** موسوم ساخته بودم ولیکن باید اقرار کنم که مجله های این کتاب هم در آغوش کامیابی و پیروزی نگارش نیافته اند و دور هر نقطه آن خطی از غم کشیده شده است .

(۶) کتاب **گذشته ها** یادگار نیم قرن عمر یک شاعر است و من خواستم تا بکلی حافظه ام خاموش نشده است آنچه را در لابلای اوراق خاطرات گذشته خود پیدا می کنم در جای امنی حفظ کنم و این کتاب تألیف گردید.

(۷) کتاب **پیروزی دل و کتاب گذشته های** من نیز مثل سایر کارهای من خالی از نایب و منقصد نیست ، خاصه که در موقع طبع آنها چون خودم اغلب ناخوش بودم و کسی را هم نداشتم که با دلسوزی کمک کند مسوده های این دو کتاب درست مرتب نشده و حتی گاهی بعضی از سخنان مکرر گردیده و غلط مطبعه ای زیاد پیدا نموده است و من فهرستی از موضوعها تهیه کرده ام و متصل باین مقدمه است و مقابل هر موضوعی

صفحه کتاب را نوشته و اگر در آن صفحه غلطی هم بوده قید و تصحیح نموده‌ام و تمنی میکنم خوانندگان هر موقع مجال دارند بفهرست مراجعه کرده و غلطهای کتاب خود را تصحیح نمایند.

۸) در کتاب گذشته‌ها از بعضی از شاگردان و دوستان با کدل و با حقیقت خود بطور اشاره و تلویح یاد نموده‌ام و هنوز کسانی باقی مانده‌اند که نام آنها در خاطر من ضبط است و در کتابهای دیگر خود خواهم آورد و بهر حال این یک موضوعی است که در زندگانی شخصی من همیشه قابل احترام بوده است

۹) اگر ارباب دانش و ادب انتقاد و تصحیحی بنظرشان رسید مستقیماً برای من (طهران حسن آباد نظام وفا) ارسال فرمایند که در طبع دوم از آن استفاده شود و اگر برای خود نمائی یا خدای نخواسته رشک و عناد در روزنامه‌ها چیزی نوشته شود همانطور که همه میدانند من جوابی نخواهم داد زیرا من از سن چند سالگی که توانستم اسم خود را بنویسم و گمان کردم که چیزی شده‌ام تا حالا که شصت سال خوانده و گفته و نوشته و فهمیده‌ام که هیچ نیستم هیچوقت برای کسی بد نگفته و ننوشته‌ام و اگر کسی از من تکذیبی نموده او را به خدا و بقضاوت جامعه و گذشته‌ام و قلب من هرگز جز نیکی برای مردم نخواسته است و زبان و انگشت و قلم من همیشه باختیار قلب من بوده اند.

۱۰) در خاتمه از ارباب ذوق و دانش که بتألیفات من توجه مخصوص دارند و از عنایتی که نسبت به کتابهای من بعمل می‌آید تشکر می‌کنم و بدلهای حساس و نازک اندیش که از گفته و نوشته من متأثر می‌شوند درود میفرستم و حمد خداوند را که توفیق این دو کتاب را نیز عنایت فرمود و بزودی از نظر کسانی که اخیراً بانام و تلگراف ابراز علاقه نموده‌اند خواهد گذشت

نظام وفا

تیر ماه ۱۳۳۰

فهرست پیروزی دل

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|-------------------------|-----|----------------|--|
| ۱ | شرح حال | ۱۳ | نه برک و نه گل | نه برک و نه شکوفه و نه گل |
| ۲ | » | | | |
| ۳ | » | | | |
| ۴ | » | | | |
| ۵ | » | | | |
| ۶ | » | ۱۱ | | شعر یازدهم و دوازدهم باید مقدم و موخر شود |
| ۷ | » | | | |
| ۸ | » | ۲۲ | | شعر مکرر شده است و دومی غلط است |
| ۹ | » | | | |
| ۱۰ | » | | | |
| ۱۱ | مقدمه | | | |
| ۱۲ | » | | | |
| ۱۳ | » | | | |
| ۱۴ | » | | | |
| ۱۵ | » | | | |
| ۱۶ | » | | | |
| ۱۷ | » | | | |
| ۱۸ | » | | | |
| ۱۹ | فصل اول - مجلس عروسی | | | |
| | سن اول - اول شب | | | |
| ۲۰ | سن دوم - تشکر | | | |
| | سن سوم - دیدار اول | | | |
| ۲۱ | سن چهارم - موسیقی ایران | | | |
| ۲۲ | » | | | |
| ۲۳ | » | ۱۷ | عالم | ایران |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|------------------------------|-----|----------|---|
| ۲۴ | سن چهارم - موسیقی | | | |
| ۲۵ | سن پنجم - آئین عروسی | | | |
| ۲۶ | » | | | |
| ۲۷ | » | | | |
| ۲۸ | سن ششم - دل بدل | | | |
| ۲۹ | فصل دوم صبح عشق | | | |
| | سن هفتم - دلبری و دلدادگی | | | |
| ۳۰ | سن هشتم - سینما | | | |
| ۳۱ | سن نهم - زورخانه | | | |
| ۳۲ | سن دهم - جشن ورزشی | | | |
| ۳۳ | » | | | |
| ۳۴ | سن دهم | ۱۲ | سن ده | باید سن یازده نوشته شود |
| ۳۵ | سن یازدهم - مهمانی فرشتگان | | | ولی اشتباه شده و ناچار این هر دو سن را سن ده باید شمرد |
| ۳۶ | » | | | |
| ۳۷ | » | ۶ | استادتان | خودتان |
| | فصل سوم - سفر ییلاق | | | |
| ۳۸ | سن دوازدهم - مهمانخانه دربند | | | |
| ۳۹ | سن سیزدهم - ماه و خورشید | | | |
| ۴۰ | » | | | |
| ۴۱ | سن چهاردهم - ناهار حضوری | | | |
| ۴۲ | سن پانزدهم - مسابقه دو | | | |
| ۴۳ | سن شانزدهم - تاب خوردن | | | |
| ۴۴ | سن هفدهم - سرودن خرمن | | | |
| ۴۵ | » | | | |
| ۴۶ | سن هیجدهم - آبشار | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|------------------------------|-----|------------|---------|
| ۴۷ | آبشار | | | |
| ۴۸ | سن نوزدهم - سند عشق | | | |
| ۴۹ | سن بیستم - مالک عشق | | | |
| ۵۰ | سن بیست و یکم - روزهای آخر | | | |
| ۵۱ | فصل چهارم - بر کشت کار | | | |
| | سن بیست و دوم - اعلان خطر | | | |
| ۵۲ | سن بیست و سوم آغاز حرمان | | | |
| ۵۳ | » | | | |
| ۵۴ | سن بیست و چهارم - صبح جدائی | | | |
| ۵۵ | سن بیست و پنجم - پائیز امید | | | |
| ۵۶ | » | | | |
| ۵۷ | » | | | |
| ۵۸ | سن بیست و ششم - مجلس عقد | | | |
| ۵۹ | » | | | |
| ۶۰ | سن بیست و هفتم - توکل | | | |
| ۶۱ | فصل پنجم - بر کشت کار | ۶ | بر کشت کار | پایداری |
| | سن بیست و هشتم - فتنه انگیزی | | | |
| ۶۲ | » | | | |
| ۶۳ | سن بیست و نهم - انعکاس نور | | | |
| ۶۴ | سن سی - خبر خوب | | | |
| ۶۵ | سن سی و یکم - شاه شهید | | | |
| ۶۶ | سن سی و دوم - سرگذشت | | | |
| ۶۷ | » | | | |
| ۶۸ | » | | | |
| ۶۹ | » | | | |
| ۷۰ | سن سی و سوم - خانه غم | | | |
| ۷۱ | » | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|-------------------------------|-----|-----------------|------------------|
| ۷۲ | سن سی و چهارم - گذشته ها | | | |
| | سن سی و پنجم - پیشنهاد ازدواج | | | |
| ۷۳ | » | | | |
| ۷۴ | » | | | |
| ۷۵ | سن سی و ششم - دفاع | | | |
| ۷۶ | سن سی و هفتم - شرکت آبادانی | | | |
| ۷۷ | فصل ششم - مشکلات عشق | | | |
| | سن سی و هشتم - کهکشان آرزو | ۱ | پیشخدمت نماینده | پیشخدمت، نماینده |
| ۷۸ | سن سی و نهم - وادی پریان | | | |
| ۷۹ | » | | | |
| ۸۰ | » | | | |
| ۸۱ | سن چهارم - مصطفی | | | |
| ۸۲ | سن چهل و یکم - کانون شعله | | | |
| ۸۳ | سن چهل و دوم - يك دقیقه | ۶ | دو سال | چهار سال |
| ۸۴ | سن چهل و سوم - نامه ها | ۱۵ | چون تو | چون دل تو |
| ۸۵ | » | ۱۵ | | |
| ۸۶ | سن چهل و چهارم - مراتب جمال | | | |
| ۸۷ | » | ۱۲ | دوره | مدار |
| ۸۸ | سن چهل و پنجم - نامزد بازی | | | |
| ۸۹ | سن چهل و ششم - سبزی کاری | | | |
| ۹۰ | سن چهل و هفتم - خواستگاری | | | |
| ۹۱ | » | | | |
| ۹۲ | » | | | |
| ۹۳ | سن چهل و هشتم - فاجعه شهوت | ۱۰ | میبالید | میبالید |
| ۹۴ | » | | | |
| ۹۵ | سن چهل و نهم - نغمه مرگ | | | |
| ۹۶ | » | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|---------------------------------|-----|-------------|-----------|
| ۹۷ | فصل هفتم - سپیده امید | | | |
| | سن پنجاهم - فرج بعد از شدت | | | |
| ۹۸ | سن پنجاه و یکم - دوستان واقعی | ۱۲ | نگاه میکرد | نگاه کرد |
| ۹۹ | » | | | |
| ۱۰۰ | سن پنجاه و دوم - تخته شلاق | | | |
| ۱۰۱ | » | | | |
| ۱۰۲ | سن پنجاه و سوم - نظام وظیفه | ۴ | تو که متکفل | تو متکفلی |
| ۱۰۳ | » | | | |
| ۱۰۴ | سن پنجاه و چهارم حیات نوین | | | |
| ۱۰۵ | سن پنجاه و پنجم سگهای هار | | | |
| ۱۰۶ | سن پنجاه و ششم - رنج و گنج | | | |
| ۱۰۷ | » | | | |
| ۱۰۸ | سن پنجاه و هفتم - چهار سال | ۱۹ | خصایص هست | خصایص است |
| ۱۰۹ | سن پنجاه و هشتم - بخت و اقبال | | | |
| ۱۱۰ | سن پنجاه و نهم - پسر ناخلف | | | |
| ۱۱۱ | » | | | |
| ۱۱۲ | سن شصتم - کلوپ جوانها | | | |
| ۱۱۳ | سن شصت و یکم توسل | | | |
| ۱۱۴ | فصل هشتم - نوید سعادت | | | |
| | سن شصت و دوم - پیروزی | | | |
| ۱۱۴ | » | | | |
| ۱۱۵ | سن شصت و سوم - تهنیت | | | |
| ۱۱۶ | سن شصت و چهارم - سعادت بی فایده | | | |
| ۱۱۷ | سن شصت و پنجم - گلستان | | | |
| ۱۱۸ | سن شصت و ششم - پهلوی و روبرو | | | |
| ۱۱۹ | » | | | |
| ۱۲۰ | » | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|--------------------------------|-----|-------------|--------------|
| ۱۲۱ | فصل نهم - صفحات سیاه | | | |
| | سن شصت و هفتم - لغزش ناموس | | | |
| ۱۲۲ | سن شصت و هشتم - حلقه اسارت | | | |
| ۱۲۳ | سن شصت و نهم - جستجو | ۲۱ | | |
| ۱۲۴ | » | | | |
| ۱۲۵ | سن هفتادم - آب دعا | | | |
| ۱۲۶ | » | | | |
| ۱۲۷ | » | | | |
| ۱۲۸ | » | | | |
| ۱۲۹ | سن هفتاد و یکم - نجیب خانه | | | |
| ۱۳۰ | » | | | |
| ۱۳۱ | سن هفتاد و دوم - آثار جنایت | | | |
| ۱۳۲ | سن هفتاد و سوم - دو کار قطعی | | | |
| ۱۳۳ | سن هفتاد و چهارم - وظیفه مدرسه | | | |
| ۱۳۴ | » | ۵ | باز پرسى | باز پرس |
| ۱۳۵ | سن هفتاد و پنجم - نصف شب | | | |
| ۱۳۶ | سن هفتاد و ششم - احلام | | | |
| ۱۳۷ | » | ۱۵ | هفتاد و یکم | هفتاد و هفتم |
| ۱۳۸ | سن هفتاد و هفتم - خانم باجیها | | | |
| ۱۳۹ | » | | | |
| ۱۴۰ | فصل دهم - پاداش اعمال | | | |
| | سن هفتاد و هشتم - حبس و اعدام | | | |
| ۱۴۱ | سن هفتاد و نهم - نذر | | | |
| ۱۴۲ | » | | | |
| ۱۴۳ | سن هشتادم - توطئه | | | |
| ۱۴۴ | » | | | |
| ۱۴۵ | » | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|------------------------------|-----|---------------------|------------------------|
| ۱۴۶ | سن هشتاد و یکم - وصیتنامه | | | |
| ۱۴۷ | سن هشتاد و دوم - قتل | | | |
| ۱۴۸ | سن هشتاد و سوم - عیادت | ۱۳ | رفتن بمریضخانه برای | عیادت |
| ۱۴۹ | » | | | |
| ۱۵۰ | سن هشتاد و چهارم - پیغام | | | |
| ۱۵۱ | سن هشتاد و پنجم - مرگ | | | |
| ۱۵۲ | فصل یازدهم - فرجام غم | | | |
| ۱۵۳ | سن هشتاد و ششم - در آوردن | | | |
| | از عزا | | | |
| ۱۵۴ | » | ۸ | مایه | پایه |
| ۱۵۵ | سن هشتاد و هفتم - مقدمات کار | | | |
| ۱۵۶ | » | | | |
| ۱۵۷ | » | | | |
| ۱۵۸ | » | ۱۶ | با پدر و مادرش | با پدر و مادر و خواهرش |
| ۱۵۹ | سن هشتاد و هشتم - هیچ چیز | ۲۲ | سردار شدن | سروان شدن |
| | همیشه مکتوم نمی ماند | | | |
| ۱۶۰ | » | | | |
| ۱۶۱ | سن هشتاد و نهم - مگسان | | | |
| | دور شیرینی | | | |
| ۱۶۲ | سن نودم - رازیکه چهار | | | |
| | سال مکتوم بود | | | |
| ۱۶۳ | » | | | |
| ۱۶۴ | سن نود و یکم - آزادی | | | |
| ۱۶۵ | » | | | |
| ۱۶۶ | سن نود و دوم - مراقبت | ۱۲ | بدست آوردن | تهیه |
| | در ازدواج | | | |
| ۱۶۷ | » | ۲۲ | او | دیگر هم |
| ۱۶۸ | سن نود و سوم - دل و عشق | ۲۲ | نموده اند | نمودند |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|----------------------------|-----|------------|------------|
| ۱۶۹ | دل و عشق | | | |
| ۱۷۰ | سن نود و چهارم - | | | |
| | اجتماع خانواده | | | |
| ۱۷۱ | فصل دوازدهم - | | | |
| | سر انجام خوب | | | |
| | سن نود و پنجم - موفقیت | | | |
| ۱۷۲ | » | | | |
| ۱۷۳ | سن نود و ششم - | | | |
| | شرنگ و شربت | | | |
| ۱۷۴ | » | | | |
| ۱۷۵ | » | | | |
| ۱۷۶ | سن نود و هفتم - | | | |
| | فرشته و فریدون | | | |
| ۱۷۷ | » | | | |
| ۱۷۸ | » | | | |
| ۱۷۹ | سن نود و هشتم - دو خواهر | | | |
| ۱۸۰ | سن نود و نهم - ولیمه عروسی | | | |
| ۱۸۱ | » | | | |
| ۱۸۲ | » | | | |
| ۱۸۳ | » | | | |
| ۱۸۴ | سن صدم - بیدار شدن | | | |
| ۱۸۵ | » | | | |
| ۱۸۶ | سن صد و یک - اعلان جشن | | | |
| ۱۸۷ | سن صد و دو - جاذبه وطن | | | |
| ۱۸۸ | » | | | |
| ۱۸۹ | سن صد و سه - وصال | | سن صد و دو | سن صد و سه |

کتاب گذشته ها

فهرست

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|------------------------|-----|-----------|-----------------------|
| ۳ | بشاگردان خود | | | |
| ۴ | » | ۱۴ | بسیار | بسیاری |
| ۵ | » | | | |
| ۶ | » | | | |
| ۷ | » | ۱۴ | نه بشناسد | به نشاسد |
| ۸ | » | | | |
| ۹ | » | ۱۲ | بی نوا | تنها |
| ۱۰ | » | | | |
| ۱۱ | خرامان ، ۱۳۲۴ | | | |
| ۱۲ | » | | | |
| ۱۳ | » | | | |
| ۱۴ | سفر غم | | | |
| ۱۵ | » | | | |
| ۱۶ | امواج عشق | ۹ | من | جان |
| ۱۷ | » | | | |
| ۱۸ | بال فرشتگان فروردین ۲۹ | | | |
| ۱۹ | » | ۲ | خدمت | و مطالبه نکردن حق خود |
| ۲۰ | شعله ها و دختران | | | |
| ۲۲ | سپیده صبح | | | |
| ۲۳ | امساك دل ، ۱۳۲۱ | | | |
| ۲۴ | » | | | |
| ۲۵ | » | | | |
| ۲۶ | بسیج مرگ ، ۱۳۲۲ | | | |
| ۲۷ | » | | | |
| ۲۸ | سیمای عشق | | | |
| ۲۹ | صلای نو | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|----------------------|-----|-----------------|-------------------------------------|
| ۳۰ | پرستاریها | | | |
| ۳۱ | عاشورای ۱۳۲۸ | | | |
| ۳۴ | » | | | |
| ۳۵ | سرچشمه اشکها | | | |
| ۳۶ | آسمان کرمان | | | |
| ۳۷ | » | ۲ | دوره مادری | دوره نادری |
| ۳۸ | » | | | |
| ۳۹ | رباب | ۱۴ | دختری | دختر |
| ۴۰ | » | | | |
| ۴۱ | » | | | |
| ۴۲ | » | ۲۲ | کاش از | کاش پیش از این |
| ۴۳ | » | ۵ | رباب بنرم | رباب به برم |
| ۴۴ | هنرستان دختران، ۱۳۲۷ | ۳ | قساوتهای حرص | قساوتها و حرص |
| ۴۵ | » | | | |
| ۴۶ | » | ۱۵ | این قصه را برای | این قصه را که برای |
| ۴۷ | دختر | ۱۷ | (خانه حساس) | (خانه احساس) |
| ۴۸ | » | ۲ | ای دل آزر و عشق | این چند شعر در صفحه ۸۹ مکرر شده است |
| ۴۹ | عوامل موفقیت | ۱ | مده | شده |
| ۵۰ | » | | | |
| ۵۱ | » | ۱۹ | به پیشانی | بقلب |
| ۵۲ | » | | | |
| ۵۳ | رؤیای عشق | | | |
| ۵۴ | چراغانی اصفهان | ۱۴ | مربانی | بزیبائی |
| ۵۵ | « | | | |
| ۵۶ | « | | | |
| ۵۷ | « | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|----------------|-----|-----------|----------------|
| ۵۸ | خزان و خرابی | | | |
| ۵۹ | « | | | |
| ۶۰ | پائیز عمر | ۳ | ... | پائیز عمر |
| ۶۱ | « | | | |
| ۶۲ | اشعه مجهول | | | |
| ۶۳ | « | | | |
| ۶۴ | انعکاس ناله | | | |
| ۶۵ | تربیت تا تربیت | ۴ | ناله | نعمه |
| ۶۶ | « | | | |
| ۶۷ | « | ۲۱ | يك اطاق | چنانكه يك اطاق |
| ۶۸ | « | | | |
| ۶۹ | لعل و آفتاب | | | |
| ۷۰ | خانواده دوست | | | |
| ۷۱ | « | ۲۱ | ماحصل | حاصل |
| ۷۲ | گلبن تقوی | | | |
| ۷۳ | کاشان | | | |
| ۷۴ | « | | | |
| ۷۵ | « | | | |
| ۷۶ | اختر و اخگر | ۱ | یا اولیای | با اولیای |
| ۷۷ | « | ۲۲ | کسانیکه | دختر و پسری که |
| ۷۸ | قلب و محبت | | | |
| ۷۹ | فداکاری | | | |
| ۸۱ | « | | | |
| ۸۲ | تغافل بخیر | ۱۸ | آن که | اگر آن |
| ۷۳ | « | | | |
| ۸۴ | « | ۱۸ | بر دوستی | هر دوستی |
| ۸۵ | هدیه | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|------------------|-----|-----------------|--------------------|
| ۸۶ | نقش دختر | ۱۴ | محفوظات | محفوظات |
| ۸۷ | « | | | |
| ۸۸ | « | | | |
| ۸۹ | « | ۸ | خوب مهر | خوب چهر |
| ۹۰ | دل‌های مستمند | | | |
| ۹۱ | « | | | |
| ۹۲ | « | | | |
| ۹۳ | برده دوم | | | |
| ۹۴ | برده سوم | ۱۴ | در کار می کند | در دکان کار می کند |
| ۹۵ | « | ۱ | می آیند و چقدر | می آیند چقدر |
| ۹۶ | گل و دل | | | |
| ۹۷ | « | ۲۲ | می بینم و بقدرت | می بینیم بقدرت |
| ۹۸ | لباس عید | | | |
| ۹۹ | « | | | |
| ۱۰۰ | قسمت دوم از کتاب | | | |
| | مشرق امید | | | |
| | نقش خاطر | | | |
| ۱۰۱ | شعله غم | | | |
| | حجاب | | | |
| ۱۰۲ | تاج سلطانی | | | |
| | شکل و شمایل | | | |
| | جان فشانی | | | |
| ۱۰۳ | دل خورشید | | | |
| | کنار دلداری | | | |
| | گل پیرهنی | ۲۵ | گل پیراهنی | گل پیرهنی |
| ۱۰۴ | شعر و دیوانگی | | | |
| | معلم و پدر | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|--------------------|-----|------------|------------|
| ۱۰۵ | استاد جمال | | | |
| | در بدری | | | |
| ۱۰۶ | سرنوشت | ۳ | بجر | بجز |
| | بجر معلق | | | |
| | افسانهٔ حیات | ۱۲ | عشق دگر | عشق و دگر |
| ۱۰۷ | ملك جهان | | | |
| | کوهی بکاهی | | | |
| | یاد بود | | | |
| ۱۰۸ | گل فشانی | | | |
| | قلزم زخار | | | |
| ۱۰۹ | یار و دیار | | | |
| | آتش حسد | ۲۶ | ای ناک | ای ناکسان |
| | | ۲۸ | آنچه | هر آنچه |
| ۱۱۰ | آئین دلبری | | | |
| | قطرهٔ اشک | | | |
| | رستگاری | | | |
| ۱۱۱ | خیره سری | | | |
| ۱۱۲ | يك هفته از هفت سال | ۱ | در هفت سال | از هفت سال |
| | روز شنبه | | | |
| | فروغ امید | | | |
| ۱۱۳ | روز یکشنبه | | | |
| | سنگ و آئینه | | | |
| ۱۱۴ | روز دو شنبه | | | |
| | مقام معلم | | | |
| | روز سه شنبه | | | |
| | سایهٔ مرگ | | | |
| ۱۱۵ | « | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|---|-----|--------------------|--|
| ۱۱۶ | روز چهارشنبه اشنباه روز پنجشنبه پیری | | | |
| ۱۱۷ | روز جمعه گلبرگی برباد | ۱۵ | فدا | گلبرگی برباد |
| ۱۱۸ | شراره جان صبح جدائی | | | |
| ۱۱۹ | ابرهای سیاه | ۱ | و | تو |
| ۱۲۰ | شمع زندگی | ۴ | حیات | زندگی |
| ۱۲۱ | کتاب و کلاس | ۲۹ | این شعر افتاده است | عشق برقع از رخ خود بر گرفت روشنائی زندگی از سر گرفت |
| | خون بجای آب | | | |
| ۲۲۲ | فرار از این مردم | ۲۰ | کتر | گیر |
| | | ۲۴ | تا دیده | نا دیده |
| ۱۲۳ | نکوئی زبان دل | | | |
| ۱۲۴ | اختران آزر | | | |
| ۱۲۵ | خورشید حیات خوش بختی | ۳ | باد شد | آباد شد |
| ۱۲۶ | بهبودی چشم حق گل و گل | | | |
| ۱۲۷ | فرشته و دیو ورزش و کار | | | |
| ۱۲۸ | سر خاک بابا طاهر | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلطه | صحیح |
|------|-----------------------------|-----|-----------|---------|
| ۱۲۹ | سر خاک عشق و دل قسمت سوم | | | |
| | نوروز و دیدار | | | |
| ۱۳۰ | خواب فرشتگان | | | |
| | دوستی و روشنائی | | | |
| ۱۳۱ | مرغان رانده از باغ | | | |
| | بهار امید | | | |
| ۱۳۲ | نفوذ روح | | | |
| | بولوار بهلوی | | | |
| ۱۳۳ | وفا داری | | | |
| ۱۳۴ | هفت آیه | | | |
| | خاطرات عزیز | | | |
| ۱۳۵ | باران رحمت | | | |
| | نوازشهای او | ۲۲ | دل‌باز | دلربا |
| ۱۳۶ | کاخهای مغروب | | | |
| | طنین عواطف | | | |
| ۱۳۷ | نغمات جوانی | | | |
| ۱۳۸ | شاخه ستم | ۱۴ | اشک و عشق | اشک عشق |
| | | ۲۷ | گلی | گل |
| ۱۳۹ | خون خودپرستی | | | |
| ۱۴۰ | حظ دوستی | | | |
| | کانون مشتعل | | | |
| ۱۴۱ | نوروز | | | |
| | لابق عشق | | | |
| ۱۴۲ | خواب عشق | ۷ | همه چیز | همه چیز |
| | آه سوزان | | مشتعل | سوزان |
| ۱۴۳ | شیرازه ابدیت | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | خط | صحیح |
|------|---------------|-----|-----------------------|-----------------------|
| ۱۴۴ | غبار جدایی | ۷ | سجایا | سجایا |
| ۱۴۵ | چشمان تو | | | |
| ۱۴۶ | شکوفه عشق | | | |
| ۱۴۷ | کانون محبت | | | |
| ۱۴۸ | شاخه امید | | | |
| ۱۴۹ | ستارگان حیات | | | |
| ۱۵۰ | پیوند های دل | ۱۲ | با آن | با من |
| ۱۵۱ | دلداری | | | |
| ۱۵۲ | « | ۲۹ | آمرزش در گذشتگان | آمرزش گذشتگان |
| ۱۵۳ | دست افشانی | | | |
| ۱۵۴ | معبد عشق | | | |
| ۱۵۵ | مظاهر لطف | | | |
| ۱۵۶ | سرخنان سوزان | | | |
| ۱۵۷ | آهوان وحشی | ۱۶ | همینطور که دو قلبی هم | همینطور دو قلبی هم که |
| ۱۵۸ | بهشت روح | ۱۷ | نیستند | نمی باشند |
| ۱۵۹ | بایز | | | |
| ۱۶۰ | مناعت طبع | | | |
| ۱۶۱ | جوانان و میهن | | | |
| ۱۶۲ | فریب و فتوت | | | |
| ۱۶۳ | « | | | |
| ۱۶۴ | رستاخیز | | | |
| ۱۶۵ | حسن و عشق | | | |
| ۱۶۶ | آیین نوروز | | | |
| ۱۶۷ | « | | | |
| ۱۶۸ | ماجرای دل | | | |
| ۱۶۹ | « | | | |

| صفحه | موضوع | سطر | غلط | صحیح |
|------|-------------------|-----|-------------|---------------|
| ۱۶۳ | سال نو | ۲۰ | رامین نوروز | سال نو |
| ۱۶۴ | تجسم آرزو | | | |
| ۱۶۵ | باغ دوست | ۸ | پیش ما آمد | پیش ما می آید |
| | | ۸ | محزون شدیم | محزون می شویم |
| ۱۶۶ | دریای شوق | | | |
| ۱۶۷ | سایه شعر و عشق | | | |
| ۱۶۸ | روزگار ما | | | |
| ۱۶۹ | دانشکده کرج | | | |
| | دارالفنون | | | |
| ۱۷۰ | ساز دل | | | |
| | فروز دل | | | |
| ۱۷۱ | « | | | |
| ۱۷۲ | فرشتگان جمال | | | |
| ۱۷۳ | سمادت از دست داده | | | |
| ۱۷۴ | شرنک مرگ | | | |
| | اشک و شعر | | | |
| ۱۷۵ | شاه قندآب | | | |
| ۱۷۶ | « | | | |
| ۱۷۷ | « | | | |
| ۱۷۸ | نیم قرن پیش | | | |
| ۱۸۰ | صفحه آخر | | | |
| ۱۸۱ | « | | | |
| ۱۸۲ | گذشت | | | |

بنام

خداوند بخشنده مهربان

کسیکه کتاب سودمندی تصنیف میکند چراغی خاموش نشدنی در جامعه افروخته است موفقیت کامل من در نشر این کتاب آن است که استاد ادب و دانشمند بزرگ نظام وفا از انتشار آن صرف نظر فرموده بودند و توجه به تمنای من موجب آن گردید که این اثر گران بها ازین نرفته و عشاق گفته‌ها و نوشته‌های وفا از آن بی بهره نمانند.

در اینجا بی مناسبت نیست با آوردن يك جمله و دو شعر خوانندگان را به قلب تابناك نازك اندیش استاد بزرگ نزديك نمايم كه علت بی میلی به انتشار کتاب تا اندازه‌ئی معلوم گردد (قلب شاعر از دل شمع سوزانتر و از بال پروانه ظریف‌تر است و دریغ است کسی از خاموش ساختن شمع و آزار پروانه خوشحال شود).

نه برگ و نه گل و نه شکوفه نه میوه‌ئی

سنگ از چه میزنند بر این شاخ بی برم

پرواز جز به سوی تو سوئی نکرده‌ام

بندی برویم از چه ره و بشکنی پرم

(کتاب گذشته‌های وفا)

شرح حال استاد را مکرر در مجلات و روزنامه‌ها و در کتابهای تاریخی و ادبی ایران و خارج بطبع رسانیده‌اند و مخصوصاً مقاله محققانه‌ئی را که نویسنده دانشمند ایران آقای مستعان در صفحه ۹ شماره ۱۳ آبان ۱۳۲۸ طهران مصور نوشته‌اند برای کسانی که مایل باشنائی با استاد باشند

کافی است - و کدام قلم توانا از این با حقیقت تر میتواند بنویسد (استاد ارجمند ادب نظام وفا بتمام معنی شاعر است و دارای همه اوصافی است که بزرگان دربارہ شاعر حقیقی گفته‌اند او تا ندای دل خود را نشنود شعر نمیگوید بدین جهت شعر نظام وفارا کسانی میفهمند که بیشتر بتوانند حالی داشته باشند این زبانی است که بیگانه قابل فهم آن نمیباشد نظام وفا گذشته از شاعری مسلماً نویسنده بزرگی است او یک سبک خاص در نویسندگی دارد و نوشته او در بین صدها نوشته دیگر کاملاً ممتاز و مشخص است ، و قابل تقلید نیست) .



آنچه را که من شخصاً در طی مصاحبت ممتد خود دریافت نموده‌ام میتوانم در دو جمله کوچک زیر خلاصه نمایم :

شصت سال ریاضت یاد گرفتن ورنج یاد دادن - ذوق خواستن و مناعت کف نفس کردن این است گذارش حال زندگانی معصوم و محزون شاعری که در تمام عمر خود غیر از نیکی برای هیچکس نخواسته است .

بهر حال برای آنکه این مقدمه مختصر شامل قسمتی باشد که شایسته کتاب بوده و مورد استفاده عموم واقع شود چند صفحه اول کتاب غم را که استاد میگویند صفحه آخر این کتاب با لحظه آخر زندگانی من نوشته خواهد شد مینویسم و از خداوند میخواهم که نظام وفا این کتاب را تمام کرده و بعد از آن کتابهای دیگر بشادی و نشاط تصنیف نموده و تشنگان عشق و آزر م را به آثار خود که از آب حیات روانتر و از آتش عشق سوزانتر و از سیمای بهار دلر با تر است سیر آب و شادمان نمایند .

دل داده بر باد غم حاصلم
 چه خواهید از افلاك و معراج من
 همه رازها با غم انبازها
 بدستش بجز عشق و آتش نبود
 وزان گل دلی را پیرداختند
 نهادیم در شهر هستی قدم
 دگر نام آن خانه غمخانه شد
 دگر برگ شادی نروئید از آن

چه خواهید ای دوستان از دلم
 چه پرسید از عشق و آماج من
 دل من بود خانه رازها
 چو بر بست گیتی مرا تاروپود
 از آن عشق و آتش گلی ساختند
 من و دل دو همدرد مانند هم
 بهر جاکه ما راز غم خانه شد
 بهر شاخه ای ساختیم آشیان



درخت غم و غصه آورد بار
 بملك وجود از عدم آمدم
 به آشفته ای نام آرام داد
 مرا شیر از شیرۀ جان بداد
 که بودم نخستین گل باغ او
 همی خواستم دانمی آنچه دید
 نبودى دبستان و آموزگار
 مرا داد درس و ببوسید چهر
 مرا روزی آهسته مادر بگفت
 نرسته پر و بر نیاورده بال
 چه در پیش قلب خراب آمدت
 لب ت بود خندان و دیده پر آب

فزون سیصد و شش چو شد بر هزار
 چو اشکی من از چشم غم آمدم
 نظامم پدر از وفا نام داد
 دل مادر از روی من گشت شاد
 بشست از گلابم همی روی و مو
 بشش سال چون روز عمرم رسید
 ولی در ده ما در آن روزگار
 پدر گاه و مادر گاه از روی مهر
 چو آموختم درس گفت و شنفست
 که بودی تو تا کودکی خرد سال
 ندانم چه هر شب بخواب آمدمت
 که چون صبح برداشتی سرز خواب

☆ ☆

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| بیاران طریق حقیقت نمای | مرا بد پدر مرد فرهنگ و رای |
| بداد و دهش پیشوای و امام | امامش لقب بود و محمود نام |
| که دل روشن و جان منور بدی | منور مرا نام مادر بدی |
| که آزر و مهرش بد آئین و کیش | تخلص حیا کرد در شعر خویش |

☆ ☆

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| پر از نعمت و ثروت و احتشام | قدیمی دهی بود آران بنام |
| در آزادی و خرمی چون بهشت | همه باغ و دشت و چمنزار و کشت |
| فروغ رخ زندگی روز او | فروزان شبان دل افروز او |
| گلش زندگی بخش چون خون دل | فضایش مهیج چو کانون دل |
| که بد مرکز آریا از نخست | شنیدم که آران از آن نام جست |
| که خود ز اولین قوم ایرانی است | وزان نام بردار آرانی است |

☆ ☆

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| در آن ده زهر خانه‌ای می گذشت | یکی چشمه ای نامش آران دشت |
| بدی نقش پیشانی مرد و زن | ز پیران پیشین ده این سخن |
| در آن موجی از قلزم کبریا است | که این چشمه پاک معجز نما است |
| نه بیند یقین تا شب آشوب و غم | بشوید از او هر که رخ صبحدم |

☆ ☆

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| دل و جان خود شسته از هر غبار | همه مردم این ده بخت یار |
| بیکدیگر از جان و دل متصل | زن و مرد آن پاک و پاکیزه دل |
| فروزان تر از پاک آئینه ای | دل هر یک از مهر گنجینه ای |

زنان را نبودی بصورت حجاب
ولی جمله مستور سر تا پیا
بسر کس خیال تجمل نداشت
در آن جا ز فحشا نشانی نبود
که در پرده نتوان نهفت آفتاب
درون حجاب عفاف و حیا
به پیرایه حاجت رخ گل نداشت
برای خیانت مکانی نبود

☆ ☆ ☆

زنان دهاتی ایران نژاد
بسازند با زحمت و کار و رنج
چوزنهای ایران در آزمون مهر
سوی کس بحاجت نیازیده دست
بچشمان پر مهرشان هیچ چیز
دریغ از فرهنگ کم بهره اند
چنین پاک قلبند و روشن نهاد
نخواهند از دهر جز دسترنج
ندیده زنی دیدگان سپهر
شکیبا بهر زندگانی که هست
چوناموس و تقوی نباشد عزیز
اگرچه بروشن دلی شهره اند

☆ ☆ ☆

مرا بود همسال دختر عمی
امید دل و جانم اندر تن او
چون نه سال بگذشت از سن من
به فصلی که جز از سر خرمی
غم مرگ مادر مرا زار کرد
چو بر سیزده صد بر آمد سه پنج
روان گشت از دیده اشکش چو جوی
چنین گفت آهسته در گوش من
تو را طالع اربود و بخت ای پسر
فروزنده تر از سپیده دمی
نخستین تجلی عشق من او
بمن ناگهان تاخت خیل محن
نشاید که طفلی بر آرد دمی
به هنگام شادی عزادار کرد
سر آمد بر او روزگار سپنج
مگر شویدم اشک حسرت ز روی
که هرگز مبادا فراموش من
در این سن نرفت مادر ز سر

☆☆☆

چو دختر عم مهر پرورد من
بدید اشک سرخ و رخ زرد من

نمانده ز غم جان به پیکر مرا
نگشتی جدا دیگر از من دمی
به تن جامه مرگت مادر مرا
به مهر از دلم برد هر دم غمی
☆ ☆ ☆

چو بگذشت يك چند از این روزگار
کنار یکی مرتع خرمی
فراموشی افکند بر غم غبار
که هر برگ آن شسته از شبنمی
بهر گوشه اش چشمه ای جان فزا
نهاده سر خود بیازری من
ز عشق و عفاف و ز مهر و وفا
نمی باشد از عشق شرمندگی
ز يك لجه عشق دو گوهریم
مرا اختر بخت تابنده بود
دو نورسته شاخ از درخت وفا
به تو گفתי این راز سر بسته ام
نمی بود اگر مرغ نورسته بال
در آغوش گیرد چو جان پیکرت
دل رفته از دست و پادر گلم
منم بنده زار مسکین تو
☆ ☆ ☆

دو بره در این بین بازی کنان
رخ تابناکش چو گل بر فروخت
رسیدند نزدیک ما نا گهان
که ز ایشان نگردد دلی دردناک
گواهند هر دو به پیمان من
☆ ☆ ☆

چو خورشید حسن و جوانی و مهر
 چو از رشته عهد و پیمان دودل
 چو آئین دل بازی و دلبری
 به ناگاه بیمار و رنجور شد
 نبد بیش از چهارده سال او
 سپهر از طریق وفاق افتاد
 چو شد سیصد و بیست بعد از هزار
 گلی ناشکفته فرو ریخت برگ
 دریغ از رخسار دلجوی او
 دریغ از دل من شکست از نخست



پدر زین مصیبت دلی زار داشت
 چو دید او مرا سیر از خویشتن
 پسر جان پدر را تو هستی امید



چه بگذشت چندی از این ماجرا
 با من پدر با وفا پیشه ای
 نمودیم وصلت چو گل با بهار
 چه به باشد از این که از روی مهر
 ولی ریخت چون بخت را بار و برک



بر افروخت از مشرق عشق چهر
 بهم چون غم و عشق شد متصل
 روا داشت از بهر ما همسری
 نشاط جوانی از او دور شد
 هنوز اوج نگرفته بد بال او
 مهی چهارده در محاق افتاد
 بسالی که در آن نیامد بهار
 چمن گشت لرزان ز پائیز مرگ
 دریغ از دل آسمان خوی او
 بد انسان که دیگر نگر دد درست

شب و روز چشمی گهر بار داشت
 تبسم کنان گفت روزی بمن
 امید کسی را نباید برید

برون کردم از تن لباس عزا
 یکی دختر پاک اندیشه ای
 بهار و گلی شاد و نا پایدار
 نماید طرب جای اندوه چهر
 چه تخت عروسی چه تابوت مرگ

امان از دل سختت ای روزگار
مرا خواهر آن مهر تابان دل
به ناگاه رنجور و بیمار شد
چه حاصل ز درمان و داروی او
در آخر بناکامی آن ناتوان
دگر هیچ جای اقامت نماند
خراب آن دیاری بدوران بود



که هر دم دلی را کنی داغدار
فروزنده شمع شبستان دل
بدو روز روشن شب تار شد
که چشم اجل بود بر روی او
بحسرت در آغوش من داد جان
توانائی و استقامت نماند
که خالی در آن جای یاران بود

چو دوران عمر من اینجا رسید
یکی دوره نهضت و انقلاب
در ایران جز اندوه و ماتم نبود
همه خود سری بود و بیداد و کین
نهانی بهر کوی بود انجمن
که این دستگاه فساد و فسون
همه گرد مارسته خار و خس است
نهان در دل خاک تیره شویم



یکی دوره دیگر آمد پدید
که میخواست بر خیزد ایران ز خواب
دگر نامی از کشور جم نبود
پر از دود آه آسمان و زمین
بگفتند با هم براز این سخن
همی باید از بن شدن واژگون
دگر زندگانی ننکین بس است
و یا آنکه بر خصم چیره شویم

من و جمعی از خویش بگذشتگان
شدیم آنچنان محو این انقلاب
ندانم چه شوری بسر داشتیم



در آن وادی تیره سر کشتگان
که ذره شود بر رخ آفتاب
که دل از همه چیز بر داشتیم

نگذشت از سال هجرت هزار

بدان سصد و هشت افز و د، چار

چو بگذشت از سال هجرت هزار
بجانبازی مردم پاك دل
غریو شعف رفت تا آسمان

گذشته است اکنون چل و چار سال
چل و چار سالی که هر روز آن
بهر روز دردی از اندازه بیش
ندانم در این دوره زندگی
جهان گر بگردی همه کو بکو
کسی را که گیتی است باوی بکین
ز بگذشته خویش دل پر ملال

بدان سیصد و بیست افرو و چار
جوانان سر سخت بی پاك دل
که مشروطه شد سرزمین کیان

از آن دوره انقلاب و کمال
چو سالی گذشته است سخت و گران
غم امروز افزون تر از روز پیش
کجا میتوان یافت فرخندگی
نه بینی بجز بخت خود پیش رو
همی بگذرد زندگانی چنین
به آینده بدین و غمگین بحال

دریغا ز مردان میهن پرست
دریغا ز مشروطه خواهان راد
دریغا ز عشق و جوانی من
دریغا از پدر و اینهمه یایگاه
دریغا از آن مادر مهربان
دریغا از آن خواهر من و باب
دریغا از آن گل که نشکفته ریخت
دریغا ز دختر عم نيك خو
دریغا از آن مهر ظلمت گسل
دریغا از برادر که پنجاه سال
بفقر و درستی و تقوی و کار
دریغا از زن مهربان خوی من

جوانان از خویشتن شسته دست
مسلمان و با همت و پاکزاد
دریغ از دل و جانفشانی من
دریغا ز خویشان و آن فر و جاه
که پاکیزه تن بود و پاکیزه جان
که بودش روان پاك تر ز آفتاب
وزان تار امید کاینسان گسیخت
فریده که دیگر ندیدم چو او
وزان مشرق عشق و آزر و دل
بسی رنج و اندوه برد و ملال
جهان بگذرانید و بگذشت زار
دریغا ز فرزند دلجوی من

که اکنون زمن روی بنهفته اند همه زیر خاك عدم خفته اند



از اینجا دیگر استاد بزرگ را در سطح حوادث، در میدان سیاست، در زندان باغشاه، در طرد و تبعید، در خدمت وزارت داخله - وزارت فواید عامه - وزارت اقتصاد ملی - وزارت طرق - وزارت فلاحت - وزارت فرهنگ - دانشکده کرج - دبیرستان سن لوئی - دبیرستان الیانس فرانسه، دبیرستان علمیه - دبیرستان تمدن - دبیرستان درة المدارس - دبیرستان مخدرات دبیرستان آزر - دبیرستان ایران - دبیرستان نوربخش - هنرستان دختران دبیرستان لاله و در کشورهای عربی و در ممالك اروپا و بین جمعیت های ممتاز و ارباب دانش و کتابخانه ها و روزنامه ها و مجلات و تألیفات نفیس و بین شاگردان حق شناس می بینیم که هر نوروزی که بر عمر با احترام ایشان میگذرد اثر سودمندتری بجامعه ادب و فرهنگ اهدا نموده و جمعیت زیادی بر شاگردان و پیروان خود افزوده اند - و چه سعادتى از این بالاتر که انسان بهر خانه و خانواده روشن فکری نگاه کند زن و مردی از شاگردان خود را آنجا به بیند که بر نهج او فرزندان خویش را تربیت می نمایند.



در خاتمه سطرى هم راجع بخود و خانواده خود مینویسم :
محمود رئیس احمدی متولد ۱۳۲۴ قمری در کاشمر . پدرم حاج سید حسین احمدی رئیس التجار شخص ادیب و خیر خواهی بودند و زندگانی خودم در مطالعه و خدمات اجتماعی گذشته و موقوفه ای برای کمک بفرهنگ و بهداشت از من و برادرانم رضا احمد پناه و محمد احمدی باقی مانده است و از خداوند متعال توفیق خدمتگذاری و نیکوکاری برای خود همه پیوستگان و دوستان مسئلت مینمایم .

تاریخ فروردین ماه ۱۳۲۹ محمود رئیس احمدی

بسم الله الرحمن الرحيم

این مجموعه حاوی دو کتاب است .

اول کتاب پیروزی دل - دوم کتاب گذشته ها که من از طبع و نشر هر دو بجهاتی صرف نظر کرده بودم - ولیکن خواست خداوند متعال برانتشار هر دو بوده است و مشیت او مافوق تمام مشیتها است.



اما کتاب پیروزی دل، که در سه سال پیش با تمام رسید ، به این کتاب برخلاف سایر کتابهای خود مقدمه مفصلی نوشته بودم و علت این بود که چند نفری که خود را شاگرد من میدانستند برخلاف قرار دادی که راجع باین کتاب مبادله شده بود رفتار کردند و من ماجری را بنام مقدمه کتاب نوشتم و بعضی مجلات آنرا بنام تنبه و اعتبار درج نمودند ، لیکن حالا کتاب در دست طبع است از این مقدمه هم صرف نظر مینمایم زیرا نمی خواهم کتابی که بر صفحات آن عشق و گذشت تابیده است دیباچه آن از شکایت و آزر دگی مکدر باشد .



انسان در خورنسیان و خطا است و کسی که از ناروایی هائی که نسبت به او مرتکب شده اند گذشت نماید . بر طبق انسانیت رفتار نموده است .



زندگانی بشر با قلم مر موز غیب نوشته شده و شگرفی این کتاب آنست که مطالعه هیچ صفحه ای از آن خواننده را از صفحه بعد بی نیاز نمیکند و انسان وقتی بسر حد تجربه و کمال میرسد که سطر آخر زندگانی را خوانده

باشد و دریغاً آنوقت دیگر آموخته ها و اندوخته های او بمرگ تسلیم گردیده اند.

مجازات و کیفر برای پشیمانی و آنباه بشر لازم است ولی لحظه ای که گناهکاری در حال آزادی بیاد جرم مکتوم خود افتاده و شرمساری ضمیر او را می لرزاند از ساعتی که محکومی برای اجرای عدالت بطناب دار یا زنجیر زندان تسلیم گردیده هشتناکتر است.

سقراط میگفت از کار بد پرهیزید و اگر مرتکب شدید به مجازات تسلیم شوید که دچار ملامت وجدان نشوید.

من از آثار خود اعم از کتابهایی که بطور علیحده بطبع رسیده و یا قطعات مختلفی که در مجلات و روزنامه ها درج گردیده است برای آنکه قیمتی نداشته یا بقیمت نمی گنجیده است دیناری استفاده نکرده ام و کسی که رنج تنهایی را بر خود هموار کرده و از سن شش سال تا شصت سالگی زحمت کشیده و هر آرزویی را در دل خود کشته است بهیچ کس و هیچ چیز دنیا محتاج و نیازمند نیست و اینکه راجع باین کتاب قراردادی بسته بودم برای این بود که میخواستم از عایدی سینمایی آن کلاس فنی برای یتیمان بی نوا بنام فرزندان وفا تأسیس نمایم.....



ادبیات ما از نظر تأثر و سینما فقیر است و باید بتدریج این فقر و نیازمندی را مرتفع ساخت.



تأثر و سینما ترکیبی از مجموع صنایع ظریفه اند و در هر صحنه ای از یک نمایش باید ملایماتی از نقاشی و موسیقی و ادبیات مشاهده گردد.



داستان نویسی یکی از شعبه‌های مهم و مشکل نویسنده است و در ادبیات پهلوی مقامی بلند داشته و بسیاری از قصه‌های معروف مانند خسرو و شیرین، ویس و رامین از افسانه‌های پهلوی اقتباس شده است.



هنرهای زیبا بطور کلی مایه آراستگی و جمال زندگانی است و برای رفع تألمات روحی دوائی از آن مؤثرتر نیست و وقتی ما از کارهای دشوار و فشارهای سخت و حوادث سنگین فرسوده شدیم هیچ چیز مانند خواندن يك غزل حافظ و دیدن يك تابلوی کمال‌الملک و يك پنجه ویلن صبا خستگی ما را برطرف نخواهد نمود.



در هنر قدرت اعجاز آمیزی نهفته که موجب آن میشود گاهی کارهای خارق‌العاده از هنرمندان بوجود آمده و دنیا را مبهوت خود نمایند.

کنس او لگا ستاره جمال قزاقستان در سن هیجده سالگی عاشق فرانتس لیست پیانو زن شصت ساله مجارستانی گردید و بعد از آنکه این دختر ثروتمند جوان زیبای اصیل در راه این عشق عجیب پیر و فرسوده و بدنام گردید هر وقت از او ماجرای زندگانش را می‌پرسیدند با بی‌اعتنائی می‌گفت:

با شما چه بگویم او با من چه کرد او همه چیز مرا گرفت.
با این همه اعتراف می‌کنم که هرگز کسی بهتر از لیست پیانو نزده است.



شما حکایت کسانی را که بمجسمه‌ها و تصاویرها عاشق شده و شب و روز

مقابل آن قطعات سنك و جماد بڤاك افتاده وراز و نیاز کرده‌اند
شنیده‌اید. -



صنعتگری درهند شمشیری ساخت وبقدری خوب ازکار بیرون آمد
که خود او عاشق آن گردید و بتدریج شگرفی کار شمشیر و سازنده آن
بسمع پادشاه وقت رسید وفرمان داد شمشیررا بهرطریق باشد بازر یا زور
از او گرفته ودرخزانه سلطنتی ضبط نمایند.

وقتی استاد خودرا مجبور به تسلیم شمشیر دید يك شب از شاه مهلت
خواست صبحگاهان که بکارگاه او برای بردن شمشیر آمدند دیدند شمشیر
را بقلب خود فرو برده وروی دسته آن نقش کرده است جائی به-رای
محبوب من مناسب تر از قلب من نیست.



من قصه نصر سامانی را که بر اثر استماع يك آهنگ و چند شعر
از تصمیم قطعی شاهانه خود صرف نظر نموده در دبستان خوانده‌ام.



من شنیدم در يك نمایش مذهبی دختران هنرپیشه آلمان بطوری
قیصر را در تحت تأثیر حسن بازی خود قرار دادند که بر وی حال سگته دست
داد و در گذشت.



من حسین غفار کاشی خواننده بزرگ عصر قاجاریه را دیدم که در
گلستانهای قمصر کاشان میخواند و بلبل هادسته دسته از درختان گل پائین آمده
و نزدیک او می نشستند.

من دوشیزه معصوم زیبایی را میشناختم که مجذوب شاعر
پیری بود و هر وقت پیر مرد در گوشه‌ای می‌نشست که شعرهای
تازه گفته خود را بنویسند دختر بالای سر او می‌ایستاد و با موهای سفید
او بازی میکرد و گاهی از چشمان هر دو اشک سرازیر میگردید



من دریکی از تماشاخانه‌های بزرگ پاریس نمایش جنگ دوقبیله
عرب را باهم دیدم که يك قبیله مغلوب و تمام مردانشان کشته شدند و زن‌ها و
بچه‌هایشان سر بصحرا نهادند و دشمن خیمه و خرگاهشان را آتش زد و وقتی
یکی از خوانندگان مشهور آنوقت در نقش مادر، دید دختر کوچکش نتوانسته
با فراریها خود را خلاص کند برگشت و بین کشته‌ها و خون و مرگ
خرامید و خود را در دل شعله آتش افکند که دختر نیهه سوخته خود را
نجات دهد و با آن آواز لرزان شرربار خود شعری بدین مضمون
خواند :

« کدام آتش از آتش عشق مادر سوزانتر است »

چنان سالن نمایش منقلب شد و جمعی از زن‌ها بطوری هولناك فریاد
کشیده و افتادند که نمایش ناتمام ماند.



اینها افسانه و فسون نیست اعجاز صنعت است که بجماد جان
داده، پیر را جوان کرده، مصنوع را معبود صانع ساخته، صحنه تآثر
را عرصه واقعی حیات نشان داده و ارتعاش سیم‌ساز را باطپش قلوب
شنوندگان میزان نموده است.



بهر حال من برای پیشرفت این صنعت بقدر توانائی کم خود زحمت
کشیده و قدمهایی اگرچه سیست و نارسا بوده است برداشته‌ام.



در آذر ۱۳۲۰ نمایشنامه ستاره و فروغ در دبیرستان ملی آزمون با حضور هیئت دولت و فرهنگیان بمعرض نمایش گذاشته شد و مرحوم مرآت وزیر لایق و درست کار فرهنگ وقت در ضمن تقدیر نامه مفصلی تقاضا نمودند که نمایشنامه مزبور از طرف وزارت فرهنگ طبع و نشر شود و با نظر دانشمند معظم حضرت آقای دکتر علی اکبر سیاسی رئیس دانشگاه بطبع رسید. و تا کنون مکرر در طهران و شهرستانهای بزرگ بوسیله فرهنگیان مورد استفاده واقع گردیده است.



کتاب فروز و فرزانه در پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه پهلوی در هنرستان دختران بمعرض نمایش گذاشته شد و مورد تحسین ملوکانه واقع و کتباً قدر دانی کامل فرمودند و حسب الامر برای استفاده فرهنگیان بوسیله جناب آقای دکتر امیر حکمت رئیس هنرستان و مؤسسه خیریه بطبع رسید. و سال بعد بوسیله فرهنگیان در سالن نوربخش در حضور رجال کشور وزرا و جمعیت زیادی از روشنفکران بمعرض نمایش گذاشته شده و مورد استفاده عموم واقع گردید.



در فروردین امسال در سالن مجلل دودبستان نوبنیانی که اخیراً بمراقبت آقای کریم فاطمی رئیس فرهنگ خوزستان که جوان باتقوی و باحقیقت و لیاقتی هستند ساخته شده است بوسیله دانش آموزان «دبیرستان نظام وفا» که دبیرستان کامل و منحصراً بفرزاده‌ها و از هر حیث قابل تقدیر است در دو شب

بمعرض نمایش گذاشته شد.

شب اول با حضور فرهنگیان و اولیای دانش آموزان و قهرمانان کشور که برای انجام مسابقه های قهرمانی در اهواز بودند نمایش داده شد و در این شب شاعر پر هیجان استاد تربتی چنان از خود بیخود شده و راجع بسفینه اشعار و امواج زندگانی من سخنرانی نمودند که دلها در سینه مرتعش گردید و شب دوم در حضور والی حضرت شاهپور غلامرضا و رؤسای لشکر و کشور و وجوه اهالی بعد از خطابه عمیق و شیوایی که آقای رئیس فرهنگ راجع بخدمات فرهنگی و آثار من ایراد نمودند نمایش شروع شد و دوشیزگان دبیرستان نظام وفا هر کدامی نقش خود را مانند آنکه کارهای عادی زندگانی را انجام دهند ایفا نمودند و طبیعت و صنعت بهم آمیخته بود و در هر پرده اعجاب و تحسین تماشاچیان بیشتر میگردد و پس از ختم نمایش والی حضرت آنطور که سزاوار بود نسبت بمن ابراز محبت فرمودند و من خشنود هستم که در استان دور و بزرگی چون خوزستان ذوق تأثر و فرستادن دختران در صحنه نمایش و حس تشویق و احترام بمعنویات بیدار گردیده و رو بر شد و کمال نهاده است.

اما این کتاب که در حدود یکصد صحنه است بیشتر برای برداشتن فیلم تهیه گردیده و چون تا آنجا که من اطلاع دارم اولین کتابی است که در زبان فارسی برای این مقصود نوشته شده است لذا خالی از لغزش و خطا نیست و محتاج بانقد اهل فن میباشد و بعلاوه نوشتن با نشان دادن فرق دارد و تمام آنچه را که روی کاغذ میآید عیناً نمی توان با فیلم نشان داد.

مثلاً بعضی از این سن ها که مربوط بمباحث اجتماعی است و حل

موضوع موجب بسط و مقال گردیده ممکن است حذف و یا خیلی مختصر گردد. ولیکن باید مراقبت بعمل آید که صحنه‌ها از حسن تألیف و لطفی ترکیب برکنار نمانده و آئینه‌ها و روی آتش و شیشه‌ها در بغل سنگ قرار نگرفته و گلابرگها بدست طوفان سپرده نگردیده و رؤیاها دور از واقع نباشند.

و بهر حال طبع و نشر و دخالت و تصرف و نمایش و سینما تماماً باید با اجازه کتبی اینجانب باشد و الا به محاکم صالحه مراجعه خواهد شد.



در خاتمه مینویسم کتاب ناهید و بهرام (یا پیروزی دل) افسانه عشق نیست خود عشق است و من تا بارها در آتشی نسوخته باشم از سوزش آن صحبت نمیکنم.

صحنه‌ها، صفحه‌ها، سطرها و حرفهای این کتاب همه از نقطه حیات دل یعنی عشق ساخته شده و خواندن و بکار بستن آن جز برای کسانی که بدل و عشق زنده اند گناه و حرام میباشد.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
کتاب ناهید و بهرام

یا
پیروزی دل

فصل اول - مجلس عروسی

سن اول

اول شب

در پارک جمشیدنیا نور و نشاط و موسیقی موج میزد .
سالنها و شبستانها مملو از جمعیت بودند در هر قسمتی جمعیتی متناسب
با هم پذیرائی میشدند .
شبهای آخر فروردین و هوا چون روی گل پاک و باطراوت
و چون روح مرغان چمن لطیف و آزاد بود .
زهره نیا و خسرو رایگا در لباس رسمی عروسی بین جمعیتی از
دختران دلانگیز و پسران زیبای خانواده حرکت میکردند .



از صحبت هائیکه بین حاضرین بطور آهسته بعمل میآمد و اشاراتی
که رد و بدل میکردند معلوم بود که همه از جریان مجلس و طرز پذیرائی و
ساز و رقص و آواز و همه چیز خشنود بودند .



من دوم

تشکر

جمشید نیا نزدیک میزهای خوراك و مشروب که مدعوین دور آن نشسته بودند آمد و گفت: امیدوارم بخانمها و آقا-ایان خوش بگذرد، مجالس عروسی پیران را بیاد گذشته و جوانها را بسامید آینده خوشحال میکند.

خورشید نیا در ضمن صحبت جمشید از کنار میزهای پذیرائی میان مجلس آمده و پس از صحبت جمشید گفت: کاش میتوانستم آنطوری که دلم میخواست از خانمها و آقایان تشکر کنم. من و جمشید امیدواریم بزودی برای بازدید مهمانهای عزیزمان در شبهای عروسی دختران و پسران شان حضور بهم رسانیده و در نشاط و شادمانی آنها شرکت نمائیم.

من سوم

دیدار اول

ناهید نیا بین جمعیت جوانها که دور میز ایستاده و مشغول نوشیدن و خوردن و صحبت و خندیدن بودند ایستاده و فرشته فرزام پهلوی او بود و بکمک هم از مهمانها پذیرائی مینمودند.

در این بین ناهید بهرام فرزام را دید که گوشه‌ای ایستاده و نگاهش بسوی اوست بفرشته گفت: چه قدر بهرام بزرگ شده است من اول او را نشناختم چرا تنها ایستاده و پیش مانمیايد. فرشته بهرام را آورد، بهرام با احترام سلام کرد ناهید با گرمی و محبت باو دست داد و پهلوی خود برای او جا باز نمود. فرشته - داداش، تو هم اول ناهید را نشناختی!

بهرام - از وقتی منزلمان از هم دور شده تا حالا ناهید خانم خیلی فرق کرده و زیباتر شده اند.

فتنه سوزیان - از سر میز خود با عجله پیش بهرام آمده خوش آمد
گفته و خوراك و مشروب جلو او گذاشته و بین او و ناهید ایستاد.

سین چهارم

موسیقی ایران

زهره و خسرو نیا - عروس و داماد برای پذیرائی و اظهار ادب
سر میزها آمده و از میهمانان تشکر و امتنان نموده و کنار جر که ای که خورشید
و جمشید و میهمانانی که از طراز اول کشور نشسته بودند نشستند.

☆☆☆

یکی از آقایان رو بخورشید: امشب جشن باشکوه منزل شما ما را
به بهشت خدایان معتقد نموده است.

یکی از خانمها: حقیقه زهره و ناهید چون فرشتگان آسمان
زیبائی هستند و چنان است که از بهشت دعوت شده اند.

خورشید - همه زیبائی این مجلس بواسطه خود شما است که در
اینجا حضور دارید و قشنگی هر باغی بواسطه گاههائی است که در آن
شگفته اند.

جمشید - این راهم باید گفت که موسیقی بر رونق مجلس افزوده است.
یکی از مدعوین رو بر امشگران - شنیدم روی دسته تار فاریابی
معلم دوم عالم نوشته بود، شما ای سیمهای حساس که دلهای آشفته ای
را که بزحمت بخواب رفته اند بیدار می کنید جواب خدا را چه
خواهید گفت:

یکی از حاضرین - موسیقی ما موسیقی حساس و برازنده ایست و
در ایران باستان مخصوصاً دوره ساسانیان موسیقی ایران کاملترین موسیقی
دنیا بوده است و ارباب موسیقی مانند «نکیسا» و «باربد» و «رامتین» در

دربار مقام محترم داشته‌اند و الحان باربد هنوز معروف است و بهر حال موسیقی از ارکان قویم‌ملیت ما و صدای عشقها و امیدها و حرمانها و سوز و گدازها و پیروزیها و شکست‌ها و شادیها و غم‌های ما است و باید در نگاه‌داری آن بیش از این مراقبت بعمل آورد.

یکی دیگر - افسوس که حالا جوانهای ما عاشق موسیقی خارج و صفحه‌های رقص تانکو و رمبا و امثال آن می‌باشند.

یکی از خانم‌های جوان - رقص هم صحنه‌ای از موسیقی است و در ایران همیشه متداول و عبارت از حرکات موزون و ورزشی بوده که موجب انبساط جسم و نشاط روح می‌گردد و انواع و اقسام و اسامی مختلف داشته و حتی در مجالس سماع عرفا معمول بوده است و شاعر آسمانی ما حافظ فرموده است :

چو در دست است رودی خوش
بزن مطرب سرودی خوش
که دست افشان غزل خوانیم و پا کوبان سراندازیم



یکی از خانم‌های پیر که گوش و گردن و سینه خود را در جواهر غرق کرده بود گفت رقص کار بسیار جلف و سبکی است و بیشتر مفسد اخلاقی از رقص برخاسته است.

یکی از آقایان - در یکی از جلسات ادبی در اطریش صحبت از موسیقی ایران بمیان آمد یکی از اساتید موسیقی که آنجا حضور داشت گفت موسیقی ایران پیش موسیقی دنیا پیش از يك قطره نیست و من فوراً گفتم: اما يك قطره اشك، چشم استاد پر از اشك شد و گفت این يك قطره اشك شما از آقایانوس‌های بزرگ پر هیجان تر است.



یکی دیگر از آقایان - در شکار گاههای سلاطین قدیم ایران با آنکه بیشتر برای کشتن حیوانات تندبار و جای ورزش و آمادگی جوانها برای میدانهای جنگ بوده معذالك خنياگران حضور داشته و نشاط و وتهییج خاطر شجاعان را فراهم مینموده اند چنانکه فردوسی در وصف یکی از این شکار گاهها میفرماید:

پس از آن ز رامشگران دو هزار

همه ساخته رود روز شکار



یکی دیگر - بعد از دوره با عظمت ساسانیان و استقلال عرب با آنکه تا قرن سوم، کمتر از تمدن و سنن قدیم ایران اثری در بین بوده باز موسیقی ایران بکلی خاموش نبوده و نفوذ فراوان در موسیقی عرب کرده و از زمان سامانیان بعد که ادبیات و صنایع ظریفه دو باره شروع بکار نموده است موسیقی جزو علوم عالیه در دارالعلمهای بزرگ تدریس میگردد و حکمای نامی مانند: ابوعلی سینا و ابوبکر رازی و فخرالدین رازی آثار گرانقیمت راجع بموسیقی از خود باقی گذاشته اند و بین اساتید موسیقی امروزه عالم طنبور خراسانی که در زمان خود کاملترین آلت موسیقی عالم بوده معروف است.



جمشید - بهر حال نمیتوان کتمان کرد، بایشرفتهای شگرف موسیقی دنیا دیگر نمیشود بچند دستگاه کلاسیک قدیم قناعت نمود و در واقع امروز موسیقی بمنزله زبان بین المللی است و ملت هایی که زبان یکدیگر را نمیدانند

بوسیله موسیقی با هم حرف میزنند و کیفیت احساس و چگونگی حال خود را برای هم بوسیله موسیقی خود شرح میدهند و موسیقی ماکافی برای کیفیات زندگانی نیست و باید متخصصین فن با توجه و مساعدت های معنوی و مادی دولت در صدد جمع آوری آهنگ های محلی و ایلیاتی برآمده و هر يك از آنها را که بشعرهای مبتذل نادرست گفته شده باشعار دلچسب و فصیح در آورند و بعلاوه رنگهای تازه و آهنگهایی که هم شرقی و ایرانی بوده و هم مناسب با حرکات رقصهای امروزه دنیا باشد تعبیه نموده و از موسیقی دیگران نیز قطعاتی را که با سبك و ذوق ایرانی هم آهنگی دارد اقتباس نمایند تا بتدریج موسیقی ما مستطیع و متنوع و مهیج و مفرح گردیده و از این محدودی و پیری و يك نواختی و غم انگیزی خارج شود .

همه اهل مجلس تصدیق کرده و از رامشگران خواهش کردند شروع نمایند .

موسیقی شروع و غزل زیر با دستگاه شور خوانده و چند آهنگ محلی نیز متناسب با همان دستگاه زده شد .

امید دل

خوشا شبی که در آن کوکب مراد دمید
خوشا دمی که در آن مژده وصال رسید
شبی که بین دودل الفت است و عشق و وفا
خجسته تر بود آن شب ز صبح فرخ عید
سخن ز عشق بگوی و ز دل شنو پاسخ
که نیست بهتر از این هیچگونه گفت و شنید
مرو ز پیش نظام ، ای امید دل امشب
که روزها به شب آورده ام در این امید

در این بین يك دسته از دختران زیبانا گهان بالباسهای سفید و سیاه وارد ورقص روز و شب را شروع نموده و مجلس پر از اغاقله و هیجان و نشاط گردید .

آئین عروسی

سن پنجم

در يك سالن ديگر:

يکي از خانمها - چقدر دوره ها با هم فرق دارند ما کی شريك زندگي خودمان را پيش از عقد ميتوانستيم به بينيم و صحبت کنيم، شب عروسی يك روزه می خواندند و بعد پدر ما میگفت دختر، بايد با اين چادر سياه بخانه شوهرت بروی و با کفن سفيد و دل سفيد تو را از آن خانه ييرون آورند. و تشریفات عروسی بهمین جا خاتمه می یافت.



يکي ديگر از خانمها - اينطور نيست عروسی يك اصول و قواعدی دارد که تقريباً در همه جای ايران کم و بيش مجری ميشده و ميشود. چند روز پيش از عقد قرآن و آئینه و شمعدان و انگشتر که اشاره ايست باینکه عروس و داماد در حلقه محبت هم هستند و دلشان نسبت بهم چون آئینه تا بناك است و چون شمع برای هم سوخته و بهم روشنی میدهند و خدا و قرآن شاهد و ناظر آنهاست بخانه عروس میآورند.

ساعت عقد جانماز عروس را رو بقبله پهن میکنند. آینه و شمعدان را جلوی آن میگذارند پیوستگان نزديك عروس و داماد کنار او می نشینند ملا خطبه میخواند و پس از اجازه عروس شروع بصیغه عقد ميشود.

و یکی از زنان خوش بخت قند بسر عروس میساید که همیشه کامشان شیرین باشد. بندهای لباس عروس را باز میکنند که دوره زناشوئی گره بکارشان نیفتد و پارچه شیه به زبان بلندی لباس عروس میدوزند که زبان مادر شوهر نسبت باودراز نشود و تقريباً بعد از این مراسم ديگر داماد ميتواند با عروس ملاقات نماید.



یکی از آقایان - در ده مـا شب عروسی مدعوین هر کدام لباس تازه و نو پوشیده و يك لاله روشن و يك دسته گل در دست وارد میشدند سه ساعت که از شب میگذشت جمعیت خانه داماد با يك دسته مطرب بطرف خانه عروس و جمعیت خانه عروس بهمین ترتیب بطرف خانه داماد حرکت می کردند .

هر کسی لاله و دسته گل خود را در دست داشت و وقتی بهم می رسیدند عروس و داماد دست هم را می گرفتند و مقابل جمعیت بحال سلام می ایستادند جمعیت هورا کشیده گلپای خود را پهای عروس و داماد میریختند و ساز و آواز شروع میشد و آنوقت همه باهم مخلوط شده و با رقصهای جمعیتی و دهاتی و آهنگها و تصنیفهای محلی بطرف خانه داماد حرکت مینمودند .



یکی دیگر - من در گردش خود بین عشایر و ایلات و چادر نشینها و صحراگردها يك روز در دور افتاده ترین نقاط در دامن دشتی خرم که خیلی دور از مراتع بزرگ افتاده بود چند چادر و چند گله گوسفند دیدم و نزدیک چادرها رفتم و بطور معمول با گشاده روئی از من پذیرائی نمودند و ضمناً گفتند قدم تو بخیر است امشب ما مجلس عقد داریم .

شب مجلس در چادر ریش سفید این دسته منعقد شد اول يك سفره كوچك سفید انداخته شد و يك ظرف نمك، يك ظرف و دو كارد بران در طرف دیگر گذاشتند و عروس و داماد کنار ظرف نمك و پدر داماد و پدر عروس کنار كاردها نشسته عروس و داماد انگشت به نمك زده و پدرها دست روی كارد گذاشته و صدای هلهله جمعیت و سرنا و دف بلند شده و از آن

چادر بطرف چادر داماد که در آن سفره شام گسترده بودند تمام جمعیت با حال رقص و نشاط حرکت نمودند .

باین ترتیب عروسی انجام شده و بعدها هر وقت بملا دست یافتند صیغه و مراسم معمولی انجام میشود



یکی از خانه‌های پیرمجلس - در ایل ما رسم است صبح عروس را شب پیش از زفاف بحمام برده و با توشمال (رامشگران و سازو آواز) بخانه آورده و عصر بهمین ترتیب داماد را بحمام میبرند .

و شب مهمانها در خانه داماد صرف شام کرده و با توشمال بخانه عروس رفته و عروس را که تا آنوقت هرگز با داماد هم صحبت نشده دست بدست هم میدهند و بزرگتر ایل يك دانه شیرینی بداماد میدهد که بدهان عروس گذاشته و بعد بعروس میدهد که بدهان داماد بگذارد که همیشه بکام هم شیرین باشند و آنوقت عروس را با توشمال بخانه داماد میآورند ولی قبلا داماد رفته و بالای بام دری که عروس از آن وارد میشود میایستد و عروس از زیر پای او وارد منزل میگردد و بدین طریق تا آخر عمر تفوق و برتری داماد بر عروس و انقیاد و اطاعت عروس نسبت بداماد محفوظ میماند .



یکی از آقایان - در بعضی از بنادر وقتی جوانی به بلوغ رسید و پول مناسب برای عروسی و مقدار کافی برنج و خرما برای ضیافت حاضر گرد دختران قریه که موقع ازدواجشان رسیده در صدد ربودن داماد برآمده و جمال و مال خود را وسیله پیروزی قرار میدهند تا اینکه داماد یکی از

آنهارامی پسندد و دختری که مورد پسند اوست غروب سرچشمه برای آوردن آب میرود داماد هم در آنجا حاضر است و کوزه وی را پر آب کرده روی دوش او میگذارد و این بمنزله حلقه عروسی است. فرداشب ولیمه عروسی داده میشود و داماد يك ماه تمام بدون آنکه هیچ کاری بکند در خانه عروس بخوشگذرانی میگذراند آنوقت آئین عروسی تمام میشود وزن و مرد باهم زندگانی مینمایند.



در اینموقع آتشبازی در باغ شروع شد و جمعیت از سالنها و شبستانها وارد فضای بزرگ باغ شده و باطراف پراکنده گردیدند.

سین ششم

دل بدل

ناهید و بهرام در گوشه خلوتی از باغ که آتش بازی و موسیقی را از دور دیده و شنیده میشد نزدیک هم نشسته بودند.

بهرام - بله خانم در همین هفته امتحانمان تمام شد و من اول شدم ناهید - لابد حال می خواهید در یکی از ادارات دولتی وارد خدمت شوید.

بهرام - خیر خانم، من با دو نفر از دوستان وهم کلاسها که همیشه باهم هستیم تصمیم گرفته ایم که خودمان کار آزاد و مستقلی شروع کنیم و سربار این جامعه فقیر و این ادارات پر جمعیت بیکار نگردیم.

ناهید - شاید نامزدتان میل ندارد که شما وارد اداره بشوید مخصوصاً که دخترهای متجدد قشنگ هم این روزها در ادارات وارد و سرگرمی خوبی برای جوانها شده اند.

بهرام با حال تبسم - خانم من اصلاً نامزد ندارم!...

ناهید - عجب ، نامزدندارید و باین فکر هم نبوده اید؟! ...

بهرام - خانم تا امشب خیر

صورت ناهید از جمله «تا امشب خیر» بر افروخته شده و سر خود را بزیر می افکند ، بهرام از شتابزدگی و گستاخی خود منفعل شده و برای جبران می گوید:

خانم، برای اینکه شمعی تا به آخر بسوزد و آب شود يك شعله كوچك كبریت کافی است .

در اینموقع فرشته و فتنه که دنبال ناهید و بهرام می گشتند از دور

پیدا شدند . -

فتنه - به به چه خوب دل روی دل هم گذاشته اند ! و فوری دست بهرام را گرفته و بطرف خود کشیده گفت بیا بیا برویم مدتی است رقص شروع شده است و بهرام را بزور و سرعت دنبال خود برد .
ناهید - عجله نکنید من و فرشته هم با شما می آئیم .

فصل دوم - صبح عشق

سین هفتم

دلبری و دلدادگی

بهرام با لباس خانه در اطاق دفتر خود نشسته و در دفتر خاطرات خود چیزی مینوشت که فرشته و فتنه در را زده و پیش از آنکه بهرام مجال جمع کردن دفتر را داشته باشد فتنه وارد اطاق شده و فوراً با طنازی و دلبری بطرف دفتر آمده و گفت فرشته بیا به بینیم چه مطلب فوری و مهمی بوده که آقای بهرام اول صبح تنها نشسته و مشغول یادداشت کردن آن هستند و بلند میخوانند

« چه شب شوق انگیز و محبت باری بود و چه خوب دیدگان اشك آلود
من و لبان متبسم او افسانه دلبری و دلدادگی را برای هم حکایت
می نمودند » .

صورت فتنه گرفته و اندیشناك گـ. ردید .

بهرام - چیز تازه ای نیست مربوط بخاطرات گذشته است
فتنه با تمسخر و کینه - خاطرات گذشته ! خاطرات گذشته ! خاطرات
گذشته ای که نزدیک بحال است و بزودی بر آینده مستولی خواهد گردید .



فرشته خندیده گفت: داداش فتنه شاعر است و بهر چیزی لباس اندیشه
و آرزو می پوشاند .

ما آمده بودیم که ساعت درس موسیقی من و فتنه را که قرار بود
بعد از تمام شدن سال تحصیلی معین کنی تعیین نمائی و مشغول کار شویم .
بهرام با چهره ناراضی - این هفته وقت ندارم بعد معین میکنم .

سین هشتم

سینما

خورشید و جمشید و ناهید - جلو سینما از اتومبیل مجلل خود
پیاده شدند - بهرام نزدیک گیشه ایستاده بود .

خورشید - گویا بهرام میخواهد بلیط بخرد .

ناهید - آقا جان برویم ایشان را با خودمان بیاوریم . « پیش بهرام
آمدند، بهرام با ادب سلام کرد همه با محبت با او دست دادند » .

خورشید - آقای بهرام گویا بلیط این سئانس تمام شده است برای
ما قبلا لژ تهیه نموده اند شما هم بیائید باهم باشیم . بهرام، خانم تشکر
میکنم من اینجا منتظر هستم .

ناهید باتبسم - منتظر بودید یا هستید؟...

« بهرام سرخود را بزیرافکند ».

جمشید - آقای بهرام را اذیت نکنید بگذارید بکارخودشان

برسند . - آنگاه خداحافظی کرده وارد سالن سینما شدند و بهرام با

نگاه پراز آرزوی خود آنها را تا دیده میشدند تعقیب کرده و بعد بطرف

منزل خود برگشته و با خود گفت :

بزودی قلب من صحنه سیمائی میشود که او (آری او) باشعاع
محبت خود هر صورتی را که بخواهد در آن نشان داده و هر وقت
تابش خود را دریغ دارد از قلب من جز يك صفحه تاريك و بيحرکت
چیزی باقی نخواهد ماند.

سنتی نهم

زورخانه

در زورخانه عده ای از جوانان خانواده بهمن و همکلاسیهای آنها
صبحگاهان مشغول ورزش های باستانی از قبیل شنا ، میل بازی ، کباده و
کشتی بودند و مرشد زورخانه با ضرب و آواز و اشعار حماسی آنها را
تشجیع نموده و بهیجان میآورد،



جوانیم و با همت و پاك دل

وطنخواه و سر سخت و بی باك دل

بما مرگ بهتر از این زندگی است

که این زندگی نیست شرمندگیست

کجا می خرد مرد آزر م جوی

گر آب حیات است با آبروی

هنوز این دل خسته را جوشش است

نگر دیده خاکستر این آتش است

سوی چاره جوئی ییازیم دست
 که نتوان دگر روی آتش نشست
 نباشد اگر کشور آباد و شاد
 بهار و جوانی و شادی مباد

☆☆☆

بهمن و بهروز زودتر از گود خارج و لباس خود را پوشیده و صحبت
 کنان از زورخانه خارج شدند.

بهمن - يك هفته است بهرام با آنکه قهرمان کشتی و میاندار و
 مسئول زورخانه است نیامده و ما هم باو سری نزده ایم .
 بهروز - ممکن است کسالت یا گرفتاری پیدا کرده باشد .

بهمن - بهر حال باید او را به بینیم مخصوصاً که دیروز وزیر اقتصاد
 میگفت پیشنهاد های بهرام در هیئت مطرح و مورد تقدیر واقع شده و حاضرند
 با ما برای ترتیب قرارداد وارد مذاکره گردند.

☆☆☆

مبحث دهم

جشن ورزشی

خورشید - جمشید - ناهید - فرشته - بهرام - در صف جلو
 نشسته بودند جشن با سرود دختران ورزشکار شروع گردید .

بند اول

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| بکوشیم و سستی بیکسو نهیم | ز ورزش به تن فرو نبرو دهیم |
| بورزش به تن جامه جوشن کنیم | به دانش دل خویش روشن کنیم |
| کسی را که تن خسته و لاغراست | یقین تیره پندار و خیره سراسر است |
| به ورزش توانا توانی شدن | ضعیف است محکوم فانی شدن |

قوی کن به ورزش بدن به نیرو بیسارای تن
 که حق نیست جز با قوی به هر محفل و انجمن
 زسستی و جهل و فرومایگی است چنین زار و آشفته ما را وطن

بند دوم

بیا نور بخش و به یمن دختران چه خوش تنك بسته بورزش میان
 توئی دخت ایران و نام آوری بچرخ شهامت بلند اختری
 تو را پرورانیده مهد یلان بود در تنت خون ایرانیان
 تو باید دهی پرورش بی گزند جوانان شیراوژن زورمند
 زبونی و سختی بس است دگر تیره بختی بس است
 دریغا که در گرد ما همه رسته خار و خس است
 کسی را که از بندگی عار نیست بآئین آزادگان ناکس است



پس از سرود اقسام ورزشها، آکرباد و شیرین کاریهای فنی باموزیک
 آغاز و با کفزدنهای ممتد بانجام رسید.

ناهید - فرشته جان خیلی متشکرم که دعوت مرا تو و آقای بهرام
 قبول کردید و در این جشن ورزشی که چند نفر از ورزشکاران آن از خانواده
 ما هستند حاضر و رغبت و خشنودی خاطر آنها را فراهم نمودید.

فرشته با لبخند، و بهرام با تعظیم اظهار امتنان نمودند.

خورشید - ورزش برای سلامت بدن و تناسب اندام و نشاط روح
 خیلی نافع است و خوشبختانه کم کم در مدارس دختران پیشرفت میکند.
 جمشید - ولی ورزش فکری و اجتماعی در مدرسه های ما نیست و
 دختران سی سال پیش که ورزش کرده و دانشکده دیده نبودند فکرشان

سالمتر وزندگانشان آراهمتر بود.

بهرام — آقا دختران امروز با دختران جاهل متعصب سابق هم‌طور از نیستند مدرسه طی میکنند با دنیا آشنا میشوند با وجود آزادی از حدود آزر و تقوی خارج نمیگردند، پادشاه دل و ملکه عشقند و اگر دخترانی پیدا میشوند که از مدرسه و تحصیل که برای کار و درستی است سوءاستفاده کرده وقت خود را بخود آرائی و بطالت میگذرانند عده آنها زیاد نیست و بتدریج تسلیم اکثریت خواهند گردید و کسی که دختران تمامی چون ناهید و زهره دارد باید خداوند راستایش نماید که نعمت خود را بروی تمام فرموده است.

صورت ناهید از شادی شگفته شده و با حرکت سر و چشم از بهرام اظهار تشکر نمود.

سین دهم

خاک دامنگیر

در اطاق مجملی که مبل و فرش و رادیو و تلفن و همه چیز آن نفیس و متناسب و در جای خود بود. ناهید با صورت برافروخته و محزون نامه را که در دست داشت برای دایه خانم میخواند.

« نامزد عزیزم مرا ببخش که این بار هم در خصوص مراجعت خود بد قولی کردم.

واقعاً پاریس خاک دامنگیری دارد و جلو پای هر دل هزار دام گیسو نهاده اند.

من این تابستان را در کنار دریا خواهم گذرانید، تویقین از رادیو که امسال در طهران متداول شده استفاده میکنی این رادیو را که من

برایت میفرستم آخرین سیستم است و میل دارم وقتی من با آهنگ صفحه‌های شوق انگیز کنار دریا با آن‌هاییکه شوق و شور در دلشان موج میزند میرقصم توهم با همان آهنگها با هر کسی دلت میخواد برقصی و کیف کنی ...
نامزد تو مصطفی

دایه خانم — منکه از این کاغذ و از این کارهای مصطفی خان و از این طوق لعنتی که بگردن تو بسته‌اند ماتم، مگر آقا در دلش رحم نیست که میخواد روزگار تو را اینطور سیاه کند.

مگر آدم میشود مثل تو نامزدی داشته باشد چهار سال او را ول کند و عمر خودش را در اروپا بالواطی و رقاصی بگذراند! مگر آدم با شرف با زن‌های مردم میرقصد و کیف میکند و بزنش می‌گوید توهم با هر مرد نامحرمی میخواهی برقص و کیف کن! مگر نتیجه رفتن بفرنگستان و خرج کردن پول این مردم فقیر همین رقاصی و بی‌تعصبی است!.. (خورشید وارد و صحبت قطع میشود).

من یازدهم

مهمانی فرشتگان

ناهید، در باغ نزدیک شهر که جمشید اوقات تعطیل و تفریح خود را در آنجا میگذرانید آن روز از همکلاسیهای خود بنام اول شدن در امتحانات نهائی پذیرائی میکرد.

درختها پر از گل و میوه بود، زیر درختها میزهای پر از خوراکی و نوشیدنی گذاشته بودند و دخترها مشغول خوردن، نوشیدن، شوخی و خنده و صحبت کردن و گرامافون زدن و خواندن و رقصیدن و چیدن گلها و میوه‌ها و پرت کردن بسرو روی همدیگر بودند

مهین - پس چرا فرشته نیامد؟

ناهید - فرشته مانده است با برادرش آقای بهرام بیایند و از صحبت و شعر و ساز و آواز او همه محظوظ شویم:

مهین - این بهرام فرزام که تیکه‌های دل‌انگیز در مجله‌ها مینویسد همین بهرام برادر فرشته است که میگوئی؟ ..

ناهید - همین بهرام است. مهین اگر سازش هم بگرمی نوشتجاتش باشد که خیلی خوب است.

ناهید - صدای ساز او مثل ناله مرغانی که در فصل بهار از چمن رانده شده‌اند دل‌را می‌لرزاند.

صدای خنده و فریاد مهین بلند شده که بچه‌ها بیایید به بینید ناهید خانم شاعر شده و بجای حرف معمولی غزل میخواند! ...



در این موقع فرشته و بهرام از پشت درختها پیدا شدند، دخترها خود را جمع نموده و ساکت گردیدند و فرشته و بهرام نزدیک شده سلام کردند، فرشته وسط دخترها آمده و با آنها دست داد ولی بهرام با کمال ادب کنار مجلس ایستاد و ناهید با نشاط و خوشروئی جلو آمده از آمدن بهرام تشکر کرده و دست او را گرفته بین دخترها آورده گفت آقای بهرام برادر فرشته هستند که از صبح تا حالا همه منتظر ایشان بودیم دخترها همه با او دست داده و دور او را گرفتند.



مهین - آقای بهرام، ما را که اینجا می‌بینید همه مثل خواهر هم و خواهر فرشته هستیم و امیدواریم بزودی همه مثل فرشته شمارا برادر و مثل ناهید شمارا دوست خود بدانیم.

بهرام - متشکرم و از خداوند مسئلت میکنم بمن شایستگی اینقدر
 محبت و حسن توجه شما و دوستان شما را عنایت فرماید.
 فرشته - راستی داداش سه‌تار توی اتومبیل ماند ناهید دویده و
 بعد از لحظه‌ئی سه‌تار را آورده و با صورت برافروخته بدست بهرام داده
 و گفت: آقای بهرام من بمهمانهای خودم گفته‌ام شما اینقدر بمن
 محبت دارید که امروز اینجا ساز خواهید زد و از اشعار استادان
 خواهید خواند و من میدانم شعر خوب الهام روح و ساز شما صدای
 دل است و همه کس اهل دل و شایسته الهام نیست.
 بهرام سه‌تار را گرفته و بدون تأمل مشغول زدن و خواندن این
 غزل گردید.

☆☆☆

من بحر اشتیاقم و اشک است گوهرم
 کانون حسرت من و شعر است اخگر
 يك لحظه سرفرو و نیارم به آسمان
 گو سرد باد و تیره همه عمر اختر
 ایدوست دل نهفت رخ ازهر که میشناخت
 وقت است آنکه روی بسوی تو آورم
 زان پیشتر که جان بسپارم ز اشتیاق
 خواهم که دل بدست تو ایدوست بسپرم
 گفتم مرا زد دل برود هر غمی که هست
 یکبار اگر زمهر در آئی تواز درم
 یکدم برابر تو نبودم شگفته حال
 ای وای ازدمی که روی از برابرم
 ماوای تو کجا و من خسته پر کجا
 تو برتری ز مهر و من از ذره کمتر



باغ پر از نشاط و کفزدن و صدای تحسین گردیده بود و ناهید با
عجله اشکهای خود را که بی اختیار از چشمانش سرازیر بود پاک میکرد و
بهرام میخواست از میان دخترها فرار کرده و سربکوه و بیابان گذاشته و
فریاد کند.

فصل سوم

سفر بیلاق

سن دوازدهم

مهمانخانه دربند

مهمانخانه مجلل دربند و رودخانه ای که از جلو آن میگذشت ،
دورنمای کوههای مرتفع پراز برف و آبشار با عظمت پس قلعه که از دور
دیده میشد ، منظره دل انگیزی داشت .

در حیاط مهمانخانه زهره و خسرو و فتنه نشسته و مشغول صحبت بودند.
زهره ، فتنه جان تو که در تابستان کاری نداری و باغ و عمارت بیلاق
ما بزرگ و با صفا و خوش آب و هواست چرا در آمدن با ما تأمل داری! ...
فتنه - من امسال تابستان نمیدانم چکاری خواهم کرد در این موقع
ناهید از در مهمانخانه وارد شد خسرو و زهره او را استقبال کرده و پهلوی
خود نشانیدند .

ناهید با نشاط و خنده گفت الان فرشته بمن تلفن کرد که امسال

تابستان میآیند شمیران و آقای بهرام نزدیک باغ ما يك باغچه و عمارت خوبی اجاره کرده اند ، زهره و خسرو خوشحال شدند ، فتنه بفکر فرورفت و ناهید بسخن خود افزود که اگر فتنه هم با ما بیاید دیگر چیزی کسر نخواهیم داشت .

زهره - فتنه ، حالا دیگر چه میگوئی ؟ ...

فتنه نگاه تندی به ناهید کرد و گفت میگویم بهرام که هیچ سالی بشمیران نمیرفت آنهم بيك نقطه دور افتاده ای که باغ و منزل شما است .
 زهره - ما این حرفها را نمی فهمیم ما صبح جمعه با ناهید و خسرو در خانه تو می ایستیم تا تو را ببریم و هیچ عذری هم پذیرفته نیست .
 ناهید - یعنی هر عذری داشته باشی ما با تمنی و خواهش رفع خواهیم نمود .

سین سین دهم

ماه و خورشید

خورشید از یکطرف غروب و ماه از طرف مقابل نمودار میگردد ، هوا لطیف و با طراوت بود ، دهقانان دهکده دست از کار کشیده بعضی کولبارهای از خیار و سبزی روی دوش و بعضی خورچینی از علف بارالاغ کرده بطرف کلبه خود میآمدند .



زهره ، ناهید ، فرشته و فتنه ، خسرو و بهرام روی تپه ای که مشرف بر يك دشت وسیع و سبز و خرم بود نشسته مشغول تماشای طبیعت بودند

و الوان گوناگون شفق که لحظه بلحظه عوض میشد بر لطف منظره آنها می افزود .

ناهید - آقای بهرام شما از شفق بیشتر خوشتان می آید یا از سپیده صبحدم ؟

بهرام - من سپیده صبح و سادگی آنرا بیشتر دوست میدارم -
فتنه بحال استهزاء ، بیچاره شفق که از امشب دیگر روزش سیاه است .
زهره - سپیده صبح بلحظه اولیکه عشق طلوع می کند و شفق بلحظه آخریکه عشق غروب میکند شباهت دارند و این دو لحظه از تمام اوقات عمر حساس تر است .

فتنه - لحظه که عشق غروب میکند هیچ حساس نیست و من از آن متنفّر هستم .

خسرو - این غروب خورشید و پیدا شدن ماه فوراً در مقابل آن امشب بمن گفت : قلب انسان نباید هیچوقت خالی از روشنائی امید باشد و اگر آرزویی از دست رفت باید آماج دیگر - ری را تعقیب نمود . -

فتنه - من از قلبی که هر ساعتی در پی یکطور آرزو باشد خوشم نمی آید . -

فرشته - خندان از جای خود برخاسته گفت مثل اینستکه امشب فتنه درس مناظره و ضدگوئی حاضر میکند و من جرئت حرف زدن ندارم خدا حافظ ، همه از صحبت او خندان شده و از جای برخاسته بطرف منزل خود رفتند .

سن چهاردهم

ناهار حضوری

میز ناهار بین درختها و گلها گذاشته شده بود و در نزدیک آن آشپز مشغول تهیه کباب بود. ناهید ایستاده و کبابهای سرخ شده را از آشپز گرفته و در بشقابهای هریک از حاضرین میکشید.

زهره - آقای بهرام ببخشید اگر خوراکتان خوب نیست اینجا ده و دور از وسایل زندگانیست وضع خانه ما هم هنوز مرتب نگردیده است.

بهرام - غذا باید مواد خام آن تازه و ترکیب پخت آن مناسب باشد و با دوستان صرف شود و تمام این مزایا در غذای خانه شما موجود است و من تشکر میکنم که در این سفره مطبوع خانوادگی مرا پذیرفته‌اید. فتنه - این حرفها برای سر کلاس بهداشت بچه‌ها خوب است و ما از دست مدرسه و مهملات معلمین فرار کرده‌ایم.

بهرام شرمگین شده سر خود را بزیر افکنده و نتوانست دیگر غذا بخورد.

ناهید با تالم بیپانه‌ای از کنار میز خارج گردید.

زهره با گرفتگی خاطر گفت: نمیدانم چرا فتنه این سفر اینطور میکند آقای بهرام که چیزی بر خلاف ادب نگفتند ام-روز صبح فرشته میگفت به-رام نمیخواهد در جلسه‌های ما حاضر شود و من او را بزور می‌آورم.

خسرو - فتنه خانم شوخ طبع هستند و زندگانی را شوخی گرفته‌اند و شاید حق هم با ایشان باشد.

فرشته - از جای بلند شده گفت بچه‌ها بطاری آ بجو توی چشمه سرد شده و بما چشمك ميزند و بعد از لحظه‌ئی بطریها باز و گیلایها پر و غبار گرفتگی برطرف گردید.

سن پانزدهم

مسابقه دو

صبح هر کدام شاخه بلند محکمی برای بازی کردن و بهم حمله کردن از درختها بریده و بگردش رفته و ظهر گذشته بود که مراجعت میکردند خیابان جلو باغ جمشید طولانی و یکی دیگر از دهات او کشیده میشد. درختان بلند قد خوش اندام سرسبز دو طرف آن منظم ایستاده و بین هر دو درخت سفید سال و چنار يك نهال گل سرخ نشسته بود و سرتاسر خیابان بدلهائی شبیه بود که از جوانی سرسبز و از عشق خون آلود باشد.

زهره گفت خیلی دیر شده است و منتظر ما هستند بیائید تا آخر خیابان بدویم که هم زودتر هر کس بمنزلش برسد و هم به بینیم کدام يك از ما قویتر و پردوتر هستیم.

میدان مسابقه تا آخر خیابان و قاضی فتنه است.

فرشته - من حاضرم بشرط اینکه هر کس جلو بیفتد دیگران از کارهای دستی و یا آثار ذوقی خود چیزی برسم یادگار و جایزه بآوردند. خسرو - خیلی خوب شرطی است.

ناهید - آقای بهرام فردا یکی از آثار دلانگیز خود را برای من خواهند فرستاد.

فتنه - من برای این بازیها حاضر نیستم.

زهرة - من بجای فتنه قاضی میشوم .

بهرام - من برای شرکت حاضرم ، مسابقه شروع شد .

ناهید چون روح شاعر سبك بال بود وزمین زیر قدمهایش بهم پیچیده میشد، بهرام سعی میکرد چون سایه همیشه عقب ناهید باشد و باو نمیرسید خواست با چوب خود از سرعت وی بکاهد چوب بانگشت ناهید خورد ناهید خندان شده و از سرعت او کاسته شد و معذالك زودتر از همه بآخر خیابان رسید ، آنروز بهرام چیزی نفهمید ولی فردا دانست که بانگشت كوچك ناهید صدمه زیاد دیده و شب را از درد تا صبح نخواییده است و پشت كتاب جوانی خود که بافتخار برنده مسابقه برای ناهید میفرستاد این چند شعر را نوشت :

گر بخونم زنی انگشت خود ای یار رواست
که به انگشت تو از دست من آسیب رسید
چوبی از خود به انگشت ز دستی از جهل
باید انگشت تو بوسید و مرا دست برید
گنج در بسته دل را که همه کس طایب
جز به انگشت تو در دست کسی نیست کلید
تا مگر باز بانگشت تو گردد گرهی
روز و شب سوی تو برداشته ام دست امید

منی شافزدهم

تاب خوردن

زهرة - امروز اختیار بازی بافرشته ، همه گفتند قبول داریم .
فرشته - جلو آمده گفت دو تا طناب داریم اول ناهید و فتنه سوار شوند خسرو، ناهید و بهرام ، فتنه را تاب بدهند بعد من و زهرة سوار میشویم

بهرام زهره و خسرو مرا بچرخانند و بعد بهمین ترتیب آقایان سوار شوند
و ما آنها را تاب میدهم.



بازی شروع شد فتنه و ناهید سوار شدند ولی فتنه قبول نکرد که
بهرام او را بچرخاند - فرشته گفت مانعی ندارد بهرام ناهید و خسرو فتنه
را تاب بدهند.

فتنه در ضمن تاب خوردن گفت آقای خسرو من از این مردها
که میخواهند هر دمی یکی را دور سرشان بگردانند خوشم نمیآید.
خسرو - خانم تاطناب زناشوئی بگردن مرد وزن نیفتاده هر جست
و خیزی بزنند قابل اغماض است،

ناهید ضمن تاب خوردن آقای بهرام لابد از اینکه فتنه نخواست
همبازی شما باشد دلتنگ شده‌اید؟

بهرام - بجز گرد جمال تو نگردم شود هر ذره‌ای گر آفتابی
بعد از فتنه و ناهید فرشته و زهره سوار شدند و بعد دیگر شلوق شد
و غیر از فتنه که با گرفتگی گوشه‌ای نشسته بود سایرین مشغول تاب خوردن
و خواندن و خندیدن و نشاط بودند و هر کدام پر زور تر بودند بیشتر سوار
میشدند و یکی دوبار هم بهرام ناهید را برای سوار شدن کمک نمود
او را بلند کرد و روی تاب نشانید.

مین هفدهم

سرود خرمن

خرمنهای گندم زیاد در يك میدان بزرگ که نزدیک هم توده شده
بود جمعی از مرد وزن و دختر و پسر مشغول مرتب کردن و کوفتن و باد
دادن آنها بودند. در دامن دو خرمن گندم دو چرخ خرمن کوب یکی با

قاطر کار میکرد و روی یکی يك پسر و روی دیگری يك دختر نشسته مشغول خواندن و راندن و خرد کردن خوشه‌ها بودند.

بهرام - یکی از پیرمردها، بابا جان انشاء الله خرم‌ن‌ها خوب و با برکت هستند و کارها رو بر است و پیشرفت میکند - خرم‌نچی الحمد لله بدنیست کار ما با باد است هر جا باد بیاید باد میدهم.

فته با خنده تلخ - ای بابا مردم امروز همه همین طورند هر جا به نقه‌شان باشد چشم‌شان آنجاست و قول‌ها و عهد‌ها همه مثل باد بی ثبات و بی اعتبار است.

فرشته و زهره و خسرو شروع بخنده کردند پیرمرد و سایر دهقان‌ها هم که دور آنها جمع شده بودند بدون اینکه از صحبت و مقصود و علت خنده چیزی فهمیده باشند بر طبق خوش بینی و عادت دهاتی‌ها شروع بخندیدن نمودند.

ناهید گفت: کاش ما هم مثل اینها ساده دل بودیم و از خنده و نشاط دیگران خرسند و خندان می شدیم و خوش بختی کسی موجب حسادت و برافروختگی ما نمیگردید.

خسرو یکی از جوان‌ها - شما جای با صفا و قشنگ سراغ دارید که ما را فردا ببرید و گردش کنیم؟

جوان - آقا پس قلعه خیلی خنک و با صفا است.

جوانی دیگر - هفت حوض خیلی قشنگ تراست.

جوانی دیگر - ینجه‌زار از همه اینجاها بهتر است.

یکی دیگر - آقا آبشار مثل بهشت است و برادر من که الاغ‌های سفید یرقه دارد، هر روز شهر یه‌را را برای گردش میبرد آنجا و شب بر میگردداند اگر میل دارید نشانی منزلتان را بدهید ما صبح زود مال آورده و شما را سوار کنیم و ببریم.

خسرو نشانی باغ جمشید را داد که فردا قبل از آفتاب بروند آبخار
وزهره جعبه شیرینی را که همراه آورده بود باز کرد و بین دهقانها تقسیم
کرد و بعد دخترها و پسرهای دهاتی دست همراه گرفته و دور خرمنها شروع
برقص و خواندن سرود خرمین کردند.

☆☆

| | |
|------------------------|-----------------------|
| ما روز و شب کار میکنیم | زمین را هموار می کنیم |
| صحراي خشك و شوره را | باغ و چمنزار می کنیم |

☆☆☆

| | |
|---------------------|---------------------|
| ما زور و بازوی همیم | هر جا به پهلوی همیم |
| در خستگی و ناخوشی | طیب و داروی همیم |

☆☆☆☆

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| جیق می زنیم، قال میکنیم | کیف می کنیم، حال میکنیم |
| در زیر پا رقص کنان | غصه را پا مال می کنیم |

☆☆☆

| | |
|-----------------------|------------------------|
| خرمنمان امسال خوب است | گندم و کاهش مرغوب است |
| هر کس نداد سهم از باب | پاش تو فلك زیر چوب است |

مین هیه چله ششم

آبخار

زهره، ناهید، خسرو، بهرام - از الاغ ها پیاده شدند.
یکی از خر کچیها - آقا دیدید الاغ ها شما را مثل تخت روان
آوردند، حالایک انعام خوبی التفات کنید. بهرام خندان چه انعامی میخواهی!
خر کچی اشاره بفته نموده گفت آقا هر انعامی که این خانم قشنگ که توی
راه همش زیر چشمی بشما نگاه میکرد بفرماید «از صحبت او همه خندان

شدند) بهرام باو انعام داده گفت بروید راحت کنید عصر برخواهی گشت و بارقفا بقسمت بالای آبشار حرکت کرده و مشغول گردش و صحبت گردیدند.

خسرو - افسوس از این آبشار و منبع روشنائی و ثروت که باوجود نزدیکی آن بیایتخت هیچ از آن استفاده نمیشود.

بهرام - ما با رفقای دانشکده فنی تصمیم داشتیم شرکتی برای آبادانی کشور تأسیس نمائیم و اگر موفق شویم البته از این منابع و ذخایر گران قیمت استفاده خواهد شد.

خسرو لابد بعد از تعطیل شروع بکار خواهید نمود. بهرام حالا که تکلیف خودم را نمی دانم

ناهدید - آقای بهرام با معلومات و ذوق کار و درست گرداری که دارند بهر هدف و آرزویی که داشته باشند می توانند نزدیک شوند.

فتنه با تمسخر - آرزو بجوانها عیب نیست.

فرشته - فتنه در مطایبه گوئی بی نظیر است و مقصود او از این حرفها خندانیدن و خوشحال کردن رفقا است.



نزدیک ظهر از کوه پائین آمده کنار آبشار نشسته و ناهار گوارائی که در منزل زهره تهیه شده بود خوردند و پس از ناهار فرشته از چمدان كوچك دستى ظرف كيكى را بيرون آورده گفت ديشب كه بعد از شام از پيش شما رفتم من نشستم براى دسر امروز اين كيك را ساختم داداش هم تا صبح چراغش ميسوخت و صدای سيم و زمزمه شعر ميامد و مثل اينكه مشغول ساختن آهنگ تازه بود، حالا سائده ساند به سندن ساختۀ كدام يك از

ما بهتر است ، همه غیر از ناهید شروع بخوردن کردند - فرشته ، ناهید
جان تو چرا نمیخوری ؟ منتظر ساخته های آقای بهرام هستم . بهرام سه تار خود را
از جعبه بیرون آورده و شروع بزدن و خواندن نمود .

☆ ☆ ☆

مائیم و دلی و آرزوئی پرواز کنان بطرف کوئی
گوئی که طوافگاه جانست منر لگه یار ههربان است

☆ ☆ ☆

ای روی تو در چمن چو لاله در دیده سرشک من چو ژاله
من ابرو تو هم چو بوستانی کز گریه من تو شادمانی

☆ ☆ ☆

ای اشک اگر چو آبشاری
ریزی ز فراز کوهساری
چون اوج گرفت روزگارت
شاید بنشیند او کنارت

☆☆☆

سین فورد دهم

سند عشق

من چیز زیادی برای نوشتن ندارم و نگاه ها و آه های چندین سال و
مخصوصاً پیمانها و گداختگیهای این سفر آنچه باید بگویند گفته اند
و این صفحه کوچک که پیش تو خواهد ماند سند عشق من است که
آنرا با آبروی خود امضا میکنم و وای بر تو اگر قلبی را که در عشق
تو خون آلود شده است ناامید و سیاه گردانی .

☆☆☆

بهرام مرا خوار و ذلیل مکن ، من فریب خورده و مغلوب زندگانی
نخواهم بود . . .

وقتی خون انتقام جلو چشم زن را گرفت نگاه او از برق
مرگ سوزنده تر است و من عوض خونهای که بجای اشک از چشم
ریخته ام خون قلب کسی را که بجای من در چشم خود نشانیده ای
قطره قطره خواهم مکید.

در انتظار جواب فوری - فتنه سوزیان

من پیوستم

مالك عشق

نامه شمارا که بدان سند عشق نام داده اید با دقت مطالعه کرده و با
احترام برای خودتان پس میفرستم ، زیرا من مالك عشق شما هرگز نبوده ام
که حق نگاهداری سند عشق شما را پیش خود داشته باشم . شما در تمام
مدت آشنائی و آمدورفت هیچوقت يك حرف، يك حرکت یا يك نگاهی که
در آن شائبه ای باشد از من ندیده اید و از دختر و پسر مدرسه که بنام
خواهر و برادر با هم نشست و برخاست می کنند جز این نمیتوان متوقع
بود . -

من دلی را فریب نداده و عشقی را مغلوب نکرده ام که مقصر و
مستوجب ملامت باشم .

اما اینکه من بجای شما دیگر را در قلب خود نشانیده ایم این نیز
اشتباه است زیرا اگر کسی در قلب من جای داشته باشد در جای خود
نشسته است و در محکم این خانه كوچك دور از همه کس و همه جا
جز بروی او بروی هیچکس دیگر گشاده نیست .



در خاتمه سعادت زندگانی شما را با هر که باشید آرزو مندم و از

خداوند مسئلت میکنم که قلب شما را از کینه ورزی به نیکوکاری هدایت فرماید.

بهرام

من پیشت و یکم روزهای آخر

بهرام در گوشه‌ای از باغ تنها نشسته و مشغول نواختن ساز بود، ناهید پیداشد و از گوشه‌ای آهسته آمده و با دو دست خود روی دو چشم بهرام را گرفت، بهرام اسم ناهید را گفته و دستهای او را گرفته و با نوازش بسوی خود آورد و برای بار اول بوسید و ناهید ممانعتی نکرد و پهلوی او نشست این حالت را فتنه از خلال شاخه‌های درخت چنار بزرگی که پشت آن پنهان بود میدید و با کمال حسادت و با تمام نیروی خود سعی میکرد که حرکتی نادیده و سخنی ناشنیده نگذارد.



ناهید - بهرام مثل اینکه امروز صدای ساز تو محزونتر است.
بهرام - کم کم موسم ییلاق با آخر میرسد و برای من روزهای آخر زندگانی پر قیمت و آمیخته بحزن و حرمان است.

ناهید - منم از تمام شدن این سفر راضی نیستم و گمان نمیکنم در شهر اینطور آزاد همدیگر را ببینیم.

بهرام - ولی اگر محبت باشد همه جا و سایل دیدار فراهم خواهد گردید.

ناهید - بهرام من در اختیار خودم نیستم مرا نامزد دایی زاده‌ام کرده‌اند و پدرم بجای از خود گذشتگی که وظیفه پدر خانواده است با کمال خود خواهی و استبداد با من رفتار میکند مادرم بازیچه میل پدرم

میباشد و بعلاوه از فتنه که نهادهش با آتش شرارت آمیخته و مشتعل است بیمناک هستم .

بهرام - با تأثر پس کارمن بکجا خواهد کشید ؟

ناهید - بعد از مدتی سکوت از جای خود بر خاسته بسروی که کنار جوی نشسته بود تکیه داده گفت اما بهرام قلب من مال من است و استبداد و حرص پدر و زبونی و نیاز مادر و نام و ثروت نامزد هیچکدام مالک آن نخواهند گردید .



در این موقع فتنه از پشت درخت با پیشانی گرفته و چشمان مشتعل و صورت بر افروخته بیرون آمده و با صدائی از خشم لرزان گفت ، من این قلب محکم را شکسته و پاره های آنرا بدست ذلت و بیچارگی خواهم سپرد .

فصل چهارم

برگشت کار

من پیشت و دوم

اعلان خطر

جلو سردر عمارت باغ، اول خیابان فتنه چمدان خود را در دست و عازم شهر و متغیر و خشمگین بود .

زهره - فتنه جان این چه عجله و اجاجتی است هنوز تابستان تمام نشده و هوا گرم است صبر کن دوسه هفته دیگر آنطور که باخوشی همه باهم آمدیم بخوشی با هم مراجعت میکنیم و سفر اول عروسی ما بدلتنگی ختم نمیشود .

فتنه - من کار فوری دارم و مجبور بر رفتن هستم فرشته این چه کار فوری است که يك مرتبه پیدا شده و در این دو ماه هیچ خبری از آن نبود ؟ -

فتنه - خیلی خبرها بود شما از همه جا بی خبرید ! ...

خسرو - منکه از کار و بار شما خانمها سر در نمیآورم واقعاً قلب زن طلسمی است که غیر از شیطان هیچ کس راه گشودن آنرا نمیداند آخر شما وزهره و ناهید و ستاره ده سال است هم مدرسه‌ای و دوست هستید من و آقای بهرام هم که کاری برخلاف احترام و ادب نکرده‌ایم این دو ماه هم که خوش گذشته و باغ و دشت و کوه و صحرا بروی ما خندیده‌اند؟

فتنه - من از شما وزهره و فرشته ممنون هستم و خواهش میکنم دیگر در این خصوص صحبت نکنیم... **خدا حافظ**

تا فتنه پیدا بود همه با حال سکوت و دل‌تنگی باو نگاه میکردند و بعد بباغ برگشتند .

بهرام - دریغا زنان با دست خود هیزم برای آتش زدن خود جمع می کنند .

ناهید - و دریغا که دیگران را هم که بی گناه هستند در این آتش افکنده و نابود می نمایند .

فرشته - هیچ چیز از عشقی که بکینه و خیانت منتهی می شود خطرناک تر نیست .

سنن پیمنت و سوم

آغاز حرمان

وسط باغ اتومبیل جمشید دیده میشود ، جمشید با کمال خشم

جلو اتومبیل ایستاده بود و خورشید و خسرو و زهره با اضطراب نزدیک او ایستاده بودند .

جمشید - پس ناهید چطور شد لابد مشغول توالی و خود سازی است !

زهره - الآن می آید ، چرا آقا جان اینقدر متغیر هستید ، چرا نمی آئید راحت کنید حالا ظهر و وقت ناهار است . ناهید چند روز است تب کرده و زرد و پژمرده در بستر افتاده است و اگر شما او را با این حالت در این هوای گرم بشهر ببرید حتماً ناخوش و بیمار خواهد شد .

جمشید - این دختر ها اگر ناخوش و بستری باشند بهتر از این خوشیها است که دنبال آن میروند .

خسرو (رو بخورشید) آقا امروز اینقدر متغیر هستند که نمیشود با ایشان حرف زد شما خانم بفرمائید گناه ناهید چیست ؟ ...

اگر او گناهکار باشد ما همه گناهکاریم زیرا او در تمام این مدت شمیران يك دقیقه هم تنها نبوده و قدمی بدون اطلاع ما برنداشته و هر کاری که کرده ایم باهم بوده ایم .

جمشید ، خسرو تو و زهره هم گناهکار هستید من گفتم ناهید برای رفع خستگی مدرسه تابستان را در این باغ بزرگ و دور از جنجال مردم پیش شما راحت کند نه اینکه آبشار ، پس قلعه ، هفت حوض ، در که و هر در کتسانی باشد روز و شب با آشنا و غیر از زیر پا بیرون کند و شما هم میاندار معرکه باشید .

خورشید - آقا بواسطه چند تلفن بی سروته و يك كاغذ بی امضاء دو روز است اینطور سر آتش نشسته و زندگانی را بر همه سیاه کرده اند .
خسرو - اینطور با شتابزدگی نباید قضاوت کرد و سخن چینی و

تهمت پراکنی دشمنان قابل آن نیست که در محبت خانوادگی اثر نماید،
و خدا گواه ناهید و زهره و من است که هرگز قدمی که بر خلاف شرافت
باشد برنداشته ایم.

در اینموقع ناهید با صورت زرد، پیشانی خاموش، زلف
شانه نکرده و چشم اشک آلود بمادر سلام کرده و خود را توی
اتومبیل افکند جمشید بدون خدا حافظی به لوی شو فرو خورشید پهلوی
ناهید نشستند و اتومبیل حرکت کرد.

من پیشت و چهارم

صبح جدائی

بهرام که ساعات آخر شب را در خیابان خارج باغ که دیروز ناهید
را از آنجا بشهر برده بودند گذرانیده و شعر ساخته و اشک ریخته بود در
روشنی سپیده دم شعرهای خود را میخواند و مینوشت:

☆☆☆

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| نسیم امروز بوی هجر آورد | گذشت از هر گلی شد روی آن زرد |
| دل از دیده خون میبارد امروز | نمیدانم چه بر سر دارد امروز |

☆☆☆

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| کجائی ای نگار بی قرینم | مرو ترسم دگر رویت نه بینم |
| چرا ما را جدا از هم نمایند | چرا شادی عوض با غم نمایند |

☆☆☆

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| محبت هر کجا مأوای دارد | دل ما و تو آنجا جای دارد |
| بروی خود نخواهم دیده روشن | اگر روزی تو گردی دور از من |



پس از عمری در یغا عهد و سو گند
وفا داری و جان بازی و پیوند
ندانستم که يك عمر آشنائی
نمی ارزد به يك روز جدائی

من پیوست و پنجم پائیز امید

بهرام که دیگر نمیدانست روز و شبش چطور و کجا میگذرد و گاهی
خود را در دهات دور دست شمیران و گاهی در محله های پائین شهر و گاهی توی
مسجدها و خرابه ها میدید يك روز نزدیک غروب کنار چشمه دهکده چیز
دختری را دید که کوزه خود را پر آب کرده و در حالیکه وضو میگرفت با
خود میگفت اگر پدر منم برای من گاو و گوسفند و خانه مثل کد خدا که
برای دخترش بارث گذاشته می گذاشت اصغر دور و دور دختری دیگر نمیرفت
و بمن که او را از همه دنیا بیشتر دوست دارم رحم میکرد.

بهرام جلو آمد دختر از خجالت با دست روی خود را پوشانید.
بهرام با محبت گفت دختر از من خجالت مکش منم خیلی از این حرفها
را در عمر خود گفته ام.

دختر - آقا مگر شما هم برای اینکه چیزی نداشته نامزدتان
عقب کسی دیگر رفته است.

بهرام خندیده گفت اول تو بگو اصغر و دختر کد خدا کی و
چکاره اند

دختر - آقا اصغر پسر عموی من است من آسیه دختر عمو رجب
هستم و از بچه کی من و اصغر با هم بزرگ و نامزد شده ایم پدرم شیروماست

و پنیر میبرد شهر و میفروخت حالا دوسه سال است مرده است مادر هم که خیلی پیشتر از دنیا رفته بود و من چون کسی و چیزی نداشتم عمویم کربلائی حسین پدر اصغر مرا برد خانه خودش من روزها سر ملك و رعیتی او کار میکنم شبها تاهر وقت کار خانه و شهر باشد من بیدارم.

« در اینموقع آسیه دست خود را بهرام نشان داده و گفت آقا به بینید از بس روزها ییل زده ام و شبها با تبرهیزم شکسته و بار برای شهر بسته ام دستهایم همه پینه زده و سیاه شده است.

بعد اشاره به پیراهن خود کرده گفت آقا به بینید این پیراهن کرباس آبی را پدرم برای من خریده و مادرم دوخته بود و این وصله ها را بعد خودم باو زده ام و دختر کدخدا هر روزی يك پیراهن چیت قشنگ میپوشد و دیگر نتوانست حرف بزند و اشك از چشمانش سرازیر شد.

بهرام - آسیه غصه نخور خدا بزرگ است، حرف بزن، باقی قصه خود را بگو.

آسیه هیچ آقا...

زن عمویم بی بی بگم نمیدانم چرا با من بد است و نمیگذارد کارما سر بگیرد مخصوصاً حالا که کدخدا شعبان هم مرده وارث خوبی برای دخترش گذاشته و بی بی میخواهد او را برای اصغر خواستگاری کند من هم که کاری از دستم بر نمیآید با خودم قرار گذاشته ام شبی که عروسی بکنند تریك بخورم و خونم گردن آنها باشد.



بهرام - آسیه منزل شما نزدیک است؟

آسیه - آقا تا خانه ما يك چشم بهم زدن بیشتر راه نیست.

بهرام - میتوانی عمو وزن عمو و اصغر را اینجا بیاری.

آسیه - البته آقا آنها همین حالا از صحرای آمده و توی خانه هستند
و من مثل فریره الان میروم و آنها را میارم ، اما بگویم چه ؟ ...
بهرام - بگو یکی از شهر آمده و طلبی را که عمور جب از او داشته
آورده است .



آسیه دست کربلائی حسین را که پیرو ناتوان بود گرفته و بی بی بکم
و اصغر عقب او میآمدند کربلائی حسین و سایرین سلام کردند ، بهرام با
خوشروئی جواب داده و گفت آقای کربلائی حسین ببخشید که مایه زحمت
شما شدم .

کربلائی حسین - آقا اینجا که خوب نیست نزدیک است که هو اتاریک
بشود بفرمائید برویم منزل ، ما هم يك منزل خرابه ای داریم که متعلق به
خودتان است و امشب را با يك لقمه نان رعیتی سر کنید .

بهرام - خیلی ممنون هستم من چند روز است پی منزل شما
میگردم و الحمد لله که امروز آسیه خانم را دیدم .

کربلائی حسین - آقا چه فرمایشی بما داشتید ؟

بهرام - مرحوم عمور جب چند سال برای ما شیر و ماست و پنیر
میآورد و پولش را نمیگرفت . و میگفت حسابش را داشته باشید این پول
برای عروسی دخترم آسیه است که باید خودش شوهر خود را انتخاب کند
و با این پول شوهرش رعیتی کند و با هم زندگانی نمایند .

کربلائی حسین - آقا عمور جب دو سال است عمرش را بشما داده
و زنش هم که خیلی سال پیش از خودش مرده و آسیه غیر از خدا هیچکس
را ندارد .

بی بی بگم - آقا آن پول چند است !.

بهرام - پانصد تومان میشود،

کربلائی حسین ، بی بی بگم ، اصغر ، آسیه همه یکمرتبه بلند گفتند
پانصد تومان ، پانصد تومان!...

بهرام - بله درست پانصد تومان است و چون منهم باید مسافرت
کنم باید تکلیف اینکار زودتر معلوم شود.

بی بی بگم - آقا آن پول کجا است . بهرام کیف بغلی خود را باز
کرده و پنج اسکناس صد تومانی در آورده و بدست کربلائی حسین داده
گفت این پول برسم امانت پیش شما باشد من فردا میآیم اگر ترتیب
زناشویی آسیه خانم باهر کسیکه خودش میل دارد مطابق وصیت مرحوم
عمور جب داده شده باشد که پول را آسیه و شوهرش دریافت نموده و رسید
بدهند والا من پول را پس گرفته و بسفر خواهم رفت و دیگر معلوم نیست
که کی بر خواهم گشت .

کربلائی حسین - آقا حرف عروسی آسیه خیلی وقت است پیش
ما سبز است والحمد لله خدا نخواست جوری دگر بشود بعد صدا به بی بی
کرده و چند قدم دور شده و پس از چند دقیقه برگشته و گفت آقا پول
خدمت خودتان باشد و فردا عصر تشریف بیاورید کارها همانطور که وصیت
مرحوم عمور جب و منظور جنابعالی است مرتب خواهد بود.

مین پیمت و ششم

مجلس عقد

در يك اطاق كاه گلی جمعیتی از زن و مرد و بچه و بزرگ نشسته و
يك سماور حلبی و قوری بند زده و چند استکان و يك ظرف آب نبات جلو

آنها بود در اطاق پهلوروی تشك كهنه ايکه بالای اطاق افتاده بود آسيه با لباس چیت گلی نیم‌دار و دستهای خضاب شده نشسته و مقابلش يك آئینه خاتم كهنه ويك بشقاب مسی نقل گذاشته و چند دختر همسن او پهلويش نشسته بودند.



در اينموقع دو نفر ملا و کربلائی حسين و پسر کدخدای ده و بهرام وارد شده و مقابل عروس ايستادند و جمعيت اطاق پهلو و حياط وارد اطاق شده و با حال سکوت و انتظار ايستاده بودند.

شيخ حسن پيش نماز چند جمله عربی بنام خطبه خوانده و بعد بالحن رسمی و پرهيت گفت :

مخدره دوشيزه آسيه خانم اجازه بفرمائيد اين احقر و جناب آقای شيخ عباس محرر شمارا بمهریه نیم‌دانك مشاع از شش دانك يكباب خانه واقعه در محله بالای چيزر که در حدود خود مستغنی از توصيف میباشد و قيمت آن تقريباً در حدود سی تومان است و صداق ده تومان ويك جلد کلام الله و يك انگشتر نقره بعقد دائمی عاليجاه آقای اصغر چيزری ابن عمو حسين بر نهج شرع مقدس اسلام در آورم.

آسيه خانم سر خود را پائين افکنده و عرق از صورتش ميریخت شيخ دوباره بهمان ترتيب اجازه خواست و بار سوم کربلائی حسين جلو آمده و با خشونت گفت دختر آقایان سر پا ايستاده و مردم معطلند آسيه سر خود را بلند کرده و چشمان معصوم و نافذ و حق شناس خود را بروی بهرام دوخت بهرام با ادب جلو آمده و گفت آسيه خانم اجازه بدهيد آقایان صيغه بخوانند انشاء الله مبارك است.

آسیه بله گفت و صدای شادی از جمعیت بلند شد .

و وقتی این جمعیت زارع تنك دست قانع مشغول چای خوردن و دایره زدن و قیه کشیدن بودند بهرام گوشه‌ای ایستاده و با خود میگفت از این کلبه مخروب تا پارك بزرگ جمشید بیش از دو فرسخ راه نیست و از عروسی زهره تا امروز بیش از شش ماه نگذشته و شنیدم در شب جشن عروسی او بیش از پنجاه هزار تومان خرج شده بود و امشب این خانواده زحمتکش پنج تومان نتوانسته‌اند برای خرج عروسی خود تهیه نمایند و بهمین مقیاس است سایر چیزهایی که يك خانواده کارگر را از يك خانواده ثروتمند جدا میکند و با این اختلاف طبقاتی و فرقی که در معیشت عمومی است چه مواسات و صمیمیتی بین افراد جامعه موجود است و چگونه عدالت اجتماعی در کشور ما برقرار خواهد گردید .

ممنی بیست و هفتم

توکل

بهرام کنار جوی آب روان باغچه‌خانه نشسته و با چشم خدا حافظی و حسرت بگلها و جاهائیکه آنجا ناهید راه رفته و نشسته و استراحت کرده بود نگاه میکرد و فرشته مشغول جمع کردن و بستن اسباب و اثاثیه بود .
صاحبخانه - خانم شما که کرایه تا آخر تابستان را داده‌اید چرا در این هوای گرم میخواهید خانه را خالی و بشهر مراجعت نمایید .
فرشته - حال داداش خوب نیست و طیب ایشان در شهر است و هوای شمیران دیگر بانسان نمیسازد و مجبور بمراجعت شده‌ایم .
صاحبخانه - خدا بایشان شفا بدهد ما که در این دوسه ماه از چشم خودمان بدی دیدیم و از شما ندیدیم .

بهرام با خود - من با این پانصد تومان بقیه پولی که با فروش ملک برای تا آخر تابستان بیلاق تهیه کرده بودم این زندگانی کوچک ساده را برای این دو نفر آماده ساختم تا خداوند بزرگ که ما را هر دو جهان است و از همه بی نیازتر و مقتدرتر و مهربانتر است برای ما دو نفر چه تقدیر بفرماید.

فصل پنجم - برگشت کار

مین بیست و هشتم

فتنه انگیزی

فتنه - با لباس کوتاهی که قسمت اعظم اندام هوس انگیز او را برهنه گذاشته بود روی کاناپه مخمل متجملی تکیه داده و مشغول نوشتن بود و بعد نامه‌ای را که نوشته بود شروع بخواندن نمود :

« پاریس خیابان شانزلیزه هتل دو فرانس »

آقای مصطفی منیری محتاج باینکه بدانید این کاغذ را که حقیقت محض است کی و چرا بشما نوشته است نیست زیرا اعم از اینکه مقصود دوستی بشما و یا دشمنی بهر کسی باشد نتیجه یکی است و عاید شما خواهد گردید.

ناهیید تمام تابستان امسال را در بیلاق با بهرام فرزام که جوانی موسیقی دان و شاعر و خوش صورت و اندام و بی سرو پا و بی خانه و خانواده است گذرانیده و پیمان بسته اند که با هم ازدواج کنند و اگر فوری جلوگیری نکنید نام و ناموس و ثروت شما در خطر است .

در این حال کلفت کارتی آورده و گفت از دیروز صبح تا حالا این آقا بیست بار آمده است و من بر طبق دستوری که دادید که بهیچکس نگویم شما منزل هستید هر بار گفته ام خانم نیستند ولی حالا میگوید تاجواب این

کارت را نیاری از اینجا نخواهم رفت .

فتنه کارت را می بیند ، مهریار ، عجب جوان پشت کاردار و پررو و سمجی است من گمان میکردم آنطوریکه پیش از رفتن بیلاق او را جواب کردم دیگر هرگز پیش من نخواهد آمد (چند لحظه سکوت) نه منکه دیگر بهرامی ندارم که همه کس را برای او از دست بدهم !....
رو بکافت ، بگو بیاید .

جوانی در منتهای جلالت و خودسازی وارد و سلام کرده و ایستاد .
فتنه -- بدون آنکه وضع نشستن خود را عوض کند صندلی رو بروی خود را نشان داد مهریار نشست و چشم خود را با بیشرمی بصورت دلچسب و اندام شهوت انگیز فتنه دوخت .



فتنه با صورت خندان و نگاه پراز عشوه و ناز ، چه عجب مهریار که یاد من کرده ای !

مهریار - خانم من همیشه بیاد شما هستم و تمام این چند ماه روز شماری میکردم که کی از بیلاق مراجعت خواهید نمود و دیروز که شنیدم آمدید تا حالا ساعت بساعت آمده و سر کشیده ام و اگر حالا هم مرانمی پذیرفتید تا صبح دور منزل شما راه میرفتم

فتنه - چطور میشود کسی ساعت بساعت در خانه من بیاید و من او را برگردانم و دلی همیشه دور من پرواز کند و من او را روی سینه خود نشانم ، راست است همه می خواهند با من نزدیک شوند و من از همه کناره میکنم لیکن هر چه باشد من هم دل و آرزو دارم و محتاج یک نفر دوست واقعی میباشم .



مهریار که هرگز فتنه را با این جمال و آرایش وطنازی و دلاربائی ندیده و هرگز از هیچ زنی سخنی بدین دلگرمی و دلچسبی نشنیده بود خود را بی اختیار روی پای فتنه افکنده و شروع ببوسیدن ساقهای سفید و نرم او کرد.



فتنه با آرامی پای خود را جمع کرده گفت مهریار من حوصله نرسید که تا آخر تابستان شمیران بمانم و شاید در اینکار توهم بی اثر نبودی، بهر حال حالا وقت خواب است و من خسته هستم برو و فردا بعد از ظهر بیادریست همدیگر را به بینیم، مهریار از در خارج شد.

من پیوسته و فہم

انعکاس نور

نامہ اول - وقتی آشنائی ما شروع شد که شاخ و برگ درختان بواسطہ نسیم بہاری یکدیگر نزدیک و گُلہا و شکوفہہای خود را بہم تار می نمودند.



دوماہ با ہم بودیم و ہر اندیشہای کہ در دل یکی از ما نقش می بست بدل دیگری می تابد چون انعکاس نور از آئینہای بہ آئینہ دیگر ما را از ہم جدا کردند و دلمان با مرغانیکہ فصل بہار از باغ رانده بودند ہم نالہ گر دید.



پدر تو با آن ناهنجاری تو را بشہر آورد و اجازہ نداد کہ دیگر

با دوستان صحبت کنی .

خواهرم رافرس تادم مادر تو با سردی از او پذیرائی کرد و با اینهمه
من بشخصیت معنوی تو امیدوارم و میدانم قلب تو فروزنده مستقلی است که
مدار سیر خود را هر قدر هم سرد و تاریک باشد آخر گرم و روشن خواهد
نمود .-

بهرام فرزام

سین سین ام

خبر خوب

فرشته و بهرام در حیاط با هم قدم میزدند .

فرشته - داداش يك خبر خوب

دایه خانم آمده بود اینجا

بهرام - خبری هم داشت ؟

فرشته - می گفت : ناهید خانم در این چند ماه مثل گلی شده که

پرپر شده باشد و هر وقت تنها است دلش می خواهد گریه کند یا از
سفر بیلاق امسال حرف بزند و امروز هم محرمانه مرا برای احوال
پرسی پیش شما فرستاده است .

بهرام - کاش منزل بودم .

فرشته - باز هم اینجا خواهد آمد چون این روزها عروسی دختر

خواهرش است و هر روز از خانه جمشید اجازه دارد که بمنزل خواهرش
سری بزند ، کاغذ توراهم که دیشب نوشتی باو دادم برساند .

☆☆☆

بهرام - خوب بود باو يك چشم روشنی برای دختر خواهرش

می دادیم .

فرشته خندیده موهای قشنگ خود را از دور گردش کنار نمود .

بهرام با تعجب - طوق طلای خودت را باو دادی !
فرشته - آری داداش خواستم گردش زیر بار محبت تو باشد .

منشی و یگم

شاه شهید

کنار حوض بزرگ باغ اندرونی روی نمود کرمانی جانماز ترکمنی
رو بقبله پهن کرده و روی آن بقچه ترمه و مهر تربت خالص و تسبیح پازهر
اصل و یک جلد کتاب زاد المعاد خطی گذاشته بودند و منیر الممالک نماز
عصر را خوانده و مشغول خواندن تعقیبات نماز بود .

پیشخدمت تعظیم کرده گفت : قربان ، منشی باشی حاضر است .

منیر الممالک با اشاره اجازه ورود دادند منشی باشی با کلاه دراز
و لباده بلند وارد شده تعظیم کرده و ایستاد .

منیر الممالک - سر خود را روی مهر گذاشته و با صدای بلند گفت

یا خفی الالطاف نجنا مما نحذرون خفاف و سر را از سجده برداشته و

پیشخدمت جانماز را جمع کرد و منیر الممالک اجازه نشستن بمنشی باشی
داده و قهوه و غلیان خواست .

منشی باشی - قربان نامه را که فرمودید حاضر است .

منیر الممالک - بخوان .

« قرۃ العین و الاتبار ، سه ماه هم از اول امسال گذشت و از تو خبری

نشد ، مرحوم خان بزرگ در سفری که در رکاب شاه شهید نورالله مضعه

باروپا رفته بودند میفرمودند : هوای اروپا برای پروراندن هر

استعدادی مناسب است آدم لایق در هر قدمی گنجی پیدا می کند
و آدم بی لیاقت در قدم اول دین و اخلاق و ملیت خود را از دست
میدهد

حالا نمیدانیم تو بعد از چند سال چه سوقاتی برای ما خواهی آورد
بهر حال این پول آخر است اگر فوری حرکت نکنی دیگر متوقع پدری
از ما مباش.

در خاتمه از خداوند مسئلت میکنیم که تو و تمام مسلمین را براه
راست هدایت فرماید.

والسلام علی من اتبع الهدی



منیر الممالک - بد نیست، انگشتر خود را بیرون آورده و جلومنشی
افکنده و گفت مهر کن و سفارشی دو قبضه بفرست که دیگر عذری برای این
پسر باقی نماند و هر وقت آقای جمشید اینجا تشریف آوردند از طرف
خودت شرح این مراسله را خدمتشان عرض کن.

منشی مراسله را مهر کرده و انگشتر را دودستی با آقای منیر الممالک
تقدیم کرد.

مین منی و دوم

سرگذشت و نصیحت

فرشته - داداش این چه کاغذی است که اینطور تو را مشغول
کرده است.

بهرام - بلند میخواند.



آقای بهرام شما مبتلی بسر نوشتی شیهه بسر نوشت من هستیدو کاری را شروع کرده اید که من آنرا با آخر رسانیده ام و شرح حال من میتوان در راهنمای مفیدی برای شما باشد.



در جریان زندگانی دختری بمن برخورد کرد که سر نوشت شگرف و محزونی برای من همراه آورده بود!

دوسه سال گاهی همدیگر را میدیدیم و بطور عادی میگذشت.. این دختر نیمه دهاتی و نیمه شهری بود و سادگی دهاتی و ادب شهری در گفتار و رفتار او دیده میشد.

يك روز وقتی از پیش هم جدا شدیم دیدم او در دل من نشسته است.

دوسه سال دیگر گذشت و اینقدر بهم نزدیک شده بودیم که صدای قلب همدیگر را می شنیدیم و جز خدا و وجدان هیچ چیز بین ما فاصله نبود.

در این روزگاران خوشی من ناخوش و بستری شدم، او دیگر از کنار بستر ناتوانی من بر نمیخواست و با بودن پرستار تخت خواب و غذا و دواى مرا همیشه بدست خودش تهیه و مرتب مینمود. بالای سر من می نشست، رمان میخواند، صحبت میکرد، فال میگرفت، میخندید: با پرسش های گرم و بجا مرا بحرف زدن و مشغول شدن و امیداشت و وقتی حمله درد که خیلی شدید بود شروع می شد و مرا بی تاب میکرد دست لطیف خود را روی پیشانی من میگذاشت و چشمان متنفذ خود را بچشمم میدوخت و جاذبه نگاه او مرا از خود بیخود میکرد و دیگر احساس درد نمی نمودم.

بهر حال در این مدت دو ماه ناخوشی بقدری برای من فداکاری

کرد و بطوری مرا خوش دل و امیدوار ساخت که اگر در آن روز مرده بودم
روانم در بهشت جاویدان عشق و امید متنعم شده بود و قلبی مأیوس و بدبین
سینه مرا سنگین نمیکرد، لیکن خدا نخواست، من بهبودی یافتم و روزگار
رو به بدی گذاشت و هر روز بتر شد تا اینکه تلقینات سوء در او اثر کرد
و خود پرستی او بحد رشد و بلوغ رسید و يك هاله نور يك حلقه
آتش تبدیل یافت.

من چندین سال دیگر هم یعنی تا وقتی که مرا بکلی ترك نکرده بود
نسبت با او وفاداری نموده و پیوندی را که از یکسوی سست و گسیخته
میشد از سوی دیگر پیوسته و محکم نگاهداشتم و هر قدر طوفان خودخواهی
و غرور او شدیدتر میشد دریای عشق من پر موج تر و زیباتر میگردید.
شبهای سرد و تاریک زمستان دور خانه او می گشتم و ستاره
آرزوی خود را از دل ابرهای حرمان جستجو می نمودم، روزهای
بهار و باغ تنها گوشه ای می نشستم و بعشق خود که نشکفته پرمرده
گردیده بود اشک می ریختم، او را روی بال شعر خود می نشانیدم
و فرشتگان آسمان اندیشه و آرزو باو سلام می کردند باو نامه هائی
می نوشتیم که بجماد جان و به انسان عشق و فتوت میداد و نوازشهائی
می نمودم که اگر بخاک کرده بودم کیمیا گردیده بود.



آقای بهرام من در این دوره ریاضت و حسرت زن و این نیروی مهیب
اهریمن و تاریکی را شناختم و اگر چه دیر شناختم، خوب شناختم و
کتاب رمز و زندگانی او را که فقط از سه حرف کلمه رنگ و مشتقات و
کیفیات آن ترکیب میشود بخوبی کشف نمودم:



چشم مر موز زن یعنی چشمی که چون چشم غزال قشنگ است
و مثل گرگ نگاه می کند.

قلب نازك زن یعنی فلزی که در دهانه کوههای آتش فشان و
زیر توده های یخ زیست می کند و متأثر نمیشود.

جنس لطیف زن - یعنی پیکری که سینه اش از آئینه و دلش از
سنگ ساخته شده است.

احساسات عمیق زن یعنی موجودی که هر چیزی را می بیند
مانند اطفال می خواهد و قهر و آشتی و گریه و خنده او بهم پیچیده
است . -

از خود گذشتگی زن یعنی مخلوقی که در مقابل پول و جوانی
خود را باخته و قابل خویشتن داری نیست .

اعجاز زن ، یعنی نیرنگی که هاویه بهمیت را بصورت عشق و
خارستان خدلان را بشکل گلشن امید نشان میدهد.



آقای بهرام ، بهوش باشید دختریکه هدف آرزوی زندگانی شماست
مثل آماج عشق من خدنگ مرگ نباشد و از راهی که دوستان شما در آن
بچاه افتاده اند با احتیاط حرکت کنید .

امضا، بدبختی که دلش بحال
بدبختان میسوزد



فرشته - شاید نویسنده این نامه بدام فتنه افتاده باشد !

بهرام - بچشم او همه زن ها فتنه هستند !

فرشته - بچشم تو چطور !

بهرام - بچشم من زن و مرد دو عامل حیات و متمم زندگانی

یکدیگرند و هر کدامی باندازه طینت و فرهنگ و تربیت خود دارای محامد و ذمائم میباشند و در سرشت زن فساد و شر علیحده نگذاشته اند و فطرت او مثل فطرت مرد از سرچشمه فیض خدائی پاک و روشن آفریده شده و جویبار های خانواده و محیط در پاکیزه نگاهداشتن و تیره کردن آن مؤثر است .

فرشته - اما راجع باین دختر که با مردی شاعر و شریف و یکدل اینطور بازی کرده است !

بهرام - این دختر گناهکار است و بسزای خود خواهد رسید او دلی را که از عشق و آزر م گل رنگ بود سیاه کرده و پیشانی را که از امید و نیک اندیشی شگفته بود پژمرده ساخته است و وجدان او همیشه معذب خواهد بود ، لیکن گناه یک دختر مستلزم گناهکار بودن تمام دختر هان نیست و اگر ستاره ای در آسمان سرد و تاریک شد نباید تمام فروزندگان افلاک را بی فروغ و خاموش دانست .

مین سی و سوم

خانه غم

در سالن ساده و پاکیزه ای خسرو و زهره و فرشته نشسته و مشغول صحبت بودند .

فرشته - چه عجب بعد از شش ماه بیاد ما افتاده اید !

زهره - حق با تو است ولی هر کس گرفتاری خودش را خودش میداند و از روی ظاهر زندگانی اشخاص نمیشود قضاوت کرد .

خسرو - خانم آقای بهرام کجا هستند ، چه میکنند !

فرشته - بهرام همیشه منزل است و با هیچ کس آمد و شد نمیکند

و حتی حوصله ساز زدن و کتاب خواندن هم دیگر ندارد .

امروز صبح آقایان بهمن و بهروز آمدند و او را بزور بردند شمیران و چقدر دلتنگ خواهد شد و وقتی بشنود شما و خواهر ناهید آمده اید اینجا و او منزل نبوده است .

زهره - تنهایی از مصاحبت با این مردم بهتر است ، ماهم در تمام این شش ماه فقط دوبار منزل آقا جان رفته ایم آنجا هم خانه غم و غصه شده است و از درودیوار پارك باین بزرگی و مصفائی اندوه و دلخوری میبارد، ناهید که گل همیشه بهار خانواده بود حالا ماه تا ماه از اطاقش بیرون نمی آید و آقا جان از صبح تا شب مشغول بهانه گیری و کج خلقی است، مامان هم که مجبور است بهر سازی که آقا بزند بر قصد و حقیقه آنهاییکه خیال میکنند خانه و باغ و پول و مقام مایه خوش بختی است اشتباه کرده اند .

خسرو - پول و زور آدم را فاسد میکند زیرا مردم از طمع یا از ترس عیب اشخاص پر زور و ثروتمند را نمیگویند و عیب در آنها ریشه کرده و ملکه میشود و آقای جمشید باین درد مبتلی شده اند .

فرشته - زهره جان از فتنه چه خبر داری ؟

زهره - فتنه با مهریار که آن روزها در راه مدرسه دنبالش میافتاد روی هم ریخته و مشغول کاغذپرانی و تهمت زدن و فتنه انگیزی هستند و قسم خورده اند نگذارند يك آب خوش از گلوی ناهید و بهرام فرو رود فرشته - چقدر آدم شناسی مشکل و چقدر بین صورت و سیرت آدمی فاصله است .

خسرو - هیچ چیزی ما ندر قابت و حسادت باطن اشخاص را ظاهر

نمی‌کند و کمتر کسی است که مقابل عشق و حسادت شخصیت واقعی خود را پنهان کند .



زهره - راستی دایه خانم چند روز پیش سراغ منزل شمارا میگرفت و میگفت فروغ دلش برای فرشته تنک شده و هر روز يك کاغذ مینویسد و بعد پاره میکند و گاهی صبح‌ها که از خواب بیدار میشود چشم‌هایش پر از اشک است و میگوید دیشب فرشته و بهرام را خواب میدیدم.

سنن سی و چهارم

گذشته‌ها

نامه دوم

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| سخت چون زدل آید و مهر بانی | تو آئی به یاد من ای یار جانی |
| خوش آن نو بهاران که بودیم با هم | شگفته رخت چون گل بوستانی |
| لب جو یباری تو شاد ایستاده | چو سروی که بر دیده من نشانی |
| نمودی مرا روی و آهسته گفתי | که ای از منت غصه های نهانی |
| منم خرد سال و نو اندیش و جبهی | کنندم ز هر جانبی پاسبانی |
| دل من فرو ریخت در سینه ناگاه | چو برگی که ریزد ز باد خزانی |
| بگفتم ازین روی ما راست در پی | بزودی یکی فرقت ناگهانی |
| بگفתי ولی بردل من جز از من | نشاید کسی را کند حکمرانی |

سنن سی و پنجم

پیشنهاد ازدواج

اطاق ساده ای که در طاقچه های آن کتابها بطور نامنظم روی هم ریخته و دیوارهایش از عکس دوستان و شاگردان پوشیده بود.



وفاراز - بهرام شما بعد از تمام کردن دانشکده مثل این است

بکلی عوض شده و دست از همه کارها برداشته‌اید.

شما جوان با استعداد و لایقی هستید و در پیشانی شما پیشرفت‌های فراوان نوشته است.

جوانی و عشق همزاد همند و من جوانی را که دنبال عشق افتاده ملامت نمیکنم اما چون خودم جوانیم را در عشق به پیری رسانیده و از سفر عشق بازگشته ام سفری که چهل سال آن مثل یک آن گذشته و هر آنش بقدر چهل سال مرا رنج داده است رواست که شاگردان من از ارمغانهای این سفر استفاده نمایند.

☆ . ☆

بهرام - آقا شما برای پرورش احساسات لطیف و راهنمایی کمگشتگان وادی عشق باین دنیا آمده‌اید و کلاس شما کانون راستی و ایمان و کتاب شما الهام حق و حقیقت است و ما بهر حال بهدایت شما نیازمندیم.

وفاراز - بهرام همه کس جمال و تابش خورشید را دوست دارد ولی من در بلاد گرم و حاد آفتاب زدگانی دیده‌ام که با هیچ معالجه و مداوایی بهبودی نیافته و آفتات را قاتل خود می‌دانند.

بهرام - اما افسوس ذراتی که مجذوب خورشید هستند و مدام دور او میگردند دیگر برای آنها حس تشخیص زیان و سود باقی نمانده است.

وفاراز - من کسی را دوست داشتم که او را سالها از دور چون ستارگان میدیدم ولی وقتی باو نزدیک شدم دیدم مانند ماه جرم تاریکی است که در قلب او فروغ و محبتی یافت نمیشود.

بهرام - لیکن همه اجرام سماوی و فروزندگان عالم بالا اینطور

نیستند.

وفاراز خندیده گفت : من همه فروزندگان عالم بالارا نمیشناسم...
 بهرام - با حال انفعال، آقا اگر گستاخی در سخن رفت مرا ببخشید
 من مدتی است فکر و ادراك خود را گم کرده ام .
 وفاراز - بهرام شما جوانید و جوانها مجال آنکه گمشده های
 خود را پیدا کنند دارند و همچنین طریقی را که تعقیب می کنند اگر از روی
 اشتباه انتخاب شده باشد میتوانند تغییر بدهند .



آقای بهرام، مادر شما بزندگانی شما و راهی که پیش گرفته اید بیمناک
 است و میگوید شما به اضغاث و احلامی که هرگز در بیداری تعبیری نخواهد
 داشت تسلیم گردیده اید.

آقای بهرام من در کار ازدواج جز بدل و عشق بهیچ کس حق دخالت
 نمیدهم ولیکن مادر شما مرا بحق دوستی که بین من و پدر شما برقرار
 بود قسم داده است در اینکار دخالت نمایم .

او میل دارد با خواهرزاده اش میفا که همبازی هم بوده اید وصلت
 کنید من هم این دختر را که شاگرد من است می شناسم و بعفت و شایستگی
 او گواهی میدهم دیگر بسته بنظر خود شما است.



صورت بهرام برافروخته شده گفت من هرگز فکر نمیکردم که از
 جانب شما بمن امری شود و از اطاعت و انجام آن سرپیچی نمایم ، من با
 يك دختری که آنهم شاگرد شما است و مالك هستی من است میخواهم
 ازدواج کنم.

آقا این دختر خورشیدی است که روشنائی میدهد و نمی سوزاند

وماهی است که خود بالاستقلال صاحب فروغ و روشنائی است و اگر مشیت خداوند با این ازدواج موافقت نفرماید من با احترام پدری و معلمی شما قسم میخورم که تا آخر عمر با هیچ زنی ازدواج نخواهم نمود.

مین سی و ششم

دفاع

خورشید در سالن پهلوی بخاری نشسته بمعصومه جان که مقابلش ایستاده گفت، به آش پز بگو ممکن است حاجی داداش و مریم خانم ناهار اینجا باشند یکی دو خوراك خوب اضافه کند.

گل اندام وارد و کاغذی روی سینه نقره گذاشته و جلو خانم نگاهداشت.

خورشید - چه عجب، الواطی با آقای مصطفی خان اجازه کاغذنوشتن داده است. پاکت را باز ولی از مطالعه آن صورتش گرفته شده و ناهید را خواست.

ناهید - با صورت خسته و محزون وارد و سلام کرد خورشید کاغذ مصطفی را به ناهید داده و با خشونت گفت بخوان به بین آقا بی حق نیست که اینقدر سختگیری میکند. ناهید کاغذ را خوانده و با تنفردور انداخته گفت اینقدر سکوت و ادب کردم که همه حتی مادر مرا مقصر فرض میکنند، مصطفی گمان میکند همه مثل خود او هستند، کسیکه پنجاه سال است نامزد جوان خود را ترك کرده و در اروپا مشغول کیف و نشاط است و عمرش را در قمار خانه ها و میخانه ها با مردمان پست و زنان بدکاره میگذراند چه توقعی از نامزد و همسر خود دارد و کسی که تمام قلب خود را بنامزد خود ندهد چگونه میتواند مالک تمام قلب او بشود.

بعلاوه يك كاغذ غرض آلود بی امضائیکه معلوم است جز حسادت و افترا چیزی نیست چه ارزشی دارد که سواد آن را برای شما بفرستند و مرا که هرگز از وجدان خودم ملامتی نشنیده‌ام ملامت نمایند . شما که خانم خودتان خوب میدانید اینکارها همه کارفته است ، و قلب او از حسادت میسوزد و میخواهد همه را بسوزاند و آقای بهرام هم آدم بی سروپایی نیست و خانواده اش باصالت و بزرگواری و دانش و ادب و قناعت و تقوی معروفند و با همه اینها من از خودم گذشته و حاضر شده‌ام بکسیکه بهیچوجه شایسته همسری من نیست تن بدهم و در جوانی بانتظار مرگ به نشینم دیگر از من چه میخواهید !...



معصومه جان ورود آقای منیر الممالک و خانمشان را خبر میدهد .
ناهید - اشک خود را پاك کرده و باستقبال آمدند .

منیر الممالک - - پیشانی ناهید را بوسیده گفت: دایی جان خبر خوبی برایت آورده‌ام تا دو ماه دیگر مصطفی می‌آید و انشاءالله ترتیب کارت‌ها را بخوبی میدهم که هم او از ولخرجی و غربت و هم تو از تنهایی و حرف مردم و هم ما از خواندن این کاغذهای بی امضاء و بی سروته که ریخته قلمهای ناپاک و حسود و پست است آسوده شویم .

من منی و هفتم شرکت آبادانی

اطاق بزرگ در اطراف آن میزهای تازه و وسایل کار از قبیل ماشین تحریر ابزار نقشه کشی مهیا بود و پشت میزها مهندسين ، معماران و ماشین نویسه‌ها مشغول کار بودند بهمن پشت میز بزرگی نشسته و کنار میز او هروز

و بهرام مشغول صحبت بودند پیشخدمت نماینده وزارت طرق، بهمن با نماینده وزارتخانه تعارف کرد و در ضمن بهرام را معرفی نمود که یکی از سه نفر هیئت عامله شرکت آبادانی و مهندس برق و ساختمان است و بعلاوه شاعر و نویسنده میباشد، نماینده پس از اظهار صمیمیت قرارداد امضا شده‌ای روی میز بهمن گذاشته و گفت چک پیش قسط را هم بعد از ظهر خواهم فرستاد.

بهمن - ما هم وسایل کار را از هر حیث آماده کرده ایم و در همین هفته شروع بکار خواهیم نمود.

فصل ششم

مشکلات عشق

مین سی و هشتم

کهکشان آرزو

نامه سوم

نمیدانم پای شاخه گلی اینقدر اشک ریخته‌اید که شاداب و بارور گردیده باشد و ندانید که خار یا گل آن کدام نصیب شما خواهد گردید.



دل من اگر چون خاک پایمال شود گیاه محبت از آن روئیده و اگر از غصه آب شود بلبله ابدیت خواهد پیوست.



من از شکوفه‌های شوق و صمیمیت که در قلب او شکفته میشد

چون باغبان بهشت نگاهداری مینمودم و او چون شاخه‌های سنگین
برومند در مقابل من سر احترام فرود می‌آورد. او را پهلوی قلب
خود نشانیدم و دریای عشق را مشاهده نمود.

☆☆☆

او با جاذبه بهار بمن نگاه میکرد و با مجذوبیت مرغان چمن اشعار
مرا ترنم می‌نمود و من شاعر و نویسنده‌ای را از خود خوشبخت تر
نمی‌دانستم.

نوازشهای او و شعرهای من بهم آمیخته بودند.

☆☆☆

یک روز هم کلاسی‌های خود را دعوت کرده بود که مرا به بینند مثل
فرشتگان بال ببال هم میدادند، مانند ستارگان بهم چشمک میزدند و خانه
او چون کهکشانی بود که ستارگان آن همه مجذوب یک نقطه فروزان
مشتعل گردیده باشند.

☆☆☆

چقدر روزگار پیروزی زود گذراست و چه زود قلب حق شناس او را
بفراموشی و خاموشی وادار نمودند!

اما من هنوز بطوریکه برگهای لطیف تازه رسته درختان از نسیم
بهار در اهتزازند قلبم از شنیدن نام او می‌لرزد و تبسم امید و اشک حرمان
سیمای مرا ترك ننموده‌اند. بهرام

مین منی و نهم

وادی پریان

منزل بهرام — و فاراز و بهمن و بهروز

بهمن امیدواریم امسال هم تابستان را در سردسیرهای جنوب پیش شاگردانیکه
از ما خوشبختترند بخوشی گذرانیده باشید .

وفاراز - گذشت و صفحه‌ای بر کتاب گذشته‌ها افزوده شد.

به روز - امسال دیرتر از هر سال مراجعت نمودید.

وفاراز - نه، ولیکن بعد از مراجعت مدتی بواسطه کسالت گوشه

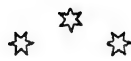
منزل افتاده بودم .

بهرام - آقا از حرفهاییکه در گوشه تنهایی با دلتان میگوئید برای

ما بگوئید دل ما در غیاب شما زنگ گرفته است .

وفاراز - دیشب این قطعه را موقعی که دردپاشدت کرده

بود گفتم :



که نشست این رنگ دل آلالی من
قلب من سرچشمه اندوه‌هاست
یک یم و این مختلف امواج‌ها

ای عجب زین اشک چون دریای من
بر دل من غصه‌ها چون کوه‌هاست
یکدل و اینگونه گون آماج‌ها



چیست این کانون بدبختی و غم
حاصل این چشمه بی آب چیست

چیست این انسان سر سخت دژم
حکمت این خلقت ناباب چیست



دست حاجت پیش کسی ننموده باز
دستم از دامان خود کوتاه کند

پا نکرده از گلیم خود دراز
پس چرا بی پا مرا آن‌مه کند



چشم بهرام پر از اشک شده بود ، بهروز از روی یادداشت خود

رونوشتی برای نامزد خود مینوشت...

بهمن — آقا میدانید در غیاب شما بهرام را بوادی پریان برده و
دل او را جادو کرده‌اند.

وفاراز — شبی که بهرام متولد شد ماه گرفت پدرش سهراب-
فرزام از این پیش آمد ملول شد من گفتم بین این پسر و آرزوهایش حوادثی
حایل و مدتی زندگانی او را مکرر نموده و بعد برطرف خواهد گردید.



بهرام — آقا من همیشه بهمان چشم احترامی که به پدرم نگاه
میکردم بشمانگاه میکنم شما برای ما پدری بجاذبه معلم و معلمی بمهربانی پدر
هستید و اگر در روح ما محبت و حرارتی باشد همه از شما است.



وفاراز — حرارت زندگانی بمحبت و نیکوکاری است وای نباید
این حرارت را بگداختگیهای آرزو و هووی و حرمان اشتباه نمود.



بهرام — آقا قلب من از کلاس شما روشنائی گرفته است و تا نقطه
مستغرق عشق و نور نباشد او را در خود فرو نخواهد برد و من قبلاً هم پیش
شما در این خصوص صحبت کرده‌ام.

بهمن خندیده گفت آقا، بهرام را فریب داده‌اند و سه سال است از
هر گونه ترقی و پیشرفتی که شایسته آن بوده باز مانده است و ما نمیدانیم
آخر کار او بکجا خواهد کشید.



وفاراز — در ابتدای خلقت به زن حسن و دلبری و بمرد دل

عشق دادند و هریک از آنها برای بدست آوردن چیزی که نداشت بادیگری مشغول ستیز و نبرد گردید و آخر فتح نصیب زن شد و از آن روز تا کنون زن بردل و عشق مرد چون فاتحین میدان جنگ با اسیران خود رفتار می نماید .

من چهلیم مصطفی

در یکی از شب نشینی های مجلل فتنه و مهریار بعد از سئانس اول رقص گوشه ای آمده نزدیک هم ایستاده و خیلی آهسته مشغول صحبت گردیدند .



مهریار - فتنه جان فهمیدی امروز مصطفی وارد شد .
 فتنه - با تعجب و خوشحالی - ای وای کی وارد شد !..
 مهریار - سه بعد از ظهر ، جمشید و خسرو و جمعی هم باستقبال او تا کرج رفته بودند .
 فتنه - ناهید هم بود ؟
 مهریار - نه فقط مردها بودند .
 فتنه - تو خودت مصطفی را دیدی ؟
 مهریار - خودم دیدم توی اتومبیل جمشید نشسته و خیلی شیک و قشنگ هم بود .
 فتنه - او قشنگ تر است یا بهرام ؟
 مهریار - بهرام چیز دیگر است .
 فتنه - با صدائی مملو از تأثر و کینه - آه بهرام ، بهرام !...

مهریار - چرا اینقدر حالت منقلب شد ؟

فتنه .. صورت خود را آرام و خندان کرده گفت چیزی نیست بفکر افتادم که وقت کار رسیده است.

مهریار - هنوز هم کار !... ناهید که سه سال است در خانه خودش حبس وزنده بگور شده است ، جمشید و زنش هر روز مثل سگ و گربه مشغول جنگ و نزاع هستند. منیر الممالک از مصطفی رنجیده و میخواهد او را عاق و ازال خود محروم کند .

خسرو و زهره هم از پدر و مادرشان قهر کرده و با دلتنگی زندگانی می کنند، بهرام هم که از همه جا رانده و مانده و همین روزها قطعاً خود کشی خواهد کرد و فرشته خواهرش هم که خوشگل و فقیر است بعد از بهرام تکلیفش معلوم است ... دیگر چه کاری میخواهی بکنیم و چقدر بی رحم باشیم !...

فتنه - من میخواهم مصطفی ناهید را ترک کند، جمشید ناهید را از خانه بیرون کند، بهرامی در بین نباشد که باو کمک کند ، هیچکس او را لایق همسری خود نداند و وقتی مدتها تنها منفور، مفتضح و بدنام ماند آنوقت او را بمرگ هولناکی که منتظر اوست برسانم ، حالا فهمیدی هنوز اول کار ما است و خیلی کار باقی است .

مهریار - فهمیدم و بزودی کار خود را با آخر خواهیم رساند .

من چهل و یکم

کانون شعله

در باغ قلعه به روز، بهرام در اطاق مخصوص بهمن نشسته و مشغول باده گساری هستند .

بهمن - ما سه نفر رفیق ، هفته ای چند روز در این اطاق با هم بسر بردیم و هریکی ارما در شادی و غم دو نفر شریک و دمساز داشت و حالا چهار سال است بهرام جمعیت ما را شکسته است .

به روز - بعلاوه بهرام در این چهار سال دل وزندگانی خود را هم شکسته است .

بهمن - هر چه بر سر بهرام آمده در آن تابستان دو سال قبل آمده است و باید کانون شعله را پیدا نمود .

به روز - من و زیبا هر وقت با هم هستیم راجع به بهرام صحبت می کنیم و مثل اینکه زیبا کانون شعله را پیدا کرده و گمان میکند دود آن از خانه یکی از اقوام نزدیک او بر میخیزد .

بهرام خندیده جامها را پر کرده گفت شنیدم حکیم بزرگ دنیا ابن سینا فرمود در مجلس شراب دریغ است جز از شراب صحبتی بمیان آید و باید قوای پنجگانه هستی مطلقاً از شراب استفاده نمایند خوش رنگی شراب و لطافت پیاله آن متعلق به باصره و لامسه است ، از خوش بوئی و خوش طعمی آن شامه و ذایقه لذت میبرند و جامها را باید بهم زد و بصدا در آورد تا سامعه که بعد از باصره از سایر قوی بزرگ تر است به نشاط و اهتزاز آید و آنگاه جام خود را بشدت بجام بهمن و به روز زده و گفت من میخواهم آنقدر جامها را بصدا در آورم که دیگر صدای زندگانی را نشنوم زیرا آسایش و راحتی واقعی در سکوت مرگ است و بس ...

سن چهل و دوم

یک دقیقه

نامه چهارم

از بر من بکجا میروی ای غم دیگر تو که هر جا روی آخر بر من باز آئی

اگر غم سیار و سریع السیر است و بهمه کس رسیدگی میکند پس چرا وقتی
پیش من نشست دیگر از جای خود بر نمیخیزد . -
دل مرا خون آلود مکن نام تو روی آن نقش بسته است . -
می گفتم دل آفتاب ممکن است غبار آلود شود ولی روی قلب تو
هرگز گرد و روئی نخواهد نشست . -

بهیچ يك از نامه های من جواب نداده ای و چهار سال در انتظار گذشته
است مصطفی هم مراجعت کرده و هر روز امیدواری من محدود تر میگردد
و امروز ناچار تمنای یک دقیقه وقت مینمایم و این دقیقه ایست که ارزش
آن با تمام عمر من برابر خواهد بود.

خواهشی از کس نخواستم بجز تو
آه که خواهش چه مشکل است و چه دشوار
نالۀ مرغ شکسته بسال چه داند
آن که بدامی نگشته است گرفتار
همدم تو کس مباد غیر دل تو
زانکه کسی چون تو نیست یار وفا دار

مین چهل و سوم

نامه ها

اطاق خواب ناهید ، ناهید روی صندلی راحتی دراز کشیده کتاب
میخواند .

دایه خانم تخت خواب را مرتب کرده ایستاده بود .

ناهید - دایه خانم: وقت خواب است برو راحت کن .

دایه در را باز و اطراف عمارت را دیده و دوباره برگشت و گفت

من میخواهم يك حرفی بزنم.

ناهید - هر چه دات میخواهد بگو .

دایه خانم - کاغذهای بهرام را چه کردی ؟

ناهید - من دلم نمی آید این کاغذها را پاره کنم و از طرفی هم میترسم بزودی بمیرم و اینها بدست پدر و مادرم بیفتد.

دایه خانم - این چه حرفی است تو صد سال عمر خواهی کرد و وقتی پیر شدی این کاغذها روزگار جوانی و داشتن يك نفر دوست نجیب فداکار را بیادت خواهد آورد بعلاوه چه کسی میداند شاید کاغذها را هر دو با هم بخوانید و کیف کنید و جوان بشوید و بگوئید ما يك دایه پیری هم داشتیم که ما را بهم رسانید .

ناهید صورتش از حیا برافروخته شده و سر خود را بزیرافکند.

دایه خانم -.. دختر جانم نمیخواهی یکبار بیکى از این نامه ها جواب بدهی ...!

ناهید - چه جوابی بدهم !..

دایه خانم - من چه میدانم مثلاً بنویس من تو را فراموش نکرده ام.

ناهید - من چگونه کسی را که همیشه بیاد من است فراموش میکنم!

دایه خانم - نمیدانم در این کاغذ آخر چه بود که جوانی باین

رعنائی و شجاعت و آقائی مثل بچه ها بمن التماس میکرد که جواب برایش ببرم و آنطور آه میکشید که دلم را آتش زد . -

ناهید - نوشته است هر طور هست يك دقیقه باو وقت بدهم که

مرا ببیند و میخواهد من موافقت کنم که خودش مستقیماً پیش آقا برود و مرا خواستگاری کند .

دایه خانم - مگر چه عیبی دارد این جوان ملائکه است که خدا

اورا از آسمان برای شوهری توفر ستاده است.

ناهید - من از خدا می خواهم ولی استبداد پدرم را میدانم و مخصوصاً حالا که مصطفی از اروپا برگشته و چشم پدرم به ثروت اوست و می خواهد پول را با پول ازدواج دهد و من راضی نمیشوم که بهرام برای خاطر من ذلت سؤال را بر خود هموار نموده و پدرم او را شرمسار سازد.

دایه خانم - این آقا مصطفی که صد مرتبه از پیش از رفتن باروپا به تر شده است و هر شب تا سحر قمار است و وقتی منزل می آید تا صبح کلفت ها از دست مستی و شهوت او باینطرف و آنطرف فرار مینمایند و حیف چوب تابوت يك دختر معصوم که روی دوش او گذاشته شود.

ناهید - من هم وقتی بخانه او بروم دلم مرده و عشقم خاموش شده و تخت عروسی و تخته تابوت پیش چشمم فرقی نخواهد داشت (گریه بر هر دو مستولی میشود)

سنن چهل و چهارم

مراتب جمال

بهمن - عشق و متانت دارای مهابت و بزرگی مخصوص بخود می باشد و دوستان نباید از راز عشق هم جويا شوند زیرا عظمت عشق در مکتوم ماندن آنست، لیکن میخواستیم بتو بگویم که حسن و جمال که موجد عشق هستند مثل همه چیز مراتب مختلف دارند و کیفیت های قوی کیفیت های ضعیف را از بین میبرد، مثلاً کسی که در ده متولد و بزرگ شده و بيك دختر دهاتی دل بسته و او را آفتاب جمال و آماج سعادت خود میداند اگر تصادفاً زندگانی او عوض شده و در شهر و اجتماعات متجمل شهری وارد شود طبعه دل بستگی او عوض خواهد شد.

بهرام - معلوم نیست کیفیت زیبائی ساده دهاتی ، از جمال ساختگی شهری ها کمتر باشد .

بهمن - من آن جمال شهری منظورم است که کیفیت آن از هر حیث زیاده تر باشد . بهر حال بعد در این خصوص صحبت میکنیم حالا میل داری برویم منزل بهروز؟...

بهرام - پریروز که آنجا بودیم .

بهمن - آخر (ر باب) بعد از پنج سال تحصیل تازه از پاریس برگشته و از ما متوقع است زودتر بسراغ او برویم .

بهرام - حق با اوست ولی من امروز حوصله ملاقات و صحبت ندارم .

بهمن - ، بهرام پریروز دقت کردی که ر باب در این سفر چه قدر بزرگ وقشنگ شده و بهلالی که زودتر از طی کردن دوره خود بدر شده باشد می ماند .

بهرام - رشد دخترها از سن چهارده تا بیست اغلب زیاد است و غذا و هوای خوب و ورزش و شنا و تفریح کامل و زندگانی با دختران طنز پاریس هم در رشد اندام و زیبائی صورت بی اثر نیست .

بهمن - بهروز در این چند سال بمن گفته است که بهرام محتاج بیک وصلت مناسبی است که از این تنهائی و حسرت زدگی بیرون بیاید و ما باید بهر طریق باشد در صدد آن باشیم...

دیروز من رفتم پیش ر باب ! بهروز نبود ، و چند ساعتی که تنها با هم بودیم پذیرائی گرم و صحبت رؤیا انگیز او در من تأثیر عمیق نمود و وقتی

به روز آمد گفتم اگر خواهرت رباب زن بهرام بشود آن نظری را که مکرر با من صحبت میکردی تأمین خواهد گردید و ما حق دوستی و برادری خود را نسبت به بهرام ادا کرده خواهیم بود به روز گفت از وقتی که رباب آمده است منم باین فکر افتاده‌ام و اتفاقاً دیروز وقتی تو و بهرام رفتید رباب میگفت بین این همه جوانهایی که این هفته برای دیدن من آمده‌اند هیچکدام به ادب و تمامی و کمال بهرام نیستند و در صحبت و حرکات او لطف و شوق و جاذبه‌ای مخصوص مشاهده میشود.

بهرام - من از اینکه شما دو نفر دوست و برادر همیشه بیاد من هستید و از هر گونه صمیمیت و توجه و فداکاری فروگذار نمیکنید متشکرم ولی هم من حالا تکلیفم را در کار زناشوئی نمیدانم و هم دختری بهر و کمال و زیبائی رباب حیف است جوانی و عمرش با من خراب شود.

من چهل و پنجم

نامزد بازی

مصطفی با صورت برافروخته و چشمان سرخ و غرق در مستی و شهوت سر خود را روی میز گذاشته بود.

خورشید دور از او با سیمای گرفته نشسته و خود را بخواندن روزنامه مشغول میکرد مصطفی با لحن بی ادبانه، پس ناهید کو، منکه نمیتوانم تا صبح اینجا به نشینم که هر وقت خانم میل دارند تشریف بیاورند.

☆.☆

خورشید زنگ زده و به پیشخدمت گفت بگو ناهید زودتر بیاید ناهید با صورت آرام و لباس ساده وارد شد مصطفی بطور وحشیانه از جا پریده و بطرف ناهید دوید که او را در آغوش بگیرد.

ناهید از این رفتار بی سابقه و خارج از ادب خجالت کشیده و با
عجله در کنار مادر نشست ، مصطفی بواسطه شدت مستی سرش چرخ خورده
و چشمش تاریک شده روی میز افتاد، میز برگشت و اسباب چای و میوه که
روی آن بود ریخته و شکسته و مصطفی بیهوش افتاد .
ناهید و خورشید با تنفر و تالم از اطاق خارج شدند

من چهل و ششم

سبزیکاری

بهرام گوشه ای از سبزیکاری دولا ب کنار نهری در پرتو مهتاب
آخر شب با ساز خود بازی میکرد و میخواند و خروس سحری با او
هم آواز بود .

☆ ☆ ☆

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ما آرد سرشت و غصه خونیم | ما رفته بیاد آرزوئیم |
| ما آن گل رفته رنگ و بوئیم | کز ما چمن است و باغ بیزار |

☆ . ☆

| | |
|-------------------------|------------------------|
| ما با دل خویش در نبردیم | خونین جگریم و رو یزدیم |
| خندیم چو شمع و آب گردیم | شبهای دراز و چشم بیدار |

☆ ☆ ☆

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ای تازه بهار من کجائی | پژمرده شدم من از جدائی |
| کو میوه باغ آشنائی | کو بوی گل و نسیم اسحار |

☆ ☆ ☆

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| گیرم که نبودت اختیاری | نه یار سپرد دل بیاری |
| نه داشت محبت اعتباری | بد لوحه عشق نقش دیوار |

☆ ☆ ☆

آخر تو اصيل و راد هستی عهد نشكستنی به بستی
خود در دلم آمدي نشستی آئين اصالت است دشوار

☆ ☆ ☆

گفتم دل پر ز مهر داری از مهر شگفته چهر داری
تن پاك تر از سپهر داری بهتر ز فرشته‌ای به رفتار

☆ ☆ ☆

من يكدل و يك زبانم افسوس
من شاعر و مهر بانم افسوس
من عاشق و جان فشانم افسوس
افسوس كه نيستم ریا كار

من چهل و هفتم

خواستگاری

جمشید در دفتر مجلل خود کاغذهائی که تازه رسیده بود میخواند
در ضمن پاکتی را یا نفرت باز کرده و پس از خواندن پاره کرده گفت
بعد از چهار سال باز دست از سر این دختر بیگناه برنمیدارند و در فکر
فرورفت.

پیشخدمت وارد و کارتی روی میز گذاشت و گفت آقای بهرام این
کارت را دادند.

جمشید با تعجب - بهرام ...

بعد از چند دقیقه تأمل گفت بیاید.

بهرام با ادب و متانت سلام کرده و ایستاد، جمشید بدون آنکه
سر خود را بلند کند با نخوت و گرفتگی جواب داده گفت. آقای بهرام
بنشینید، بهرام روی صندلی مقابل جمشید نشست.

جمشید مدتی خود را بخواندن و نوشتن مشغول کرده و بعد گفت
آقای بهرام کاری داشتید!

بهرام - بله آقا، کاری که چهار سال در اطراف آن فکر میکنم
ورنج میبرم.

جمشید - خود را منتظر شنیدن نشان داد.

بهرام - آقا اجازه بفرمائید من بطوریکه همیشه صحبت می کنم
ساده و راست و بی مقدمه صحبت کنم!

جمشید سر خود را بلند کرده باندام رعنا و معتدل و سیمای موقر
و آرام و چشمان خسته و خاموش بهرام نگاه کرده گفت، صحبت کنید.

بهرام - در فروردین چهار سال پیش در جشن عروسی زهره و
خسرو من به ناهید دختر شما که همکلاس و دوست با خواهرم بود آشنا
شدم و تابستان آن سال من و خواهرم در بیلاق با ناهید و خواهر و
شوهر خواهرش اغلب باهم بودیم و مثل فرشتگان میگردانیدیم لیکن همراه
زهره و ناهید دختری بنام فتنه بود که در کالبد بهشتی خود سرشتی
اهریمنی داشت و بمن در نهانی عشق میورزید و آخر مقهور رشک و حسادت
خود شده و خاطر شمارا مکدر ساخت بقسمی که با تعصب و سختی نسبت
به ناهید که آینه صمیمیت و پاکدامنی است رفتار فرمودید. جمشید با
تعجب و تنفر سر خود را بلند کرده گفت نمیدانم شنیدن این حرفها برای من
چه لزومی دارد و رفتار من با دخترم چه ربطی بشما داشته است!

بهرام - در طی دو ماه مصاحبت آرام و آزاد بیلاق من ناهید را
دیدم که آزر و کمال او هر روز از روز پیش بیشتر است و ناهید مانند
ماهی است که هر شب روشن تر و زیباتر از شب پیش طلوع مینماید

من و ناهید در این سفر اغلب با هم بودیم و قلب ما ناموس و عشق را با هم پرستش می نمود .



جمشید که هرگز گمان نمی کرد هیچکس جرئت داشته باشد مقابل او از دخترش اینطور صحبت کند و از جانبی صراحت گفتار و جاذبه راستی او را بشکفت آورده بود گفت، آقای بهرام شما موضوعی را شروع کرده اید که من بهیچکس اجازه نداده ام با من در این خصوص صحبت کند و شما هم بیش از این مرا بر آشفته و منقلب ننمائید.

بهرام - شما ناهید را بدون رضایت او نامزد دائی زاده اش فرموده اید و او فقط برای احترام شما سکوت نموده ولی هر سکوتی موجب رضایت نیست و زیر سطح آرام دریا گاهی طوفانهای شدید نهفته است.



جمشید که بکلی متغیر و از حال طبیعی خارج شده بود از پشت میز خود برای بیرون رفتن از اطاق بلند شد .

بهرام بدون آنکه از جای خود حرکت کند گفت : از اشخاص مقتدر و بزرگ انصاف و شکیبائی ستوده تر است ، آقای جمشید از سخنان من برافروخته نشوید اینها شعله های چراغی است که بزودی خاموش خواهد گردید.

جمشید در جای خود نشست.

بهرام - آقای جمشید، من پدرانی را می شناسم که وظیفه پدری را فراموش کرده و دختران خود را بازیچه امیال خود قرار داده و از آینده تاریک آنها اندیشناک نیستند ، آقا شما از ناهید پیرسید. اگر بکسی غیر از من نمیخواهد ازدواج کند او را بمن بدهید من او را در قلب خود خواهم نشانید .



جمشید - آقای بهرام، من ناهید را بمصطفی نامزد کرده‌ام او هم البته زن مصطفی خواهد شد. زیرا بالاتر از اراده من در خانواده من اراده‌ای نیست. مصطفی هم صاحب میلیونها ثروت است و با ثروت خود ناهید را راضی و خوشبخت خواهد نمود.



بهرام با نهایت تمکین و تأثر از جای خود بلند شده و مقابل جمشید ایستاده گفت:

اما آقای جمشید، پول به تنهایی ضامن سعادت و قوام زناشوئی نیست و من یقین دارم مصطفی با همه ثمول خود نمی تواند عشق کسی را خریداری نماید و شما هم پیش من بر ثروت خود میبایلد زیرا اکیه‌یای عشق قلب مرا طلا نموده است.

بهرام خارج شد

جمشید - هر چه گفت درست گفت ولی درستی در این مملکت بچه درمی خورد - بعد پیش خدمت را خواست و گفت از آمدن بهرام بهیچکس حتی خانم و ناهید صحبتی نه نمائی.

سن چهل و هشتم

فاجعه شهوت

فرشته - داداش پاشو این دوا را بخور، سم که نیست، بچه که نیستی، دکتر میگفت اگر دیروز دواها را خورده بود امروز دیگر تب نداشت، خانم هم که حالش هر روز سنگین تر میشود و دیگر نمیتواند از اطلاق خود بیرون بیاید و من نمیدانم چکنم

بهرام بلند شده گفت . فرشته جان امروز هم از دایه خانم خبری نشد و دوباره خوابید .

کلفت روزنامه هارا آورد .

فرشته در ضمن خواندن با تعجب گفت ، چه خبر تازه بدی !

بهرام - چه خبری !

فرشته شروع بقرائت روزنامه کرد .

اخبار واصله - فاجعه شهوت

دیشب ساعت دوازده اتومبیل هودسن شماره ۵۰۰۰ در خیابان بقسمی بیمه‌جا با میرفت که از دست راست بدست چپ منحرف میشد و ناگهان بیک اتومبیل کرایه‌ای که در خط خود منظم حرکت میکرد تصادم نموده اتومبیل کرایه‌ای که مسافر نداشت بکلی خراب شد و شوفر آن قبل از رسیدن بمریضخانه مرد ، راننده هودسن مصطفی منیری بود که بکلی مست و لایعقل دو زن مست و بدنام را پهلوی خود نشانیده و بطرف شمیران میرفت ، مصطفی بایکی از دوزن مجروح در مریضخانه هستند و یکی از آنها در موقع حادثه ناپدید شده است و معلوم نیست نظمیه و عدلیه نسبت باین حادثه که باید بآن فاجعه و جنایت نام گذارد چه اقدامی خواهند نمود .



بهرام خندیده گفت چه اقدامی خواهند نمود . اقدامی که هر روز و هر شب برای این قبیل فجایع مینمایند و با چند سطر روزنامه و مقداری رشوه و قدری اعمال زور تمام فراموش میشود و در نتیجه يك آدم یا بیشتر نابود و خانواده‌ای یا خانواده‌هایی عزادار و بی سرپرست شده‌اند و مصطفی‌ها روز بعد در اتومبیل‌های تازه‌تر و مجلل‌تر با خانمهای قشنگ‌تر و بدکاره‌تر مشغول کیف و گردش هستند و کسی متعرض آنها نیست - در این کشور

پیاده با سواره ، ثروتمند با فقیر و افسر با تاین در حقوق اجتماعی مساوی نیستند و مفاد قانون باندازه ثروت و نفوذ اشخاص قابل تفسیر و تغییر میباشد .
 بهرام در این موقع با صدای لرزان و خوفناك رو بآسمان نموده گفت : خدایا اینجا که دادگاه و ملجائی نیست و بیچارگان و مظلومین دل پر خون و پر شکایت خود را روی دست گرفته بدیوان عدالت تو پناه می آورند و بزودی روح خون آلود من نیز در دادگاه عظمت تو حاضر خواهد گردید .
 ☆ ☆ ☆

فرشته - داداش راحت کن ، عصبانی و محزون نشو ، توبت داری دلتنگی و اوقات تلخی برایت خوب نیست .
 بهرام با تأثر روی تخت خواب خود افتاده گفت . خواهر جان تو راست میگوئی ، این حرفهای من هذیان تب است و اگر من سالم بودم و تب فتوت و حرارت تقوی و جنون عشق در من نبود کارم باینجا نمیرسید .

من چهل و نهم

نغمه مرگ

ناهید مقابل پنجره اطاق خود که بخیابان باز میشد ایستاده و از پشت شیشه بچراغهای ایوان و سایه روشن برگ درختها نگاه میکرد يك مرتبه بسختی تکان خورد و گفت صدای بهرام ...

« اگر اشگهائی را که درین راه ریخته ام جمع میشد غبار دل غافل و مغرور او را شستشو میداد .

روزی بود که هیچکس به نشاط من از این خیابان نمیگذشت و امشب کسی چون من زیر بار اندوه خمیده نیست ...

خشت و خاك این کوچه مرا میشناسند ، این کوچه من و او را چون آفتاب و سایه با هم دیده و از چند لحظه شادی و چند سال غصه من با خبر

است و از درودیوار آن این شعر من شنیده میشود :

نام خود بر در و دیوار نویسم از خون

گراز این کوی بناچار سفر باید کرد

ای خاک کوی یار تو از من خوشبخت تری، تو شاید بزودی
باز پای او بوسه زنی اما آیا او هیچ وقت پای بخاک قبر من
خواهد نهاد! ...»

ناهید از کنار پنجره کنار آمده گفت دور شد، دیگر صدای او نمیآید!...

این چه کاری است امشب کرد؟ او که در این چند سال تا وقتی مردم بیدار
بودند از این خیابان عبور نمیکرد!

آیا چه خیالی امشب بسرش زده است؟ این نغمه ها که نوای عزا

و مرگ داشت چه بود! چرا من اینطور منقلب و دیوانه شده ام؟! ...

چرا من بیکی از نامه های او جواب ننوشتم! چرا او این احتیاط و

محبوبی مرا به بی اعتنائی و بی وفائی حمل نموده است!

نه، نه، او نباید از رفتار پدرم مایوس شود! پدرم فقط مالک

بیکر من است! او نباید خودکشی کند!

مادر و خواهر او غیر از او کسی را ندارند!

او حق ندارد پیش از من بمیرد! تابوت من و او باید عقب

هم بقبرستان بروند!



ناهید مثل دیوانگان در اطاق خود را باز کرده و بیرون دوید دایه خانم

که اطاقش بهلوی اطاق خواب ناهید بود و از صدای او متوحش شده و بیرون آمده

بود جلو او را گرفت و گفت چرا اینطور میکنی چرا اینقدر بلند حرف میزنی

اگر آقا و خانم امشب شب نشینی مهمان نبودند و نوکرها اینجا بودند که

روز همه سیاه شده بود!

فصل هفتم

سپیده امید

مین و پنجاهم

فرج بعد از شدت

آیا اگر از این چرخ اجتماع که برای خرد کردن شرافت و مردانگی
حرکت میکند دندانهای بشکند آسمان بزمین خواهد افتاد !
آیا خدای رحیم در آن دنیای انصاف و داد بروح خون آلودی که
هیچکس جز مرگ به او پناه نداده است غضبناک خواهد بود !
آیا دلیکه در عشق شکست خورده دیگر قابل زندگانی است !
و آیا من از روزیکه از او ناامید شدم دیگر زنده هستم که اکنون
در انتحار خود قاتل و جنایتکار محسوب گردم .



مادرم پیر و ناتوان و بآن دنیا نزدیکتر است .
پدر و برادرم در آسمانها سر راه انتظار من نشسته اند ، خواهرم
عقیف و با هنر و زیبا است . وفاراز و بهمن و بهروز گاهی سر قبر من
خواهند آمد .

اما ناهید !

ناهید با فرض اینکه گمی اندو هناك شود پدرش با بخشیدن ملکی
گران بهاتر و نامزدش با فرستادن جواهری پر قیمت تر و دنیا بان نشان
دادن چهره ای فریبنده تر اندوه او را بزودی مبدل به شادی
خواهند نمود .

راستی حق با آن شاعر ناشناس بود و من خوب بود بیشتر در

نامه او تأمل میکردم ...

ناهید و تمام دختران دنیا و ستارگان آسمان جماد و بی
عاطفه اند .



بهرام که تا چند ساعت بعد از نصف شب دور خانه ناهید گردیده
و بخانه وفاراز و بهمن و بهروز نیز از نزدیک سلام و خدا حافظی
کرده و بالاخره کنار رودخانه کرج را برای فرجام کارهولناک خودانتخاب
کرده بود ، در اینموقع نگاهی بآسمان نموده گفت نزدیک است سپیده
صبح طلوع کند و من دیگر طاقت دیدن روزهای ناامیدی را ندارم و با
تصمیمی قطعی دهانه هفت تیری را که دردست داشت روی پیشانی خود
گذاشت که ناگاه بچابکی هفت تیر را از دستش گرفتند و اوهراسناک بعقب
نگاه میکرد در روشنائی ضعیف ستارگانی که از کنار ابرها پیدا بودند
ناهید را دید که هفت تیر را با تأثر بدست دایه خانم داد و او بلا درنگی
در رودخانه افکنده و گفت کسیکه قابل زندگانی باشد خودکشی
نمی کند و کسی که عشق دارد محبوب خود را در آشوب زندگانی
تنها نمی گذارد و الا ناهید مدتی است که از عمر خود سیر شده
است ...



وقتی بهرام از حال حیرت و بهت خارج شد و خواست ناهید را بعد
از چهار سال به بیند که ناهید و دایه خانم بکلی ناپدید شده بودند.

سنی پنجاه و یکم

دوستان واقعی

فرشته - داداش، دیروز تاحالا کجا بودی ، این دو روز مثل بیست

سال پیر شده‌ای، من دیشب تا صبح پشت در منتظر بودم، خانم با حال کسالت دور حیات قدم میزد.



امروز صبح، این پاکت را پیشکار بهمن آورده است.
بهرام پاکت را باز کرد، فرشته، داداش چه مطلبی نوشته‌اند که
اینقدر سفارش می‌کردند که بدست خودت برسد.
بهرام شروع کرد به بلند خواندن.



بهرام، مدتی است تو گرفتار سودا و عشق سوزانی هستی و ممانعت
طبع تو اجازه نمیدهد از گرفتاری خود با هیچکس صحبت کنی.



عشق هم در این دنیای مادی مثل همه چیز محتاج پول و این
نیروی مطلق و حلال مشکلات است، مخصوصاً تو در طلب می افتاده‌ای
که رمز گشودن آن را فقط روی سکه‌های طلا نوشته‌اند.



بهر حال آخر سال که حساب سه ساله شرکت را تسویه کردیم
چهل هزار تومان سهم تو را بنامت در بانک گذاشتیم والحمدلله شرکت ما
با درستی و با آبرو مندی و با عایدی خوب کار کرده است.

ولی البته این مبلغ برای انجام مقصود تو کافی نیست لذا موجودی
سابق و لاحق خودمان را هم در بانک که بدویست هزار تومان بالغ میشود و
بهیچوجه طرف احتیاج فعلی ما نیست با سفید مهر و امضا برایت میفرستیم.

بهرام، ما باهم دوستیم، یعنی جان و مال ما متعلق یکدیگر است و اگر تو در قبول و بمصرف رسانیدن این مبلغ برای منظور خود خودداری کنی بر خلاف دوستی رفتار کرده خواهی بود.

دوستان تو - بهمن، بهروز

سنی پنجاه و دوم

تخته شلاق

در يك سالن مجلل پذیرائی، صاحب منصب جوانی با جام پر از شراب از جا بلند شده گفت بنام با سعادت ترین شبهای عمر خود و بسلامتی ماداموازل فتنه که موجب همه این سعادتها هستند.

مهریار - برای احترام از جا بلند شد و جام خود را در دست نگاهداشت.

فتنه جام خود را بلند کرده و بروی صاحب منصب تبسم کرده گفت بامید اینکه این شبهای با سعادت را حضرت اجل زیاد داشته باشند شراب خود را می نوشیم.



صاحب منصب بعد از چند جام و صحبت های مختلف گفت :

دیروز بهرام را آوردند، ولی بقدری معقول و مؤدب وارد شد که مجاللی برای خشونت و اعتراض نبود، مع ذلك گفتم چرا چهار سال است خدمت نظام وظیفه خود را انجام نداده ای؟ گفت بنام کفالت مادر و خواهر گفتم این نامهای بی معنی و بازیها زیاد است، صورت او برافروخته شده و گفت نام بی معنی و بازی در خانه من نیست، شما اگر برای رسیدگی بگذشته مرا خواسته اید شخصاً صلاحیت آنرا ندارید و اگر برای آینده است از

همین ساعت بدون آنکه بمنزل بروم برای خدمت حاضرم ولی شما که رئیس اداره با عظمت نظام وظیفه که خود يك مدرسه اجتماعی است هستید حق ندارید با جوانهای تحصیل کرده میهن دوست با شرافت با این طرز زننده صحبت نمائید .

☆.☆

من اعتنائی بحرفش نکردم و گفتم فوری اورا بقسمتی که رئیس آن به تند خوئی و بد زبانی و فساد معروف است و تخته و شلاقش هیچوقت بیکار نیست ببرند و با تلفن هم مستقیماً صحبت کردم که در خدمتگذاری آقای بهرام فرزام کوتاهی نشود .

مهریار تشکر کرد ولی فتنه صورت خود را گرفته و مکدر کرده گفت این که يك کار عادی بیشتر نیست!...

صاحب منصب که با گیسوان شوق انگیز فتنه که روی شانهاش ریخته بود بازی میکرد گفت ، خانم، من کار دیگری هم برای خاطر عزیز شما کرده ام .

يك اردو برای سرکوبی عشایریاغی و جنگهای خونین در حال حرکت است و دیشب دستور دادم اسم بهرام را هم جزء افراد آن اردو بنویسند و با اینکار دیگر همه گونه نگرانی مادموازل رفع میشود زی-را عشاق سینه چاك این جوان گستاخ بعد از این قبر اورا هم نخواهند دانست کجا است .

صدای هورای فتنه و مهریار بلند شده و گیلایهای خود را بسلامتی این صاحب منصب وظیفه شناس مهربان نوشیدند

سن پنجاه و سوم

نظام وظیفه

کنار باغچه قشنگ پراز گل منزل بهروز بهرام با لباس نظام نشسته و بهمن دست او را با محبت در دست گرفته و صحبت میکرد. بهرام تو که متکفل هستی و لازم نبود خودت را معرفی کنی و مخصوصاً با این وسعت شرکت آبادانی و این موقعیت خوب کشور برای کار و خدمت و این ساختمانهای بزرگ ناتمام در مرکز و شهرها و راهها که در دست اقدام شرکت است و پیشرفت و دخلها که در انتظار ماست تو چطور خودت را به نظام وظیفه تسلیم کرده ای در صورتیکه در شرکت خودمان بیشتر از نظام وظیفه میتوانی بکشور خدمت نمائی

بهروز - چیزی که هیچ در اداره نظام وظیفه نیست وظیفه شناسی و خدمت بکشور است، آنجا فحش و شلاق و حبس و گرسنگی برای فقرا و رفاهیت و آزادی و احترام برای ثروتمندان است و بهرام که روشن فکر و نویسنده است باید بجای ورود در این اداره در خارج بوسیله مقاله های مؤثر توجه دولت را بمعایب و خرابیهای آن منعطف نماید.

بهرام - من برای مشغولیت خود و فرار از افکار تاریک پریشان بیک کار سنگین پرمسئولیتی محتاج بودم بعلاوه در اداره نظام وظیفه زمینه ای خیلی سخت و غیرعادی برای من ساخته بودند و برای حفظ حیثیت و آبروی خود فوری وارد شدم و مرا عمداً زیر دست یک نفر صاحب منصب بی سواد تندخوی هتاک بدنام گذاشته اند ولی خوشبختانه نامم جز وارد وئی که این چند روزه برای سرکوبی اشرار میروند نوشته شده است.

بیابان خانه خدا و میدان جنگ جای نام و ننگ است و من

کوشش خواهیم کرد با فداکاری و موفقیت بسوی شما مراجعت نمایم .

☆.☆

به روز - بهرام تو از چاله بیرون نیامده خود را بچاه می اندازی مگر ما ساکت خواهیم نشست که يك اداره ای که تماس مستقیم با ملت دارد و باید کانون راستی و فداکاری باشد اینطور با غرض و جنایت رفتار کند ! مگر برای جنگ اشرار ورزیده ای که سالها مشغول جنگ و ستیز و طغیان هستند شاعر و نویسنده هایی را که يك روز از عمر سر بازیشان بیشتر نگذشته است میفرستند !

مگر این سکوت و تسلیم تو خود يك نوع گناه و بی حسی نیست من اگر تمام ثروت خودم را بدهم یا تمام عمر را در زندان بمانم این مأموریت را موقوف و این لباس را از بدن تو خارج و سزای کسانی را که از روی ناحق با تو دشمنی میکنند خواهم داد.

بهرام - محتاج باین صحبتها نیست من پدرم را الان پیش وزیر جنگ میفرستم که ترتیب کار را بدهند.

☆☆☆

بهرام - بالاخره آنچه را که هرگز نمیخواستیم بگویم بشما میگویم رفقا، من چهار سال است که يك لحظه در اختیار خودم نبوده ام هر چه سعی کرده ام که خود را از این گرفتاری خلاص کنم میسر نگردیده است و این سفر را که اجباری است در واقع من خود اختیار کرده ام و قسم بدوستی شما میخورم که فردا قبل از سپیده صبح با اردو حرکت خواهم کرد و یا با رتبه و مقامی که مرا باو نزدیک کند مراجعت خواهم نمود و یادوری ما بدوری مرگ منتهی شده و عشق ما با ابدیت مقرون خواهد گردید .



شما از خواهر و مادر من که کسی را ندارند نگهداری نمائید و اگر از این سفر برگشتم سهمیه شرکت مرا که در واقع متعلق بخودتان است سه قسمت کنید دو قسمت آن را بآنها بدهید و قسمت سوم را بین چند خانواده آبرومند فقیر تقسیم نمائید که به سلامتی و سعادت شما دعا نمایند.

بهر حال خداوند پاداش محبت های همیشگی شما را خواهد داد زیرا من دوستان و دشمنان خود را باو واگذار نموده ام و او بین بندگان خود همیشه بحق و عدالت حکم فرموده است.

من پنجاه و چهارم

حیات نوین

نامه ششم

بچراغی که روغن آن تمام شده بود دوباره مایه سوختن و افروختگی بخشیدند و قلبی که سرد شده بود باز مشغول طپیدن گردید کسانی که بعد از روزهای سرد زمستان که زمین یخ و هوا تاریک است روزهای باطراوت و روشن بهار را هر سال دیده اند تعجب نخواهند کرد اگر یکبار هم دل مرا پس از سالها مأیوسی و غم شادمان و امیدوار مشاهده نمایند.



من نمیدانم فرجام کار ما چه خواهد بود و سر نوشت تو و مصطفی چیست و بهر حال اگر منظور پدر تو زر و زور باشد من جدیت میکنم نظر او را تأمین نمایم.

شرکت ما با کار و مراقبت و درستی و تخصص پیشرفت خوب دارد و بزودی ما را ثروتمند خواهد نمود و من خود از این سفر و جنگ با

پیروزی تمامیکه مرا شایسته همسری تو نماید بر میگردد یا نامم جزو
کشتگان راه میهن و کشور و عشق و شرافت ثبت خواهد گردید.

بامید زندگی و دیدار

بهرام

من پنجاه و پنجم

سگهای هار

مصطفی و مهریار کنار بار نشسته و مشغول شراب نوشیدن و
صحبت کردن بودند.

مصطفی - شنیدم با يك دختر قشنگی روی هم ریخته‌ای.

مهریار - او نامزد من است.

مصطفی - تو هم نامزد داری!

مهریار - مگر فقط تو باید نامزد داشته باشی؟

مصطفی - آخر نامزد بازی خرج دارد آن هم دخترهای این دوره

که میخواهند هر روزی خود را بیک مدی درست کنند.

مهریار - تو خیال میکنی با پول میشود هر دختری را صاحب شد!

مصطفی - البته با پول میشود همه کاری کرد.

مهریار - اگر اینطور بود نامزد تو که اینقدر پول داری دلش

پیش کسی دیگر نبود.

مصطفی (با استهزا و ملامت) - خوب آقای مهریار حالا شما حتم

دارید که دل نامزد معصوم و شیفته شما فقط پیش شما است.

مهریار با مستی و برافروختگی - البته پیش من است و الا با

چنگال خود از سینه‌اش می‌کنم و پیش سگهای هار می‌اندازم، بخورند و هارتر شوند.

مصطفی که از این کنایه هیچ متأثر نشده بود با خونسردی گفت
خداي سگهای هار هم بزرگ است و آنها را بی‌روزی نخواهد گذاشت.
در این بین يك نفر جوان جلف‌فرونگی مآب بایك خانم غرق در توالت
و جواهر پیش آنها آمده و سلام کردند خانم گفت: مصطفی می‌ز پکر مدتی
است منتظر تو است.

مصطفی - چه فایده‌ای دارد دیشب هم هر چه پول داشتم باختم.
خانم با عشو و ناز - عیبی ندارد دلتنگ مباش کسیکه در قمار شانس
ندارد در عشق شانس او خوب است.

(هر چهار نفر بطرف سالن قمار رفتند)

من پنج‌جاه و ششم

رنج و گنج

مریم مادر بهرام - آقا، مینا بعد از اینکه مدتی با امید بهرام نشست
آخر زن دگتر بهبود شد و بهرام در مجلس عروسیش هم که خیلی مجلل
بود حاضر نشد.

غیر از مینا دخترهای خوب دیگر هم مثل باب‌خواهر به روزمایل
بهمسری او هستند و او ظاهراً می‌گوید من زن نمی‌گیرم وای دلش پیش
ناهدید دختر جمشید است.

و فاراز - میدانم و پیش من قسم خورده است که اگر ازدواج او
با ناهید انجام نشود تا آخر عمر با هیچکس ازدواج نخواهد کرد.

مریم - آقا جمشید و دخترش توی پول بزرگ شده‌اند و بکسی که پول ندارد با حقارت نگاه میکنند .

وفاراز - خانم جمشید اینطور است ولی ناهید مثل مرجانی است که بین گل‌ولای دریا نمو نموده و بیول و جواهر کسی نیازمند نیست .
فرشته - آقا از همه بالاتر اخیراً بهرام مثل اینست که از خودش سیر شده و دنبال مرگ می‌گردد دیشب از نظام وظیفه آمده و چمدانش را مرتب کرد و گفت با اردو حرکت خواهد کرد و ما نمیدانیم اردو کجا خواهد رفت ولی بهمن و بهروز این چندروز خیلی مضطرب بودند و هرچه خواستند او را منصرف کنند بجائی نرسید .

وفاراز - دختر عزیز من ، برادرت اخیراً هم پیش من آمده و در اینخصوص صحبت کرده‌ایم .

من با سفر کردن او موافق هستم و دلم می‌گوید با موفقیت مراجعت خواهد کرد .

بهرام باید محیط فعلی خود را بشکند ، بخود متکی باشد ، حرکت کند ، پرواز نماید ، اوج بگیرد تا به محیطی که شایسته اوست برسد .

در يك حال ماندن عقب افتادن ، و عقب افتادن ، فراموش شدن و فراموش شدن ، تام دوم مرگ است .

مریم - اگر در این بلند پروازیا افتاد و پرو و بالش نابود شد چکند ؟

وفاراز - کسی که می‌خواهد به پیشانی شیر بوسه زند از زخم و خون آلود شدن خود بیمناک نیست .

سن پنجاه و هفتم

چهار سال

فتنه با ساعد و ساق و سینه باز روی صندلی افتاده و پاهای قشنگ خود را روی صندلی دیگر کشیده بود.

مهریار مست شهوت گفت: فتنه جان، آخر تکلیف ما چه شد؟
فتنه - صبر ...

مهریار - یعنی بیش از چهار سال صبر، چهار سال پراشتهایی که يك دقیقه آن بی یاد تو نبوده ام.

فتنه، خندان - یعنی چهار سال با حرارتی که يك دقیقه آن بی کیف و سرگرمی نبوده است.

مهریار از این حرف بجوش آمده و فتنه را در آغوش کشید.
فتنه - دیشب ژاله رفیق قدیم تو خوب با مصطفى بهم چسبیده بودند.

مهریار - اگر رفیق من بود بکسی دیگر نمی چسبید.
فتنه - این مصطفى چه جور آدمی است که اینقدر خانمها دور و ور او هستند.

مهریار - خانمها عقب مردی میگردند که جوان و مجرد و زن پرست و پولدار و پرقوه و بی عقیده و شخصیت باشد و مصطفى دارای تمام این خصایص هست و همانست که خانمها عقب آن میگردند.
(در این موقع اندیشه ای طولانی برفتنه مستولی شده و چشم خود خود را روی هم گذاشته و ساکت گردید).

مهریار برای اینکه او را از این حال خلسه بیرون کند گفت: اردو هم دیشب با بهرام حرکت کردند.

فتنه از جای پریده گفت - چطور، بهرام رفت ...

مهریار - رفتنی که دیگر برگشت ندارد و حقیقه حضرت اجل بر طبق دوستی و قول خودشان عمل کردند .

فتنه - او برای هوی و هوس خود اینکار را کرد والا کسی که این کارها را میکند قول و دوستی و آدمیت سرش نمیشود .

مهریار - بهر حال نتیجه یکی است و بهرامی دیگر در طهران نیست .

فتنه - اما ناهید تا وادی مرگ هم بهرام را ترك نخواهد کرد .
مهریار - چه از این بهتر، برای کسانی که دل تورا آزرده اند جائی بهتر از وادی مرگ و دل خاك نمیباشد.

من پنجاه و هشتم

بخت و اقبال

زهره و ناهید در باغ خانه جهشید راه میرفتند و دایه خانم عقب آنها بود...

زهره - بالاخره باید اینکار تمام شود و اسم تو و بهرام از سر زبانها بیفتد خسرو میگوید اگر آنسال ییلاق نمیرفتیم این بازیها و آبرو ریزیها پیش نمیآمد.

ناهید با خنده محزون - چه بازیهای!...

زهره با حال عصبانی - عشق بازی بهرام ، نیرنگ سازی فتنه دیوانه بازی تو، چهار سال کنج خانه نشستن ، دست از زندگی کشیدن پا زیر بخت و اقبال زدن، دیگر چه بازی میخواهی باشد؟!...

ناهید - اگر تسلیم باستبداد پدری حریص شدن ، خود را بیک مرد

فاسد فروختن دل‌پاك كسى را كه جان برآى محبت ميدهد شكستن معنی
بخت و اقبال است من بدبختی و ادبار را بر آن ترجیح میدهم .



دایه خانم پیش آمده گفت : زهره خانم ، من دیشب اتفاقاً فرشته
خانم را در خواب میدیدم طفلکی در عالم خواب اینقدر گریه کرد که دلم
آب شد. می گفت بهرام بجنگ سختی رفته است و از جان خودش سیر شده،
کسالت مادرم هم هر روز سخت تر میشود و هیچکدام از دوستان
باحوال پرسی مانمی آیند.



در اینموقع خورشید از دور پیدا شد و صحبت آنها قطع شد .

سن پنجاه و نهم

پسر ناخلف

جمشید - آقای منیر الممالك من کار بحرف کسی ندارم من حرفی
زده ام و تا آسمان بالای زمین قرار دارد باید حرف من بالای حرفها باشد
لیکن اگر مصطفی پسر شما است ناهید هم دختر خواهر شما است و با
این رفتار نکوهیده مصطفی بهیچ زنی نمیشود گفت با او زندگانی نماید.



در مهمانی رسمی دیشب مصطفی در رقص با دختر نجیب و معقولی
آنقدر وقاحت کرد که پیش از تمام شدن موزیک ورقص دخترك دست
خود را از دست مصطفی کشیده و با برافروختگی از مجلس خارج گردید
و برادران او در همانجا میخواستند حق مصطفی را کف دستش بگذارند
و با هزار زحمت فتنه را خاموش کردیم.



منیر الممالک - من همین امروز تکلیف این پسر ناخلف را معین میکنم، زنك زد، پیشخدمت حاضر شد، بگو جناب حکیم تشریف بیاورند. پیرمرد موقر با موهای سفید و عمامه و عبای پاکیزه وارد و سلام کرد، جمشید و منیر الممالک جلوی پای او بلند شده و احترام نمودند.

منیر الممالک - جناب حکیم، شما همیشه راهنما و مربی خانواده ما بوده اید و اطاعت فرمایش شما بر همه واجب است، مصطفی را بخواید باو نصیحت کنید و بفرمائید اگر در همین امروز زندگانی خود را از هر حیث عوض نکنند من پیش خدا قسم میخورم که او را از فرزندی خود خارج نمایم و آقای جمشید هم بهر کس مایل باشند دختر خود را خواهند داد



جناب حکیم - مصطفی چون اولاد منحصر بفرد و عزیز دردانه بار آمده و بستگان متملق و نوکرهای چاپلوس همانطور که در خانه اغلب از رجال متمول و معتنفذ معمول و متداول است عقل و وجدان او را دزدیده و معایب او را محاسن نشان داده و او را بخودخواهی و آلودگی عادت داده اند و این پنج شش سال اروپا هم جوانی، شهوت، پول و آزادی از چهار طرف او را بفحشاء و رذایل سوق داده و امروز دیگر هیچ پیغام و نصیحتی در او کارگر نیست و من از آتیه تاریک و بیمناکی که در کمین اوست بخدا پناه میبرم . .

جمشید - بهر حال فرمایش شما بی اثر نیست با او صحبت و اتمام حجت بفرمائید تا تکلیف ما معلوم گردد .

سین شصتم

کلاب جوانها

در مجلس زن و شراب و قمار باطن مردم ظاهر و پستیهای مکتوم
آشکار میشود

دور هر میزی جمعی مشغول بازی بودند . روی نیمکتی کنار سالن
بازی **مصطفی** نیمه مست سر خود را روی بازوی باز و سفید خانمی که
توالت تندی داشت گذاشته و به پیشخدمت میگفت هیچ وقت نگذار جام
من و خانم خالی باشد .

خانم - مصطفی تو که نامزد بآن قشنگی داری چطور هر شب تا
صبح بایک خانمی سرمیکنی ؟
مصطفی - تا آدم جوان است و پول دارد خانهها همه نامزد
او هستند .

در اینموقع خانمی از پشت میز پکر بلند شده گفت : مصطفی چه
جای بدی امشب داری باز هم دکاوه شدم بیا خودت بازی کن .

مصطفی جای خانم نشسته گفت رقفا چشم مرا دور دیدید هزار
تومان کاو ورق کشیده شد ، مصطفی دید کرد برد ، دست بعد ورق گرفت
توپ زد برد ، دست بعد روی دید دید کرد چهار ورق گرفت و با حریف
خود که سروی بود تمام کاو خود را زد ، حریف قبول کرد و اعلان فول آس نمود
مصطفی چهار بی بی نشان داده و همینکه خواست دست خود را لای ورقها
بزند یکی از حرفا که در این چند دست مراقب بازی **مصطفی** بود با چابکی
ورق او را گرفته و با تعجب و نفرت روی میز ریخته و گفت آقایان شش ورق ،
بازی همه میزها تعطیل و همه دور میز **مصطفی** جمع شدند

مین شصت و یکم

توسل

در رواقی بزرگ، پای ضریحی از نقره، خانمی علیل و پیرسر خود را
روی شبکه‌های ضریح گذارده و گریه و استغاثه میکرد و دختر جوان و
زیبائی بالای سراو ایستاده و میگفت :

خانم شب شد، بلند شوید برویم، اینقدر گریه و اعراض نکنید
شما ناخوش هستید، میترسم بدتر شوید.

خانم سر خود را بلند و اشک چشم خود را پاک کرده و گفت :
دختر جانم اینجا بدر دل آدم میرسند، اینجا دل‌های آرزو مند
شکفته میشود، اینجا غنی و فقیر یکسانند، اینجا دعاها اوج گرفته و
به آماج خود نزدیک میشوند.....



توهم دعاکن خدا برادرت را با سلامتی از این سفر و از این جنگ
برگرداند و من پیش از مردن او را به بینم.

فصل هشتم

نوید سعادت

مین شصت و دوم

پیروزی

ناهید با زلف شانه کرده و صورت خرسند، در اطاق دفتر خود پشت
میز نشسته و به روزنامه ای که روی میز باز بود نگاه میکرد، دایه خانم
خوشحال ایستاده بود.

ناهید - دایه خانم میخواستی یکبار دیگر هم برایت بخوانم.
دایه خانم - اگر آدم صدمه این روزنامه را بشنود سیر نمیشود.
ناهید ، میخواند.

ترس و نومیدی نباشد در سر سرباز ایران
در میان خون و آتش دل پراز نقش و نگار است
خاک دشمن را بباد نیستی دادیم آری
آتش جان خیانت پیشه تیغ آبدار است
کی تواند پا در آن کشور نهد خصم سبک سر
کاندران هرسوی از تنهای جانبازان حصار است
☆ ☆ ☆

ساعت دو بعد از ظهر روز بیستم مرداد که جنگ بمنتهای شدت رسیده
ویاغیان و مزدوران با اسلحه آخرین سیستم از هر طرف حمله کرده و قوای
دفاعی ما را درهم می شکستند فرمانده اردو در موضع خطرناکی تیردار
شده و از اسب افتاد .

سرباز وظیفه ۱۰۷ بهرام فرزام مثل اینکه از جانش سیر شده
باشد از سنگر خود خارج و با سرعت فوق العاده خود را فرمانده
رسانیده و او را از روی خاک برداشت و بچالاکی برق میان گلوله های
دشمن که مثل باران میریخت به پناهگاه رسانید و بر اثر سه گلوله که
بدست و بازویش اصابت کرده بود افتاد .

فداکاری بی نظیر این سرباز وظیفه خون شجاعت در بدنها
بجوش آورد .

دو طرف مانند دو دریای مرگ بهم ریختند و خون و آتش
از هرسوی موج میزد .

هیچکس غیر از کشته شدن یا پیروز گردیدن چیزی دیگر نمیدید ،
اردوی دولت که بعد از ظهر در حال دفاع و تسلیم بود قبل از غروب دشمن را

تار و مار ساخت و اینک بر حسب گزارش لشکر و حسب الامر مبارك درجه و نشان برای سرباز مزبور که مهندس ساختمان و شاعر و نویسنده نیز میباشد اعطا گردیده است و زخمهای او و فرمانده رو به بهبودی است .

سین شخصیت و رسوم

تهنیت

مریم روی صندلی راحتی تکیه داده و روزنامه را با قیافه شادان مطالعه میکرد .

فرشته مشغول بافتن بلوز و صحبت بود .

خانم دیدید بشما میگفتم خدا بهرام را از ماکه هیچکس غیر از او نداریم نخواهد گرفت .

کلفت - آقای بهمن و آقای بهروز

مریم فرشته جان خودت برو و دوستان برادرت را بیاور .

فرشته از آنها استقبال کرده مریم خواست از روی صندلی راحتی بلند شود، بهمن و بهروز نگذاشته و دست او را بوسیدند .

کلفت چای و شیرینی آورد .

بهمن - از دیشب که خبر موفقیت بهرام را در روزنامه ها منتشر ساخته اند در خانه ما جشن است و حتی مادرم که مدتی است ناخوش و بستری است می گفت امشب تا صبح باید شراب خورد و رقصید .

بهروز - خانم در این چند ماه که از بهرام خبری نداشتیم هر

شبی که برای دیدن زیبا می رفتم نقل مجلس مالشك بود اما الحمدلله دیشب از صدای خنده و نشاط هیچکس تا صبح نخواست و صبح زود ناهید خانم که سال تا سال از خانه بیرون نمی آید پیش دختر عمویش زیبا آمده بود و

میگفت آمده‌ام به بهروز دوست بهرام تبریک بگویم.
 مریم - بهرام در کاغذ آخر خود نوشته بود اگر من برنگشتم
 بهمن و بهروز هستند و شما دوپسر دیگر دارید!
 فرشته - من بهمن و بهروز را مثل بهرام دوست میدارم و هر وقت
 یادم می‌آید در روز سختی تمام هستی خود را با اختیار بهرام گذاشتند، بگذشت
 و دوستی آنها تعظیم میکنم.



گفت آمدن زهره و خسرو را خبر داد، وارد شدند زهره دسته
 گل قشنگی را کنار صندلی مریم گذاشته و گفت:
 خانم، ناهید بادت خودش این گلها را یکی یکی چیده و دسته
 کرده و بجای خود برای شما فرستاده است.

مین شصت و چهارم

سعادت بی فایده

بهرام لباس صاحب منصبی خود را پوشیده و نشان افتخار خود را زده
 و با خود حرف میزد: شاید بعضی لباس و موفقیت و جوانی من رشک
 ببرند.

این هفته در روزنامه ها عکس مرا گراور کرده مرا میهن پرست،
 آزادیخواه، شجاع، و شاعر و نویسنده گفته و صفحه های سفیدی را با شرح
 زندگانی من سیاه کرده بودند.

ولی آیا خوش بختی چه نتیجه ای دارد وقتی ما کسی را نداشته
 باشیم که سعادت خود را با او قسمت نمایم!
 کسیکه دوستی ندارد و تنها زندگی میکند زنده نیست و
 زندگانی را بدنام نموده است.



من می گویم ، طلسم سعادت بنام جمال و محبت بسته شده است ،
 و اگر تمام ذخایر و مواهب دنیا را در یکجا جمع کنند و از آن زیبایی را بر
 دارند و بیک نفر بدهند و از او محبت را بگیرند او هرگز سعادت مند نخواهد
 بود . - این همه پیغمبران و رهبران که آمده اند برای این است که مردم
 را به پیشگاه خداوند که مشرق سعادت لایتناهی است نزدیک نموده ، همه
 را از آن برخوردار گردانند ، زیرا سعادت کسی که از آن کسی بهره مند
 نمی شود هر چند لایتناهی و لایزال باشد باز سعادت واقعی نخواهد
 بود . -

من شصت و پنجم

گلستان

شب نشینی با شکوهی در عمارت گلستان به نفع زلزله زدگان برپا بود
 تئاتر ، سینما ، خیمه شب بازی ، شعبده بازی ، موزیک ، رقص ، ورزش ، تملیلات
 پهلوانی ، آکر باد و کشتی و غیره در هر طرف مرتب کرده بودند .



جمشید و خورشید و زهره و خسرو حضور داشتند بهرام و
 بهمن و بهروز در حال گردش از نزدیک آنها گذشتند در حالیکه توجه تمام
 زنان و دختران به بهرام بود .

خورشید - چقدر لباس صاحب منصبی به آقای بهرام برازنده است .
 جمشید - جوان با لیاقتی است و خیلی ترقی خواهد کرد .

خسرو - شما از شرکت آبادانی و کارهای مفیدی که این شرکت
 انجام داده و سود فراوانی که برده است اطلاع دارید ؟

جمشید - بی اطلاع نیستم .

خسرو - مؤسس این شرکت بهرام و بهمن و بهروز هستند .

جمشید - بهمن که با ما قومیت دارد و بهروز هم که این روزها می‌خواهد با ما وصلت کند و خانم مادر زیبا دیشب برای کسب اجازه منزل ما آمده بود و میگفت در این پنج سال بهروز بیش از دویست هزار تومان از شرکت خود استفاده کرده است .

زهره حیف که ناهید هیچ از خانه بیرون نمی‌آید .

خورشید - اگر ناهید باین حال بماند دیوانه خواهد شد .

جمشید - برای او هم آخر فکری خواهیم کرد .

در این موقع موزیک احترام ورود شاه را خبر داد و همه بر پای خواستند .

مین شصت و ششم

پهلوی و روبرو

فتنه - در اطاق آرایش مقابل آئینه نشسته و با خود میگفت با آنکه آنوقتها مرا با ناهید و زهره دیده بود این چند شب مرا نشناخت، بهتر هم همین بود .

بعد نگاهی در آئینه کرده و با طنازی گفت :

« منم با هشت نه سال پیش خیلی فرق کرده‌ام ! »

چند لحظه سکوت ... او در این چند جلسه برای اینکه خود را بمن نزدیک کند بیش از هزار تومان خرج کرده است، او جوان و پول‌دار و ولخرج

ودائم الخمر است و من از پول و شهوت و مستی او برای انتقام خود استفاده خواهم نمود .

کلفت را خواست، معصومه درست گوش کن، يك جوان شيك و قشنگی حالا خواهد آمد تو او را بدون حرف بیار در همین اطاق و اگر من تغیر کردم که چرا بسالن نبردی تو بروی خودت نیار و عقب کار خودت برو...



صدای زنگ در بلند شد، معصومه طبق دستور عمل کرد .

فتنه مثل اینکه از دیدن او در این اطاق واز دیده شدن خود بالباس کوتاه خانه خجالت کشیده و ناراضی است، گفت چرا این کلفت بی شعور شما را بسالن نبرد، اینجا که مناسب نیست!

مصطفی که از دیدن روی و موی و سینه و ساعد و ساق بازو شهوت انگیز فتنه خود را در همان نظر اول باخته بود فتنه را در آغوش گرفته و پهلوی او نشست و بصورت فتنه و آئینه نگاه کرده گفت از اینجا بهتر کجا است که پهلوی و روی هم نشسته ایم و بعد از جعبه ظریفی کلیه مرواریدی بیرون آورده گفت در پاریس بجواهر ساز سلطنتی دستور دادم این کلیه را برای نامزد ساخت.

فتنه بدون آنکه نگاهی بکلیه کند گفت انشاء الله برای نامزد شما مبارك است .

مصطفی - نامزد من کسی است که من او را دوست میدارم و کلیه را جلوی فتنه گذاشت.

فتنه صورت خود را متبسم کرد و کلیه را برداشته و بگردن خود

افکنده گفت : خوب حالا آن نامزدی را که دوست نداری کیست ؟

مصطفی - ناهید دختر جمشید نیا .

فتنه - با حال تعجب - من که شنیدم او نامزد آقای بهرام فرزام است

و همه جا با هم میروند و همه جور سروسری با هم دارند .

مصطفی - .. من هم شنیدم شما مترس مهریار هستید و شب و روز

هر جا میروید او عقب شما است .

فتنه - با صورت برآشفته ، سایه من هم هر جا میروم عقب من است

ولی هیچوقت بمن نمی رسد و با حال قهر از جا بلند شد ..

مصطفی - از جای پریده و جلو فتنه را گرفته و دست او را بوسیده

و گفت :

فتنه - جان مقصود من بی ادبی نبود مقصود حرف مردم است که هر

چه بدهنشان می آید میگویند .

فتنه - نشسته و زنگ زد و چای و شیرینی خواست و بعد گفت ، مهریار

بدبختانه همسایه من است و ده سال است خورد و خواب خود را روی من

گذاشته و شب و روز کشیک مرا میکشد و يك دقیقه از یاد من فارغ نیست .

ولی اخیراً الحمد لله ناخوش شده و توی خانه افتاده است و من مجال پیدا

کرده ام که در یکی از محله های پرت شهر بایشکارم خانه ای دیده و کار خرید

آنها تمام کرده ایم و قرار است این دو روزه برویم محضر و شاید بتو هم در

اینخصوص احتیاجی داشته باشم ..

مصطفی - هر امری داشته باشی با منت و فوری انجام خواهم داد .

فتنه - حالا دیگر برو منزل من خسته هستم و پس فردا شب در همین

اطاق تا صبح با هم خواهیم بود .

من شصت و هفتم

لغرش ناموس

پرده های مخمل ابریشمی عنب رنگی بدرها زده و تختخواب با
اثاثیه مجلل نو دريك طرف اطاق گذاشته و فتنه با آرایش خیره کننده ای
در يك پیراهن حریر خواب مثل عروس پریان پهلوی مصطفی پای میزی
که پراز مشروبهای مختلف و خوراکیهای گوناگون بود ایستاده و پیاله های
خود را بسلامتی هم می نوشیدند.



فتنه - شنیدم بهرام صاحب منصب و آجودان مخصوص شده است.

مصطفی - چه اهمیتی دارد !

فتنه - اهمیت آنرا از نامزد عزیرت ناهید پرس .

مصطفی - ناهید دیگر نامزد من نیست و قول میدهم و قسم میخورم

که از امشب غیر از تو کسی همسر و همبستر من نخواهد بود .

فتنه باطنازی و عشوه مخصوص - ضامن این قول و قسم کیست ؟

مصطفی بطرف پالتو خود رفته و از جیب آن يك بسته اسکناس

در آورده و جلو فتنه گذاشته و گفت این بیست هزار تومان جواب پیغامی

است که صبح داده بودی و ضامن قول و قسم من نیز میباشد.

فتنه با تبسم و ناز - ضامن موقتی خوبی است و بسته اسکناس را

برداشته از در خارج شد.

مصطفی - با خود منهم هیچ زنی را برای همیشه نمیخواهم که

ضامن همیشگی بدهم.

فتنه برگشته گفت به پیشکارم که منتظر بود دادم که فردا صبح ترتیب قباله و محضر و تخلیه خانه را فراهم نماید و از فردا به آنجا برویم و از شر این همسایه لات و فضول راحت شویم.

مصطفی خنده و حشیانه کرده گفت پس امشب شب آخر این خانه و کلوخ اندازان است و دست فتنه را گرفته روی تخت خواب آورده و چراغ را خاموش نمود.

مین شصت و هشتم

حلقه اسارت

پیرزنی با موی پریشان و چشم اشک آلود ایستاده و شکایت وزاری می نمود.

ناهید خانم شما بفریاد ما برسید آقا بزرگ و خانمها که دلشان سنگ شده است.

سکینه توی خانه دائمی جانبت بدنیآ آمد، بامصطفی خان همشیر بود، باید مثل خواهر و برادر باشند، نوزده سال توی این خانه جان کند خدمت کرد آخر، ماه گذشته که خانه شوهر رفت معلوم شد مصطفی خان او را خراب و بی ناموس کرده است و نصف شب او را با کتک و افتضاح و رسوائی بیرون کردند و تا حالا چند بار خواسته است خودش را بکشد.

خانم جان موی من در خانه شما سفید شده شوهرم تا آخر عمر در خانه شما خدمت کرده است. ما دیگر نمیتوانیم هیچ جا سر بیرون بیاوریم آبرومان پیش سروهمسر ریخت.

پسرم میگوید اگر يك سرمایه کوچکی داشتیم میرفتیم ده خودمان

کاسبی می‌کردیم و يك لقمه نان می‌خوردیم . ما كه در مقابل چهل سال خدمت و زندگی و آبرو يكشاهی نداریم و نمی‌دانم کی خدا داد ما فقیر و فقرا را خواهد گرفت .

زینب سلطان خود را روی پای ناهید انداخته و صدای گریه خود را بلندتر نمود .

ناهید - زینب سلطان گریه نکن صبر کن من الان بر می‌گردم .
بعد از چند لحظه ناهید برگشت ، زینب سلطان بگیر این پنجاه تومان است ، برو دیده خودتان مشغول کاسبی بشوید خدا بزرگ است، من هم هر وقت داشته باشم باز برای تو خواهم فرستاد .

این حلقه طلا و جواهر نشان است و هزار تومان قیمت اوست بمعصومه بده دستش کند و اگر از او بپرسند از کجا آورده بگویند ناهید بمن بخشیده است و اگر یک وقتی هم خواستید بفروشید ، بفروشید پیرزن پول و حلقه را از دست ناهید گرفته و پای او را بوسیده و از در خارج شد .



ناهید با خود - این حلقه دیگر برای دست معصومه خوب است نه دست من .



خدایا شاهد باش من حلقه نامزدی مصطفی را از دستم بیرون کردم و دست من هرگز دیگر بدست این مرد پست و جنایتکار نخواهد رسید .

من شصت و نهم

جستجو

در گاردن پارتی کافه بلدیة فتنه و مهریار نزدیک هم ایستاده

و خیلی آهسته صحبت میکردند.

مهریار - بالاخره بعد از دوهفته گردش و جستجو در اطراف شهر و دهات و راین و شهریار و بلوک زهرا او را پیدا کردم .

فتنه با خوشحالی ، بعد چه کردی ؟

مهریار - پس فردا می آید و همه گونه محکم کاری و پیش بینی شده است .

فتنه - کسی که از سفر تو مطلع نشد.

مهریار - من اول خودم را بناخوشی زدم و دکتر نسخه و دوا ی چند روز و استراحت کامل در خانه داد و موقع رفتن بطوری صورت و لباس خودم را عوض کردم که خودم هم نمی توانستم خود را بشناسم.

فتنه - لابد این دوهفته خیلی بتوبد گذشته است .

مهریار - از همه بدتر دوری تو .

فتنه - بمن هم از تنهایی خیلی بد گذشت و همیشه بیاد تو بودم و در این مدت يك دقیقه از خانه بیرون نیامدم (در این موقع مصطفی از دور پیدا شد) .

فتنه کناری رفته و خود را بدیدن چراغها و تابلوها مشغول کرد.

مصطفی - آقای مهریار سلام علیکم ، رفیق کجائی ، چه میکنی ، هیچ

پیدا نیستی ! ...

مهریار - این دوهفته تمامش ناخوش و بستری بودم .

مصطفی - من میروم سری بسالن لاتار و کرو بندی بز نم توهم که

تنهایی بیا باهم برویم .

مهریار - من تنها نیستم صدامیزند ، فتنه بیا با آقای مصطفی دوست صمیمی من آشنا شو .

فتنه با اکراه و بی میلی آمده و با بی اعتنائی بمصطفی دست داده و پهلوی مهریار می ایستد .

مصطفی - خوشا بحال مهریار دوست من که نامزدی باین قشنگی دارند ، نمیدانم خانم میل دارند با هم برویم شانسمان را امتحان کنیم؟ فتنه صورت خود را درهم کرده و گفت : من اینجور جاها نمیروم . مصطفی خدا حافظی کرده رفت .

مهریار - این همان مصطفی نامزدنا هید است که احوالش را چندی پیش می پرسیدی .

فتنه - چه گند عرقی از دهنش می آید و چه صورت بد زننده ای داشت و چطور زیر چشمی بمن نگاه میکرد و همش میخواست حرف قمار بزند . مهریار - او در دنیا غیر از عرق و زن و قمار هیچ چیز نمیشناسد و می گوید عرق هر چه تندتر و قمار هر قدر پرقلب تر وزن هر قدر پر عشوهر باشد بهتر است .

سنی هفتادم

آب دعا

پیرزن کولی که موهای سفید سر و ابرو و مژگان روی صورتش را گرفته و روی سینه و پشت دستهایش صورت طلسمات و هیاکل خوفناک کنده بودند در گوشه ای نشسته و جعبه سیاه کهنه هزار بیشه مانندی را باز و از لای هر حفره آن چیزی از قبیل دفترهای پاره سیاه رنگ ، اوراق کثیف بازی ، اصطرلاب شکسته زنک زده ، مجموعه های از هم ریخته مردگان ، و مارها

وعقر بهای مومی و بسته‌های ادویه و عقاقیر کیمیائی بیرون آورده و جلو خود ریخته و دست ناهید را در دست گرفته و انگشت ابهام خود را با فشار روی رگهای نازک و لطیف آن کشیده و چشمان جادوی خود را بدیدگان معصوم اودوخته بود و ناگهان مانند مصروعین فریادی کرده و چرخ خورده و روی زمین افتاد. خورشید و ناهید و دایه خانم او را بلند کردند و او عرق پیشانی خود را پاک کرده و گفت وای چه چیزهای عجیبی در لوحه طالع این دختر دیده میشود؟ و دوباره دست ناهید را بدست گرفته و چشم خود را بچشم اودوخته و شروع بصحبت نمود.

خورشید و دایه خانم با معذوبیت کامل مقابل او ایستاده و زمین کوب شده بودند.



دختر بدبخت بیچاره، چه گذشته محزون و آینده خوفناکی داری، دل تو مثل طلای زنگ زده و آرزوی تو مانند سقف موربانه خورده است. روزگار تو بیک مو بسته و معلوم نیست، حجله عروسی تو غار دیوها و یا باغ پریان خواهد بود.

آه این دختر بلندقد چشم آبی موطلائی سفید روی عجیب کیست که مثل مار خوش خط و خال و پر از زهر است و مثل اژدها دهان باز کرده و میخواهد تو را به بلعد و چه فتنه‌های بزرگی زیر سر دارد. این جوان ملائکه صورت چه سه‌تار خوبی میزند و چقدر آواز او شبیه صدای بال فرشتگان است و چقدر از لرزیدن سیم سه‌تار او دل تو لرزیده است!

این مرد چهل پنجاه ساله حریص و طماع کیست که قلم در دست

گرفته و روی طالع این دختر بدبخت خط سیاه میکشد ؟ !
 این آسمان پر از ستاره چرا اینطور پائین آمده و بین همه ستاره ها
 ستاره ناهید بالای سر تو ایستاده و لحظه به لحظه کوچک تر و کم نور تر
 می شود .

☆.☆

خورشید و دایه خانم که این حرفها را کاملاً مطابق واقع دیده
 و مخصوصاً اسم ناهید را که بهیچ وجه پیش پیرزن بر زبان نیاورده بودند
 از او شنیدند با وحشت و احترام به پیرزن نزدیکتر شدند .

خورشید - پیره زن درست نگاه کن دشمنان دختر مرا خوب بشناس
 حقیقت طالعش را هر چه هست بگو ، هر طالع و دعا و هر دستوری لازم
 است بده ، هر چه بخواهی بتو میدهم .

☆ ☆ ☆

پیره زن - يك كوزه تازه پر از آب چشمه دست نخورده، يك منقل
 برنجی پر از آتش بی دود ، يك كاسه بزرگ گلی خیلی كهنه يك منقل نبات
 سفید - يك استکان و قلم پاك فوری بیاورند (دایه خانم برای انجام دستورات
 رفت) ، پیره زن دایره ای با زغال کشیده وسط آن نشست و شروع بخواندن
 اوراد و عزایم نموده و بعد از هرورد و دعا بصورت ناهید فوت کرده و
 به پیشانیش دست میکشید .

☆☆☆

دایه خانم لوازم را آورد ، پیرزن بسته گردی از یکی از جعبه ها
 در آورده روی آتش ریخت که فضا را سفید و معطر نمود و بسته زعفران

گرد شده‌ای از جعبه دیگر در آورده و با چند قطره آب مخلوط و کاملاً حل کرده و صفحه کاغذ گرد گرفته‌ای را از لای یکی از دفترها در آورده و روی و پشت آنرا از طلسمات و صور و اشکال غریب و عجیبی پر کرد، تا آب زعفران بکلی تمام شد و بعد کلماتی که معلوم نبود چه لغاتی است و چه معنی دارد گفته و دعاهائی که عربی مانند بود خوانده و بر آن صفحه دمید و آنگاه کاغذ را در کاسه گلی نگاهداشته و با چند جرعه آب کوزه آنچه در آن نوشته شده بود شسته و نبات را در آن حل کرده و جرعه از آن خود نوشیده و با صدای محکم و آمرانه گفت: دختر بیا پیش، ناهید که بکلی مسحور و مجذوب و دیوانه شده بود فوری پیش آمد.

پیره زن - دختر درست ملتفت باش که چه میگویم، باید نصف این آب دعا را الان و نصف دیگر آن را امشب خروس خوان سحر بسم الله گفته و بنوشی و مبادا برخلاف این دستور رفتار کنی که خاصیت آن از بین خواهد رفت. من با این دواى باطل السحر بهشتی تورا از شر جن و انس حفظ نمودم و قلعه طلسم تورا بروی تمام دشمنانت بستم و از فردا دیگر هیچگونه بدی و دشمنی و نیرنگ و حسادت و تهمت و خیانت بتو کارگر نخواهد آمد.

ناهید بلا درنگ نصف آب دعا را نوشید و کاسه را دایه خانم برداشت که خروس خوان سحر برای ناهید بیاورد.

خورشید مبلغی پول سفید و زرد برای پیره زن آورد و خواهش کرد که قبول نماید.

پیره زن فقط يك سكه كوچك نقره قبول کرده و بساط خود را جمع کرده گفت ما این کارها را برای پول نمی‌کنیم.

سن هفتاد و یکم

نجیب خانه

مصطفی - خوب نجیب خانه ایست و خوب است که مهریار بیشعور هم بعد از شش هفت ماه از اینجا خبری پیدا نکرده است .
فتنه - با صورت گرفته و عصبانی - نجیب خانه یعنی چه ! مثل اینکه تو در شهر نو تربیت شده ای ...!

مصطفی - بیچاره شهر نویها که فقیر و بدنامند و کانون رذایل در خانواده هائی است که روی آن را ثروت و مقام پوشانیده است .
فتنه که برافروخته شده بود و میخواست بسختی حمله کند و لیکن زشتی اعمال خود را مقابل خود میدید ناچار صحبت را عوض کرده و گفت :

مهریار بیچاره بمن اطمینان دارد و بعلاوه وقتی از خواب بیدار میشود و تا وقتی بخواب میرود همیشه مرادر گوشه خانه خود تنها می بیند و جای سوء ظنی برایش نگذاشته ام .

مصطفی -- این دو تا خانه و دو تا خرج و دو دلی و زندگی دزدکی چه فایده ای دارد ؟ ...

فتنه - من منتظر وعده و قول تو هستم که رسماً زناشوئی کنیم و با هم بطور عادی زندگانی نمائیم و برای مهریار و دیگران هم جای حرفی باقی نماند .

مصطفی - من همچو وعده و قولی نداده ام من گفتم اگر تو با من باشی از زناشوئی با ناهید صرف نظر میکنم و حالا هم سر قول خود هستم .
فتنه - اما يك چیز تازه ای که کم کم علامات آن ظاهر میشود مارا

مجبور میکند اگر چه بطور موقت هم باشد زناشوئی کنیم.

مصطفی - با بی اعتنائی پس این دکترهای متخصص اینکارها که من هر روز برایشان يك مريض میفرستم چکاره اند این کار که با يك آمپول تمام میشود قابل اینقدر اهمیت و صحبت نیست .

فتنه - اینکار دیگر از همه جنایتها بدتر است . نابود کردن موجودی که هنوز چشم بروی کسی نگشوده و بکسی آزاری نرسانیده است ، کار آدم حساسی نیست البته دکتري که انسان و باشرافت باشد هرگز اینکار رزل را قبول نخواهد کرد و برای مادری هم که تن باینکار میدهد علاوه بر جنایت خطر مرگ نیز دارد و من هنوز از جان خودم سیر نشده ام .



مصطفی - خنده و حشیانه ای کرده گفت امشب دیگر تا صبح باید موعظه گوش کنیم.

فتنه متغیر و خشمناك ، مصطفی مسخره بازی را کنار بگذار، کسی که بمن بخندد بحال خودش گریه خواهد کرد .

مصطفی - چشم من اصلا گریه کردن را یاد نگرفته است .

فتنه - من باو یاد خواهم داد.

مصطفی از بغل يك چك هزار تومان، روی میز گذاشته و بلند شده

گفت : من در این شب اول ماه حوصله يك و دو کردن ندارم این شهریه این ماه ... خدا حافظ ...

فتنه اهمیتی بر رفتن او نداده و بعد از چند لحظه گفت :

بهرام عشق مرا کشت ، برای گرفتن انتقام از ناھید ناموس

خود را از دست دادم و زنی که عشق و ناموس ندارد آتشی است که
روشنائی آن بکلی تمام شده و فقط برای سوختن و سوزانیدن و خاکستر
شدن زنده است و من تا همه را نسوزانم خاکستر نخواهم گردید.

مین هفتاد و دوم

آثار جنایت

جمشید - دکتر دیر گردید.

دکتر - مشغول آزمایش و تجزیه این زهر قتل مجهول بودیم.

جمشید - بالاخره میگوئید ناهید را مسموم کرده اند؟

دکتر - من از اول گفتم و در جلسه مشاوره طبیبی هم مطلب کاملاً
روشن گردید و خدا رحم کرد زودتر از آنکه آن کولی آدم کش پیش بینی
کرده بود آثار مسمومیت ظاهر گردید و کار به نصف آخر جام زهر نرسید
والا حالا دیگر ناهیدی در میان نبود.

جمشید - حالا بعد از این چند روز معالجه آیا خطر بکلی رفع
شده است.

دکتر - هنوز بکلی خیر ولی قلب و حالت عمومی مزاج با اعتدال و
و حال عادی باز گشت نموده و امید بهبودی هست.

جمشید - شما دکتر بروید اطاق ناهید و اگر به دوا و دکتري ديگر
احتیاج پیدا شد شوfer و اتومبیل من در اختیار شماست، من امروز هم برای
تعقیب اینکار و پیدا کردن کانون این توطئه و جنایت میروم.

هنوز که نظمیہ کاری نکرده و گویا این زن افسونگر صاعقه‌ای بوده
که بزمین فرورفته است.

سین هفتاد و سوم

دو کار قطعی

در این زهر و جنایت شبیحی از عشق و حرمان و حسادت و انتقام دیده
 میشود که وجدان من نمیتواند از آن مبری و آسوده باشد .
 آیا ناهید را بجرم محبت با من مسموم نکرده اند ؟
 و آیا این شعله از قلب فتنه برنخاسته است ؟



مگر قلب زن را میتوان شناخت ؟ کاش ذره بینی که قادر بنشان
 دادن حقایق مکتوم بود پیدا میشد و روی قلب زن میگذاشتند . و
 نیرنگ کاریهای اسرار آمیز این خلقت عجیب که گاهی گلشن محبت
 و اغلب خارستان دشمنی است آشکار میگردد .



اگر ناهید از این وادی فلاکت نجات یافت من باز صبر و تأمل مینمایم
 تا به بینیم دادگاه طبیعت درباره جنایتکاران چگونه داوری میکند و حوادث
 روزگار با آینده من و او چه بازاری خواهد نمود ، اما اگر ناهید مرد آنوقت
 دیگر تکلیف من قطعی است و این دو کار را بدون درنگ انجام خواهم
 داد . اول مرتکب واقعی جنایت را تسلیم دستگاه عدالت خواهم نمود تا
 به کیفر خود برسد .

دوم خود را مسموم خواهم ساخت تا لحظه مرگ و احتضار
 ماشیه بهم بوده و دردنیای دیگر وقتی بگوید مرا برای تو مسموم
 کرده اند من نیز جوابی داشته باشم .

سنن هفتاد و چهارم

وظیفه مدرسه

منزل جمشید منیر الممالک و جناب حکیم

جمشید - انسان چه حوادثی در پیش دارد و آن مطلع نیست.
جناب حکیم - من از حادثه ناهید بیش از آنچه متأثر هستم متعجب
میباشم، يك دختر دانشكده دیده تربیت شده چكار بفال و طالع، جن و
پری، سحر و جادو و ورد و طلسم دارد و چگونه بحرف يك زن كولی صحرائی
تسلیم میشود.

مدرسه اگر او هام و خرافات را نشکند، فکر و عقل را نه پروراند،
بجای ترس اطمینان، بجای ضعف نیرو، بجای تردید یقین و بجای
تاریکی روشنائی نگذارد بچه درد می خورد.

تسخیر ارواح، ارتباط با ستارگان. استیلا بر قوای مرموز طبیعت،
اطلاع از مقدرات ازل و آینده انسان، بدست آوردن طلسمنامه سعادت
و پیدا کردن کلید نجات، اینهم بدون تحصیل و ریاضت، اینها تمایل عوام
موهوم پرست و تظاهر شیادان عوام فریب است که باید زیر پی و پایه مدارس
برای ابد مدفون گردند.

حاجی منیر الممالک - دیگر سحر و معجزه و تسخیر ارواح و نفوذ
بشر بر عوامل کاینات که جزو خرافات و باطیل نیست و همه کس میدانند
سکاکی تسخیر شمس و شیخ بهائی تسخیر ارواح داشته است و گویا
جناب حکیم امروز بواسطه کسالت ناهید زیاد عصبانی گردیده اند.



جناب حکیم - سحر، و ت. دست، معجزه و الیام ه. کدام موهبه

علیحدهای هستند ، و روح و اعراض آن پس از مرگ از این عالم و اقبال وی بعالم بالاتر و اینکه ارواح پاک مردم این عالم ممکن است در بعضی مواقع با روح تابناک گذشتگان ارتباط پیدا کنند اینها مطالبی است که قرنهای افکار دانشمندان بزرگ عالم را بخود مشغول نموده است.

میگویند شاگردان ارسطو پس از فوت او در مشکلات مسائل در مزار استاد معتکف گردیده و بر تربت وی مباحثه میکردند و از روحانیت روح حکیم مشکل آنها حل میگردد .

مینویسند : عرفای بزرگ مکاشفات خود را در چله‌ها و اوقات ریاضت و موقع نماز و راز و نیاز بدست آورده‌اند : و من در عین حال که حقیقت این مطالب را نمی فهمم منکر آنها هم نیستم .

اما سکاکی تسخیر شمس نداشته و شیخ بهائی بر ارواح مسلط نبوده است زیرا خورشید که يك کره‌ای از آتش و روح که يك شعله ایزدی است مسخر کسی نمیشوند چنانکه وقتی پسر حضرت محمد وفات کرد و تصادفاً خورشید گرفت و مسلمانانهای که بحقیقت اسلام پی نبرده بودند گفتند برای مرگ فرزند رسول خدا خورشید سیاه و آسمان لباس ماتم پوشیده است، حضرت محمد بالای منبر رفته فرمودند خورشید و ماه برای مردن هیچکس نمی گیرند و کسوف و خسوف امری طبیعی و آسمانی است، پسر من تب کرده و مرده است و مرگ او و هیچکس تأثیری در افلاک و کواکب نمی نماید.



جمشید - جناب حکیم صحیح می فرمائید ولی گاهی آدم اینقدر بیچاره میشود که بهر چیزی پناه میبرد و من خودم دیدم یکی از مصلومین را که در اوایل مشروطه ایران بدار زده بودند در تسنج مرگ دستهایش

باز شد و فوراً بچوبه‌دار که عامل مرگ او بود چسبیده و آنرا وسیله خلاص خود فرض کرد و آنقدر دست و پا زد که طناب‌دار پاره شد و بزمین افتاد و بیش از یک فریاد از او شنیده نشد که دوباره او را بدار آویختند.

جناب حکیم تبسم تلخی کرده گفت آقای جمشید اما اگر روز بازپرسی از شما پرسند سبب اینهمه بیچارگی برای ناهید که بوده است چه جوابی خواهید داد؟...

سن هفتاد و پنجم

نصف شب

وقتی دل بفحشاء تن داد و پرده ناموس پاره شد و جنایات و فجایع بطور عادی تلقی گردیدند دیگر هر چیز مقدسی احترام خود را از دست خواهد داد.



مصطفی بعد از نصف شب سیاه مست و تمام باخته بمنزل آمده میخواست بخوابد، خدیجه در اطاق او را باز کرده و وارد شد، مصطفی با خشونت این چه وقت ملاقات است؟

پسر جان آخر بی فکری و ول گردی هم حدی دارد؟

حاجی آقا چند روز پیش که از عیادت ناهید برگشته و از بهبودی او ناامید بود گفت: از شر مصطفی راحت شد و خدا زودتر مرا هم مرگ بدهد که از شر این پسر که خانواده ما را مفتضح کرده است آسوده شوم...

مصطفی - خدا از زبانش بشنود.

خدیجه - تو اگر سنگ و جماد هم بودی از حال این دختر

متأثر میشدی.

مصطفی - حالا مگر چه شده و چه آسمانی بزمین آمده است ؟

خدیجه - میخواستی چه بشود ، به ناهید زهر دادند ، تا چند روز پیش اصلاً امیدی بحیاتش نبود ، لبش مثل بنفشه کبود و اندامش مثل چوب خشك شده بود و بعد از هزار دوا و درمان و نذرو نیاز دوروز است بهبودی یافته و گاهی چشم خود را باز کرده و چند کلمه صحبت میکند ...



مصطفی - چه صحبتی میفرمایند ؟ ...

خدیجه با چشم پر از اشك ، صحبتی كه مثل وصیت است می گوید لباسهای مرا بمعصومه كه در خانه دای جانم بدبخت شده بدهید ، دفتر یادداشت و عكس ها و كتابهای مرا بفرشته كه دوست و همكلاس من بوده بدهید ، و جعبه جواهرم را كه مصطفی برده است از او مطالبه كنید .

مصطفی - عجب حرفهایی كه همش يك قاز نمی ارزد ، و عجب جعبه جواهری كه هر تكه اش يك جائی گرو است و بعد با كمال بی ادبی روی تخت خواب خود افتاده و چراغ را خاموش نمود .

مین هفتاد و ششم

احلام

فرشته با اشتیاق نامه ناهید را برای مادرش می خواند ...



فرشته عزیزم هنوز دستم از ضعف می لرزد و باز حمت این كاغذ را

مینویسم .

چه زهر خوبی بود و چقدر این چند روز که بیهوش و در دنیای دیگر
بودم بمن خوش گذشت.



يك يابان خشك داغی بود که اول و آخر آن را کسی نمیدانست
يك آتش هو لنا کی میان یابان می سوخت که شعله اش به آسمان می
رسید ، دور آتش پراز دیوها و غولهایی بود که از چشمشان آتش
می ریخت ناگهان جمعیت بهم خورد و چند نفر از دژخیمهای عذاب
گیسوان دختری را که من و تو او را می شناسیم روی زمین کشیده و
بطرف آتش می بردند و صدای فریاد و التماس او دنیا را پر
کرده بود.

در این بین که من بیم زده و هراسان بودم جمعی از فرشتگان با
سیمای شاد و مهربان رسیده مرا روی بال خود گذاشته بطرف بالا برده و
با صدای آسمانی خود می گفتند روح انسان طایر آسمانی است و
معراج آن عشق است .



دوماه در بهشت بودیم چه بهشتی ...!
کسیکه در این دنیا جایی بلطف بهشت ندیده است که من بگویم
بهشت مثل آنجا است ؟ ...

هوای آنجا پاك و آرام و از غبار آتشین رشك و حسد خالی بود.
شب و روز آنجا معتدل و گلهای آنجا گل همیشه بهار بودند.



ساکنین آن مثل سایه امید لطیف و زیبا بودند و چون اندیشه
شاعر شیفتهگی و دلربائی داشتند .

بدنشان پر از روح و چشمان پر از عشق و نگاهشان پر از امید بود.

هیچ چیز بقدر محبت ارزش و قدرت نداشت هر چه می خواستیم می دیدیم و هر چه می دیدیم می خواستیم و آرزوها پیایی لباس مقصود می پوشیدند .



من در این بهشت هر روز باتو ، زهره ، خسرو ، بهرام در گردشگاهها آبشارها ، مزرعه ها ، خرمن کوبیها میرفتیم ، آواز میخواندیم ، ساز میزدیم می رقصیدیم ، بازی میکردیم ، تاب میخوردیم ، می دویدیم ، گرو بندی میکردیم ، و نشاط هر روزمان از روز پیش زیادتر بود .

ولی افسوس ! وقتی بهوش آمدم و چشم گشودم ، دیدم بجای بهشت و فرشتگان و تو و بهرام در اطاق خواب خود افتاده و پدر و مادرم و زهره و خسرو با چشم اشک آلود دور من نشسته اند .

خواهر و دوست تو ناهید

سن هفتاد و یکم

خانم باجیها

در اطاق قشنگ یکی از مهمانخانه های درجه اول که دارای مبل و تخت خواب و حمام پاکیزه بود مصطفی با جوانکی که چشمان دریده ای داشت مشغول عرق خوردن بودند.



مصطفی - عباس غروب شد.

عباس - دیر نکرده اند ، می آیند



در اطاق زده شد، مصطفی بفرمائید ...

يك زن چه-ل ساله بد قیافه با لباس و توالت جلف و زننده و يك دختر شانزده ساله خوشگل ساده وارد شدند دختر با اضطراب به اطاق و مصطفی و عباس نگاه کرده گفت: خانم باجی اینجا کجا است که مرا آورده اید؟



مصطفی و عباس مثل درندگان گرسنه که بصید خود رسیده باشند دختر بدبخت را بمیان گرفتند و او را مابین خود نشانیدند.

مصطفی دست به روپوش مدرسه‌ای دختر زده گفت چه پارچه بد و کهنه‌ایست!...

من الان پول یکدست لباس اعلی باین دختر خانم قشنگ می‌دهم که هر لباسی بخواهد برای خودش بخرد و کیف خود را باز کرده پنج‌لیره طلا بیرون آورده و دست خود را بطرف دختر دراز کرد دختر که از شرم عرق از پیشانی‌اش میریخت و از ترس بر خود میلرزید گفت: من پول می‌خواهم چکنم، داداش که مدرسه می‌رود و درس می‌خواند کتاب و همه چیز برای من می‌گیرد و من پولی لازم ندارم.

خانم باجی - کوکب جان دست آقا را رد نکن این لیره‌ها هر کدامی چهل پنجاه تومان قیمت دارد، تو که مادر و پدر نداری آقا بجای پدر می‌خواهد بتو محبت بکند. کوکب پول را گرفته و روی میز گذاشت مصطفی بخانم باجی و عباس هم هر کدامی دو لیره داد.

عباس بلند شده چهارگیلاس از دو شیشه پر کرده و جلو خود و

دیگران گذاشت و اشاره چشمی بین او و خانم باجی رد و بدل شد
 مصطفی گیلان خود را خورده و گفت بخورید شربت به لیمو است ، خانم باجی
 گیلان خود را تا آخر خورده گفت چه شربت سرد و گوارائی است
 کوکب جان بخور خنک شوی و عرقهات خشک شود دختر بدبخت نمیدانست
 چکند ، مصطفی گیلان او را بلند کرده و بدستش داده گفت دختر جان بخور
 زهر که نیست ما هم آدمیم خوردیم .

کوکب گیلان را نوشید و بعد از چند دقیقه پیشانیش سرخ شد و
 گفت خانم باجی این چه شربتی بود ؟ چشمم سیاه شده و سرم گیج می خورد
 پاشید برویم از جا بلند شد ولی بزمین خورده و بی حال گردید .



خانم باجی او را بلند کرده روی تخت خوابانید و با عباس از در
 خارج شدند .

فصل دهم

پاداش اعمال

سن هفتاد و هشتم

حبس و اعدام

محکمه جنائی از پنج نفر قاضی و مدعی العموم و منشی با لباس های
 رسمی و قیافه های گرفته تلخ تشکیل و کولی و مهریار در جای خود
 نشسته بودند .

محکمه قبل از اتخاذ تصمیم ورأی یکساعت تنفس داده وزن کولی
 را مستحفظین باطاق دیگر بردند و یکی از قضاة رو به مهریار کرده گفت

این تنفس برای اینست که استنطاق شما و دوسیه شما ممکن است محتاج يك رسیدگی خصوصی وجدانی باشد و باین واسطه مابطور غیر رسمی باشما صحبت میکنیم .

آقای مهریار ، مدعی العموم برای شما که بر طبق اقرار خودتان معاون و محرك جنایت بوده اید ده سال حبس با اعمال شاقه و برای پیرزن که پنج نفر دیگر را هم مسموم کرده و سه نفر آنها مرده اند تقاضای اعدام نموده است و پس از این ساعت تنفس ، محکمه با تقاضای او موافقت خواهد نمود ولیکن قلب ما برای شما که هنوز محصل و جوان هستید طوری دیگر گواهی میدهد و در این ساعت آخر بیائید حقیقت مطلب را بگوئید و مسبب اصلی جنایت را معرفی کنید که در این کار هم بهره شخصی و هم بهره اجتماعی نصیب شما خواهد گردید .

بهره شخصی آنکه در مجازات شما تخفیف کلی داده میشود و بهره اجتماعی آنکه معرفی جنایتکار موجب جلوگیری از تجدید جنایت و آسودگی خلق و خشنودی خداست .

مهریار خندیده گفت غیر از میل شخصی خودم هیچکس مرا در در مسموم ساختن ناهید تحريك ننموده است .

سین هفتاد و نهم

نذر

ناهید ببالین خود تکیه داده و اثر زهر هنوز در چشمان او دیده میشد و صورتش مثل گل زردی بود که از دست خزان فرار نموده باشد فرشته پهلوی او نشسته و دست او را در دست داشت و میگفت :

الحمد لله که حالت خوب شده است و این نقاهت جزئی هم بزودی بزطرف خواهد گردید.

ناهید تبسم کرده گفت : شما هم لابد برای من محزون شده بودید .

فرشته - من هر روز میرفتم خانه زهره که از تو خبری پیدا کنم -
مادر من شب و روز رو بقبله نشسته و بتو دعا میکند بهرام در این مدت هیچ از خانه بیرون نرفته و صدایش شبیه بگریه شده است و اینقدر کاغذ تورا خوانده ایم که همه حفظ شده ایم.



خورشید وارد شد .

فرشته برخاسته سلام کرد.

خورشید با کمال صمیمیت صورت او را بوسیده گفت گاهی بیش آمده های سخت، آدم را متنبه و از غفلت هائی که مرتکب شده منفعل مینماید و من در این حادثه ناهید فهمیدم نسبت بحق همسایگی خانواده نیکو کار دانشمند فرزام کوتاهی کرده بودیم و خداوند ما را تنبیه نموده است و نذر کرده ام وقتی ناهید خوب شود خدمت مادر شما رسیده و از ایشان طلب بخشش نمایم .



ناهید - منم نذر کرده ام اگر خوب شدم هیچوقت مادر من را تنها نگذارم و هر جا میرود با او باشم ...

سن هشتم

توطئه

در یکی از عرق فروشیهای مرطوب تاریک زیرزمین که با چراغهای نفتی نیمه روشن بود و با وجود شدت سرما بخاری و آتشی وجود نداشت میزها و چهارپایه های کهنه کثیف دور از هم گذاشته شده و روی میز بطریهای عرق و گیلاسهای بزرگ دیده میشد و روی چهارپایه ها مردمی با لباسهای چرکین کوتاه و بلند و صورتهای خسته و تاریک و چشمان دریده و جهنمی نشسته و هر وقت در باز میشد کلاهای خود را تا روی دماغ پائین میکشیدند که صورتشان را تازه وارد اگر غیر از مشتریهای معمولی آنجا است نه بیند.



روی يك میز علاوه بر بطریهای پر و خالی چند ظرف خوراك هم بود و سه نفر اطراف آن ساکت نشسته و گیلاسهای خود را پشت سر هم پر کرده و مینوشیدند.

و گاهی یکی از آنها میگفت پس چطور شد نیامد.

نزدیک نصف شب آنکه بزرگتر از دیگران بود گفت وقت گذشت دیگر نمی آید و ناچار باید یکی از ما برای پول عرق و شام اینجا گرو بماند و دو نفر دیگر برویم و فکری بکنیم.

در این موقع جوانی که از حیث لباس و صورت غیر از ساکنین این دخمه زندگان بود وارد شد و این سه نفر او را استقبال کردند ، جوان پهلوی آنها آنها نشست و گفت ببخشید برای تهیه وجه و اینکه شب بگذرد و جمعیت اینجا کم شده باشد دیر کردم.

یکی از آنها - ما نزدیک بود از آمدن شما مأیوس بشویم .
 یکی دیگر - آقا ما مردم لات و پیک لائی و بدنامی هستیم ولی هرگز
 برخلاف قول خودمان رفتار نمی کنیم .

یکی دیگر - آقا به بینید امشب چقدر مشروب و خوراک روی میز
 ما است اما خیلی از شبها تا صبح پشت این میزها گرسنه و خمار می نشینیم
 و دستور يك گیلای كوچك عرق و يك لقمه نان خالی هم نمیدهیم ، برای
 اینکه پول نداریم و نمیخواهیم زیر بار خجالت کسی برویم .



جوان يك اسكناس پنجاه تومانی روی میز گذاشته گفت این فعلا
 پول شام شما .

بعد آهسته گفت از آن هزار تومان ششصد تومان حاضر است و از
 زیر میز بهریکی از آنها دو اسكناس صد تومانی داد و گفت بقیه را بعد از
 انجام کار خواهم داد .

یکی از سه نفر - خوب اگر بعد از انجام کار بقیه را ندادید ما
 چکنیم ؟

جوان گفت : کاری که اگر شما بقول خودتان عمل نکنید من می
 توانم بکنم ؟

هر سه نفر بلند خندیده گفتند خوب گفتی توهم مثل ما مرد و صاحب
 قول هستی و ما حتماً تا آخر هفته کار را تمام می کنیم و توهم بقیه وجه را
 بما خواهی رساند .



یکی که بنظر رئیس آنها بود گفت وقتی کار تمام شد وعده ما سر همین

میز است و اگر برای ما خطری بیش آمد و بحبس افتادیم باید آنجا مارابی پول نگذاری و آنوقت خندیده و با آواز کریه خودش و دو نفر دیگر خواندند:

نوشته بر در و دیوار محبس که هر کس پول دارد امشب مرخص



بعد سه نفر پیاله‌های خود را پر کرده و يك پیاله هم ریخته و جلو جوان گذاشتند و گفتند ما با هر کس يك پیاله عرق و يك لقمه نان بخوریم تا زنده‌ایم باو خیانت نمی‌کنیم تو هم اگر اینطور هستی این پیاله را با ما بخور .

جوان - من شاگرد مدرسه هستم و هیچوقت عرق نخورده‌ام ولی امشب با شما که شاید روحاً از ما و معلمین ما هم بهتر باشید و فقر و بیکاری و محیط و جامعه شما را باینجا و اینکارها کشانیده است می‌خورم و هر چهار نفر پیاله‌های خود را بسلامتی هم نوشیدند.

رئیس - حالا که اینطور شد و باهم دوست شدیم اگر ممکن است بگو تو با این خوبی و کم‌سنی چرا می‌خواهی این شخص ازین برود که ما هم حساب کار مان را با خدا بکنیم .

جوان - همین قدر بدانید اینکار موجب خرسندی خداست زیرا با ازین رفتن او انتقام بسیاری از خانواده‌ها که شرافتشان بدست این جوان بی‌شرف از دست رفته است گرفته خواهد شد :

آنوقت هر سه نفر از سر میز برخاسته و گفتند کار تمام است و فقط يك حرف باقی است که اگر اتفاقاً ما سه نفر را نابود کردند تو آن چهارصد تومان را در صورتیکه داشته باشی بیار و بین مشتریان این مهمانخانه قسمت کن اینها هم مثل ما فقیر و بیکار و زنده بگور هستند زیرا ما هیچکدام

زن و بچه و خانه و لانه و خویش و قوم نداریم و همه وارث بدبختی
یکدیگر می باشیم .

س هشتاد و یکم

وصیتنامه

خسرو - خبر عجیبی در شهر منتشر شده و اغلب روزنامه ها نوشته اند

زهره - چه خبری ؟

خسرو - دیشب ساعت یازده فتنه در مریضخانه چهار روز بعد از

کورتاژی که کرده بود مرده است .

زهره با وحشت و اندوه - عجب چه زود بر تابوتی که برای

دیگران تراشیده بود خودش سوار گردید .

خسرو - عجب تر از این مرگ فجیع ، نامه ایست که بعدلیه نوشته

است و در این روزنامه عین آنرا درج نموده اند .

وزارت عدلیه

در این موقع که این نامه را مینویسم مشاعر من کاملاً بجا است ولی

چون چرك وارد خون من شده و کاملاً مسموم گردیده ام و مرگ من نزدیک

است و دیگر مجال اینکه خودم در محاکم صالحه حضور یابم نیست این

سه مطالب را بطور اقرار صریح و دعوی حق و وصیت صحیح بآن وزارتخانه

خاطر نشان نموده و بر عهده دستگاه عدالت است که بهر سه آنها ترتیب اثر

داده و بآن عمل نماید .

۱ - محرك اصلی مسموم ساختن ناهید دختر جمشید نیا من هستم

و بسیار افسوس میخورم که زهر کاری نبود و پیش از مردن خود مرگ
 او را ندیدم.

این **مهریار** مرد احمقی است که خود را برای خشنودی من زندانی نموده است
 و همانطور که زنان خوشگل هرگز بهشاق خود حرف راست نمیگویند
 منم در این شش سال که او مجذوب و دیوانه من بود هرگز باو يك كلمه
 حرف راست نگفتم ولی حالا که حیات من خاموش میشود، میل
 ندارم این مرد سفیه شهوت پرست بآتش من بسوزد.

۲- خون من بگردن **مصطفی خان** پسر منیر الممالک منیری است و
 باید محاکم صالحه او را محاکمه و بقصاص برسانند.

۳- شش سال است با مادر و اقوام خود بکلی متار که کرده ام و هیچ
 کدام حق ارث از من ندارند و خانه و اموال من که در حدود دویست هزار
 تومان است تماماً متعلق به کسی است که **بهرام فرزام** را بکشد و او را
 زود تر در آن دنیا بمن برساند.
 فتنه سوزیان

من هشتمین و دوم

قتل

شب سرد و تاریک و از نصف گذشته بود، کوچه ها پر از برف و
 یخ بودند.

بهرام از شب نشینی با لباس صاحب منصبی و درجه و نشان مراجعت
 کرده و بر حسب معمول خواست از خیابان جمشید دور زده و بمنزل خود
 بیاید ناگهان در نور برق چند نفر را دید که روی یکی افتاده اند فوراً چراغ
 جیبی خود را روشن و نزدیک شد صدای **مصطفی** را شنید که با ناله و
 التماس میگوید مرا نکشید هر چه میخواهید میدهم.

بهرام شمشیر کشیده فریاد زد : فوری دست از او بردارید و گرنه جانتان در خطر است دو نفر از روی مصطفی برخاسته باو حمله کرده و فوری یکی از آنها با ضربت سختی که ببازویش خورد روی زمین افتاد و دیگری با بهرام در تلاش بود که سومی کارد خود را از سینه مصطفی کشیده گفت کار این یکی که تمام شد و دیگر کاری بناموس کسی نخواهد داشت و به بهرام حمله کرد . بهرام با هر دو مشغول زد و خورد بود و با آنکه چند زخم بسرو صورتش رسیده و خون چشمش را گرفته بود یکی دیگر آنها را از پا در آورد ولی سومی قوی و بدون زخم و تازه نفس بود و لحظه بلحظه مقاومت بهرام کمتر میشد در این بین شش نفر شبگرد سواره رسیده و سروان آجودان مخصوص را شناختند و تفنگهای خود را بطرف آن يك نفر که مشغول حمله بود نگاهداشته و او را مجبور بتسلیم نمودند .

من هشتماد و سوم

رفتن به مریضخانه برای عیادت

منشی باشی - جناب حکیم، قدری تندتر حرکت بفرمائید زودتر برسیم به بینیم مریضخانه چه خبر است.

حکیم با حال بر آشفتگی - میخواهی چه خبر باشد . مریضخانه ها باوادی بی خبران همسایه اند . -

منشی باشی - حیف مصطفی ، دکتر میگفت چندین زخم مهلك بسینه او زده اند که هیچکدام التیام پذیر نیست.

حکیم - مگر زخمهایی که او بدل مردم زده و ناموس آنها را خون آلود کرده التیام پذیر است .

منشی باشی - دلم بحال خانم و آقا میسوزد که با اینهمه ثروت همین یک اولاد و یک وارث را داشتند.

حکیم - مسئول واقعی جنایت‌های مصطفی و خون او همین خانم و آقا هستند که او را اینطور خودپرست و عزیزمادر و خود سر بار آوردند اگر از روز اول وظیفه پدری را بر احساسات مادری مقدم داشته و او را به آئین وجدان و اخلاق تربیت میکردند کار باینجا نمیکشید.

من از وقتی مصطفی بحد بلوغ رسید و بی ناموسی وارد منزل آقای منیر الممالک شد دورنمای تاریک همین روزها را میدیدم و افسوس میخوردم و آنچه به خانم و آقا میگفتم تأثیری نداشت.

منشی باشی - واقعاً بهرام عجب جوان شجاع و با شرافتی است نصف شب، تاریکی، یخ‌بندان، تنها با سه نفر مسلح آدم‌کش گلاویز شدن کاری شوخی نیست.

حکیم - حال خود او چطور است؟

منشی باشی - من بعیادت او رفتم چه باغ و خانه بزرگ و باصفائی خریده و چقدر این چندسال شرکت آنها فایده کرده است.

حکیم خندیده گفت: مقصودم حال مزاجی او بود.

منشی باشی - ببخشید آقا، پدر بهرام مرد دانشمند و با آبرویی بود که با معلمی زندگانی کوچک خود را میگذرانید و حالا بهرام هم دانشمند و هم صاحب‌منصب و هم متمول گردیده است.

حکیم - میخواهم بدانم در حادثه پریشب چه برسر او آمده است.

منشی باشی - ملتفت هستم، بند میخواستم عرض کنم که بهرام حالا غیر از پدرش میباشد و متمول و صاحب‌منصب و صاحب اسم و شهرت شده

است و حیف بود از بین برود .

حکیم باتعجب - آقای منشی باشی شما جز از تمول و شهرت نمیخواهید
از چیز دیگری حرف بزنید.

منشی باشی - الان آقا مطلب راء - رض میکنم : بهرام چند زخم
مختصر بیشتر ندارد و افسوس میخورد چ - را دیر رسیده و نتوانسته است
مصطفی را نجات بدهد و من تعجب میکنم آدم چطور برای حفظ جان
دشمن و رقیب خود جان خود را بخطر می اندازد .

حکیم - مردمان با شهادت و تقوی، مردانگی و نیکوکاری را
برای دوستی و دشمنی انجام نمیدهند، آماج زندگانی آنها وجدان
و ایمان آنهاست و در هر کاری که میکنند میخواهند به آماج خود
نزدیکتر شوند.



مریضخانه نزدیک و صحبت آنها قطع شد .

سن هشتماد و چهارم

پیغام

بهرام با پیشانی بسته و سینه مجروح ببالش خود تکیه داده و نامه ای
را که مسوده کرده بود میخواند و تصحیح میکرد :

دیشب دایه خانم پیغام را رسانید، پیغامی که خدای عشق آن را پاسخ
هزارها سرود دل و نشید و آرزو قرار داده است .

وقتی دایه خانم گفت، گفته ای امر عشق و آزر از حکم پدر و مادر در
تو با نفوذ تر است ، میخواستم نزدیک تو باشم و جان خود را بیای تو نثار
نمایم . -

زخمهای من خطرناک نیست . خاصه اکنون که تو بجزاحت قلب من
مرهم نهاده ای .

بعد از رفتن دایه خانم این غزل را گفتم :

☆☆☆

مرا بمهر خود ای دوست شادمان کردی

چه شد بمن تو دل خویش مهربان کردی

چه شد که از همه ویرانه ها دل ما را

تو جای خویشتن ای گنج شایگان کردی

تو ای همای سعادت چگونه شد کز مهر

بشاخ بی بر و بی برگ آشیان کردی

ز عقده های دل من گره گشائیها

بیک کرشمه مرموز ابروان کردی

تن شریف تو رنجور و ناتوان نشود

که رحم بر من رنجور و ناتوان کردی

بهرام

مین هشتاد و پنجم

مرگ

مصطفی در حال اغمار روی تخت مریضخانه افتاده بود .

منیر الممالک و جمشید و خسرو ، مریم و خورشید و زهره و ناهید

در گوشه و کنار اطاق نشسته و دکتر خانواده بالای سر مصطفی و چند نفر

دیگر از دکترهای معروف جراح دور تخت او ایستاده بودند .



قیافه دکترها گرفته و ناامید و حاضرین همه با چشم پر از اشک و حسرت بحال مصطفی نگاه میکردند.



وزیر جنگ و خانش و بهمن و بهروز برای عیادت وارد و پهلوی جمشید و خورشید نشستند :

در این حال مصطفی چشم خود را باز کرده گفت :
آه، اگر بهرام يك دقیقه زودتر رسیده بود مرا نمی گشتند
و چشمانش برای همیشه از زندگانی بسته شد .

فصل یازدهم

فرجام فیم

سن هشتاد و ششم

در آوردن از عزا

رئیس الوزرا و خانم ، وزیر معارف و خانم ، وزیر جنگ
و خانم ، جمشید و خانم ، بهمن و بهروز ، منیر الممالك و خانم ،
جناب حکیم



رئیس الوزراء - آقای منیر الممالك ، اگر بنا بود انسان برای
مرگ عزیزان خود لباس سوگواری بپوشد جز رنگ سیاه پارچه برنگ
دیگر بافته نمیشد .



يكسال از سانحه مرحوم مصطفی گذشته و در این مدت هزارها پیر
و جوان در دنیا تن بذاك داده اند و تنها مرگ در خانه شمارانكوفته است

مخصوصاً این جنگ عالم سوز که مرگ را در نظرها خوار مینماید.



امروز من و آقایان وزیر فرهنگ و وزیر جنگ از جنابعالی تمنی میکنیم اجازه فرمائید خانمها و افراد خانواده و پیوستگان این لباس ماتم را از تن در آورند و فرش عزا از خانه جنابعالی برچیده شود.

منیر الممالک - از صمیمیت جنابعالی و آقایان متشکرم شما بزرگ خانواده ماهستید . من خودم هم هر وقت به تن بچه ها ، مخصوصاً ناهید لباس سیاه می بینم داغم تازه میشود .

(گریه براو مستولی شده و نمیتواند صحبت خود را تمام کند)

جناب حکیم - آقای منیر الممالک ، ما همه میدانیم تسلیت دادن آسان ، تسلیت گرفتن مشکل است ولی چه میشود کرد ، مرگ يك امر قطعی طبیعی است و در مقابل حوادث تغییر ناپذیر طبیعت چون و چرا و شکر و شکایت بی فایده است و این آب چشمها به پیکر هائی که در دل قبر خاک شده اند چه بهره ای خواهد بخشید !...



جنابعالی برای روح مصطفی که محتاج بروشنائی و مغفرت است و برای باقی ماندن اثری از خودتان که در دوران هیبت ناک پیری هستید و خداوند خواسته بيشمار بشما داده است و وارثی ندارید خوب است یکی از املاك بزرگ خود را وقف ساختمان يك دبستان شبانه روزی و کلیه مصارف نگهداری چهارصد نفر اطفال یتیمی که قادر به تحصیل نیستند نموده و خوراك و پوشاك و سایر لوازم آنرا از هر حیث از عایدی آن مرتب فرمائید و آنوقت است که بجای يك نفر فرزند که از دست داده اید هر سالی

بچهار صد نفر اولاد خود رسیدگی نموده و آنها را برای خشنودی خدا و خدمت بجامعه تربیت خواهید فرمود.

منهم که پیرو مجرد و رفتنی هستم بقیه عمر خود را برای انجام اینکار وقف می‌نمایم و امیدوارم قبل از پایان عمر اینکار خیر پایان رسد.

با خانم هم صحبت کرده‌ام در یکی از دهات بزرگ خود يك مريضخانه بسبك مريضخانه‌های علمی امروزه برای رعایای خود بسازند و آقای بهمن خواهرزاده ایشان سرپرستی این کار را بدون مزد و حقوق قبول نموده‌اند بسا قصور فلک مایه سپهر حصار که ساخته است بر وی زمین بقره بشر ز خون دل همه نقش و نگار بر ایوان زدود آه بهر غره شعله و مجمر و ليك زانهمه خرگاههای نخوت و کبر

نمانده است کنون غیر خال و خاکستر
بسان مدرسه و چون مريضخانه پای

ندیده‌ایم بنائی روان و دین پرور
یکی فزاید بر دل کمال و دانائی

یکی زداید رنج و ملال از پیکر
از این دو کاخ هنر مملکت بود آباد

و از این دو قصر شرف شاد دل بود کشور

بنای خیر کن ای دوست تا پیاید دیر

که خود خراب شود زود هر بنای دگر



رئیس الوزراء - واقعاً از صحبت سودمند جناب حکیم مستفیض

شدیم و چیزی که خیلی مرا مسرور نموده این است که آقای منیر الممالک

که از خانه بیرون نمی‌آیند و مشغولیاتش ندارند مصاحبت جناب حکیم

ایشان را از همه چیز مستغنی مینماید و برای مشغول شدن روح و تسلیت دل، هیچ چیزی بهتر از صحبت خردمندان نیست .



منیر الممالک - همیشه زبان و نیت جناب حکیم بخیر همه است و دریغاً خانواده من آنطوریکه باید از ایشان استفاده نکردند ...
من از فردا شروع بکار وقف میکنم و باید جناب آقای وزیر معارف هم در ترتیب این کار و جریان رسمی آن با بنده کمک بفرمایند. و انشاء الله آقای بهمن هم که جوان و کار آمد و خیر هستند در ساختمان مریضخانه با خاله خود کمک خواهند نمود .

وزیر معارف - الحمد لله مجلس ما که برای برچیدن عزا بود به گسترانیدن بساط شادمانی ابدی در خانواده جناب آقای منیر الممالک و نتیجه ای که موجب خشنودی خدا و بقای نام ایشان و خانم محترمشان و آمرزش روان مرحوم مصطفی است منتهی گردید.
البته منهم در انجام این کار خیر شرکت خواهیم نمود.



وزیر جنگ - آقای منیر الممالک ، اجازه بفرمائید خانم بنده که خودش نیز شریک در این سوگواری است با خانمها برای عوض کردن لباس باندرون بروند و شام را با آقای رئیس الوزرا و سایرین در منزل من صرف بفرمائید .

من هشتماد و هفتم

مقدمات کار

جمشید با خورشید ، زهره و ناهید و خسرو وارد شدند.

بهمن و سودا به آنها را استقبال کرده و باهم دست داده و نشستند
به روز و زیبا برای احترام پهلوی صندلی خورشید و جمشید ایستادند
و رباب کنار صندلی ناهید نشست.

جمشید بطور شوخی - اینقدر دوره نامزدی زیبا طول کشید که ما
گفتیم به روز از عروسی با او پشیمان شده است.
زیبا - خدا کند اینطور باشد.

به روز - گرفتاری جناب عالی و سانحه مصطفی و سوگواری جناب
آقای منیر الممالک و خانواده ایشان و کسالت و سفر آقای بهرام موجب
تأخیر گردید و امشب برای کسب اجازه و ترتیب مقدمات کار استدعا
کرده ایم که اینجا تشریف بیاورید.

خورشید - هیچوقت از بهر کار خوب کردن دیر نیست و من خوشحال
هستم قدم برادر زاده آقا برای آقای به روز مبارک بوده و موجب پیشرفت
کار خودشان و رفع کسالت و تألم دوستان ایشان گردیده است.
جمشید بالحن استهزاء - پس الحمد لله گرفتاریهای آقای سروان
بهرام تمام شده و دوستان و آشنایان ایشان دیگر از این بابت نگرانی
نخواهند داشت.

(صورت ناهید برافروخته شده و بیپانه ای از اطاق بیرون رفت).
بهمن که از طرز صحبت جمشید متغیر شده بود گفت: آقای جمشید
شما بهرام را بطوریکه هست نمیشناسید، دوستان بهرام همه دلگرمی و
نشاط زندگانشان از بهرام است و قلب او از کانون خورشید پاکتر و
سوزان تر است.

زیبا - عمو جان نمیدانید چقدر آقای بهرام مهربان و نجیب و معقول

است و چقدر باسم شما و خانم و ناهید جان احترام میگذارد، اگر او چند روز منزل ما نیاید مثل این است که خوشی و لطف منزل ما تمام شده است.

ر باب — جناب آقای جمشید، من در این شش سال تحصیل در فرانسه در مدرسه و در اوقات تعطیل در خارج مدرسه به جوانهای طبقه اول تربیت شده زیاد برخورد و هیچکدام بآداب و کمال و تمامی آقای بهرام نبودند و اینطور جوانها مایه آبروی مملکت هستند.

سودابه - بهرام و فرشته و خواهرش برای جوانها و دخترها سر مشق شرافت و صمیمیتند.

زهره - ما دوسه ماهی که چند سال پیش شمیران با ایشان و فرشته بودیم غیر از دوستی و راستی هیچ از آنها ندیدیم.

خورشید - از آن شب مصطفی تا حالا حاجی داداش و مریم خانم روزی صدبار میگویند اگر درد دنیا جوان با شهامت و حقیقی هست آقای بهرام است و بس.

جمشید - من نظر بدی بایشان ندارم و مقصودم این بود که اگر گرفتاریهای ایشان تمام شده است مایه خرسندی برای همه است. من هم تصدیق میکنم که ایشان جوان با معلومات و هنر و شهامت و وطن پرستی میباشند.

بهروز - جناب آقای جمشید، اجازه بفرمائید راجع به ترتیب شب جشن صحبت کنیم.

ناهید وارد اطاق شده و جای خود نشست.

جمشید - گویا برای همین کار هم آمده بودیم.

بهروز - من از این ترتیب شبهای رسمی عروسی که اشخاص

جو رو و اجور را بهم میریزند و عروس و داماد با آن لباس های رسمی مصنوعی مثل آکتورهای تئاتر با هم و با همه میرقصند و خرج زیاد میشود و به اغلب از مدعوین خوش نمیگذرد، خوشم نمیآید و با زیبا عقلمان را روی هم گذاشته ایم که کسانی باید در مجلس عروسی ما بیایند از روی شخصیت و مقام و تناسب بایکدیگر دسته بدسته دعوت کنیم و صورت شبها و دسته هائی را که در هر شبی باید بیایند نوشته ایم که آقا ملاحظه فرموده و اگر اجازه بدهند بهمین طریق دعوت نمائیم.

جمشید صورت را دیده گفت این ترتیب خوبی است و اگر این ترتیب بین خانواده هائیکه وسائل دارند متداول گردد هم بمهمانها و هم بصاحبخانه خوش خواهد گذشت و هم از اسراف کاریها جلوگیری شده و هم اوقات شادمانی ممتد و طولانی خواهد گردید.

ناهید - آقا جان شب ما کی است و با کی خواهیم بود!

جمشید بفهرست نگاه کرده گفت: شب اول «آقای منیر الممالک با خانم، رئیس الوزراء با خانم، وزیر جنگ با خانم، وزیر معارف با خانم، وفراز، استادان و دبیران زیبا و بهروز، سروان بهرام با مادر و خواهرش، بهمن با پدر و مادرش و صاحب مجلس جمشید و خانواده اش هستند و اختیارپذیرائی با آنهاست».

ناهید - بابا جان پس خوب است اجازه بدهید امشب قدری برای یاد گرفتن کارهای شب رسمی خودمان تمرین نمائیم.

همه از صحبت او خوشحال و خندان شده و بطرف اطاق شام برای تمرین روانه شدند.

مین هشتاد و هشتم

هیچ چیز برای همیشه مکتوم نمی ماند

هر چه توانستند با کید و عناد و قساوت و تیره پنداری رفتار نمودند
لیکن هر قدر ظلمت شب زیاد تر شود بر روشنائی ستارگان افزوده
خواهد گردید .



| | |
|------------------------------|------------------------------|
| گاه بر خیزد غباری صبحدم | خاك و باد و خار و خاشاکی بهم |
| تیره گردد همه چو شب روز سپید | روشان چرخ گردد ناپدید |
| لیک بعد از چند گامی آن غبار | از میان خود روی آرد بر کنار |



این غبار اندیشگان تیره دل
روزی آخر خود شو نداز خود خجل
من نیم مرد دو روئی و دروغ
دیده ام را راستی بخشد فروغ
قلب من چون شعله ای از آتش است
کز درون و از برون پرتابش است
نیک و بد را کیفر و پاداشش است
تیره دل از ظلم و زاحسان روشن است
هر کسی بیند سزای کار خویش
نوش را نوش آید از پی ، نیش نیش



حوادث این شش سال که با زهر خوراندن به ناهید، کشته شدن
مصطفی ، مردن فتنه ، زندانی شدن مهریار ، سردار شدن من در میدان جنگ

زخم‌دار شدن در سانه مصطفی، بخشیدن فتنه تمام مایملک خود را بکسی که مرا بقتل آورد اگر چه پیش آمده‌های فجیع و سهمناکی بود لیکن چون شر محض در طبیعت نیست، این حوادث هم حقیقتی را که زیر غبار غفلت و حسادت و عناد پوشیده شده بود آشکار ساخت.



حالا دیگر همه میدانند ناهید ستاره فضایل و فتنه و مصطفی صاعقه‌های رذایل بودند و همچنین معلوم گردید که اگر از چشم و زبان کج اندیشان آتش بیارد و با حربۀ شرربار تهمت و خیانت حمله کنند هرگز پیروزی پایدار نصیب آنها نخواهد گردید و پول و زور و جاه و مقام ضامن همیشگی موفقیت و سعادت‌مندی نیست!



جناب آقای حمشید، آن روزی که من برای خواستگاری ناهید آمدم آنقدر حقارت و ذلت بر من وارد شد که از پیش شما بسراغ مرگ رفتم و لیکن امر پروردگار چیز دیگر بود و من بامید انجام آن امر زنده‌ام و تا زنده‌ام به خانواده با شرافت شما تکریم نموده و سر احترام فرود خواهم آورد.

بهرام - فرزاد



جمشید پس از خواندن و چند لحظه اندیشه با خود گفت:
هر چه آن روز گفت حق بود و آنچه دوستان او شب منزل به روز گفتند حقیقت داشت و هر چه حالا نوشته است عین حقیقت است.
ولی آیا کی نفس سرکش خود خواه من تسلیم حق و حقیقت خواهد گردید نمیدانم!....

مسن هشتاد و نهم

مگسان دور شیرینی

سالن منزل خورشید

پیشخدمت - خانم باز چند نفر از يك اتومبیل خیلی شیک پیاده شده و می‌خواهند شرفیاب شوند .

خورشید - لابد یکدسته از این خانمها هستند که در این چندماه یکساعت مارا راحت نگذاشته‌اند.

دو نفر خانم مسن و یک دختر جوان وارد و خودشان را از خانواده یکی از تجار معروف معرفی کردند .

خورشید تعارف کرد و نشستند و چای و شیرینی و شربت میل کردند . خانم مسن - حاجی آقا دو دختر و يك پسر دارند دخترها را حاجی آقا بدو نفر همکار و هم‌سن خود داده و الحمدلله کیفشان تخت است و خانه و باغ و اتومبیل و همه چیز دارند .

اما پسرمان که ده سال در شعبه تجارت حاجی آقا در کلکته کار کرده و انگلیسی و هندی و این چیزها را بلد است از هر خانواده پولدار و صاحب اسمی حاجی آقا خواسته است برای او زن بگیرد او يك عیب و لکهای روی آنها گذاشته است . اما حالا يك ماهی است اسم ناهید خانم دختر شما و اوصاف او را شنیده و مارا ذله کرده است و حاجی آقا هم چون املاکشان در قزوین پهلوی املاک جناب آقای جمشید است باین وصلت راضی هستند دیگر بسته بنظر خودتان است در خصوص مهریه هم هر جور قرار و قاعده باشد البته حاضریم .

خورشید خندیده گفت چون هنوز مدت زیادی از فوت نامزد ناهید که برادرزاده من بود نگذشته است آقا اجازه نمیدهند با کسی وارد این صحبت شویم.

خانم مسن دیگر - ای خانم، دنیا همیشه يك روز عزا و يك روز عروسی است يك دختر جوان را که برای این حرفها نباید بترشی انداخت. دختر جوان - خانم حالا بفرمائید ناهید خانم بیایند و با هم آشنا بشویم و به بینیم چه لعبتی هستند که رحیم آقا ندیده اینطور عاشق ایشان شده اند!

یکی از خانمهای مسن خنده معنی داری کرده گفت: سکینه دختر عموی رحیم آقا است و خودش هم باما آمده که ناهید خانم را ببینند... خورشید - در این دو سه ماه که پای خواستگار اینجا باز شده اغلب ناهید منزل دائمی جانش است و حالا هم اینجا نیست والا البته می گفتم بیاید و شما به بینید که لعبتی نیست و چنگی بدل نمیزند و خیلی شما خودتان قشنگترید!...

خانمها برخاسته و آنکه از همه بزرگتر بود گفت هر طور ستاره و سرنوشت آنها باشد همانطور خواهد شد.

بعد از رفتن آنها خورشید با خود - این هم خواستگاری تجاری و معاملات ملکی جناب حاجی آقا ...

سین فودم

رازی که چهار سال مکتوم بود

برده های شب هنوز کاملاً آویخته شده بود. کنار کوچه خلوتی که

منتهی بخانه بهرام میشد فرشته گوشه‌ای ایستاده و جوانی کمی دور از او مشغول صحبت بود .

الحمد لله دیگر مانعی باقی نمانده است ، کسالت خانم بکلی رفع شده و آقای بهرام با موفقیت مراجعت کرده‌اند و شهادت و شایستگی او ورد زبانها است و در این چهار سال آنچه از تقوی و پایداری و متانت من باید معلوم توشود شده است و حالا دیگر باید اجازه بدهی با پدر و مادرم از آنچه تا کنون غیر از خدا و تو کسی از آن اطلاعی ندارد صحبت کنم و برای خواستگاری بخانه شما بیایند .

فرشته می‌خندد

جوان - فرشته این بار هم مانند هزار بار دیگر میخواهی با خنده حرف ما تمام بشود ؟ ...

فرشته - فریدون شنیدم دیروز در مجلس سال مصطفی هیئت وزراء و جمعیت زیادی حضور داشتند و تو هم آنجا بودی .

فریدون - من برای رعایت آداب خانوادگی رفته بودم و دیگران هم هر کدام بیک نظری آمده بودند ، اما این حرف چه ربطی بصحبت ما دارد ؟ ...
فرشته می‌خندد

فریدون - مگر تو برای خندیدن و مسخره نمودن و دیوانه کردن بدنیا آمده ای ، کسی نمیداند که چقدر من از خنده تو گریه کرده‌ام ! ...
فرشته باز می‌خندد ...

فریدون با حال عصبانی سر خود را که همیشه وقت حرف زدن با فرشته پائین می‌انداخت بلند نموده گفت : فرشته ، من امشب باید با تو حرف خودم را تمام کنم و فردا منزل من یا مجلس عروسی باشد یا عزا .
فرشته تبسمی محزون بلب آورده و نگاهی پر از مهر و صمیمیت

بروی فریدون نموده گفت : فریدون ، گمان میکنم دیگر محظوری برای شوهر کردن ناهید باقی نمانده است.

فریدون - نمی فهمم چه میخواهی بگوئی .

فرشته - میخواهم بگویم من از تو در تمام عمرم ، می فهمی در تمام عمرم فقط يك خواهش دارم ، فریدون بی تاب شده روی پای فرشته افتاده گفت : فرشته ، من خودم ، خانواده ام ، ثروتم ، جوانیم ، آینده وامیدم ، دل و عشقم همه در اختیار تو هستیم .

فرشته -- پدر تو وزیر جنگ و پسر عموی جمشید و بزرگ خانواده آنها است و جمشید از هیچکس مثل او حرف شنوی ندارد و تو باید پدرت را وادار کنی ناهید را برای بهرام خواستگاری کرده و آنقدر پافشاری کنی که این کار تمام شود .

فریدون - من قسم خورده ام تا بهرام به ناهید نرسد با هیچکس ازدواج نکنم و حالا هم قسم میخورم که وقتی ناهید و بهرام ازدواج کردند جز باتو با کسی ازدواج ننمایم .

فرشته هنوز جمله آخر را نگفته بود که بسوی منزل خود با قدمهای تند حرکت کرده و مانند پری از چشم فریدون غایب گردید .

من فردا و یکم

آزادی

خانم ، من مکرر بشما گفتم من نه حاضرم آزادی خودم را بکسی بدهم و نه آزادی کسی را بگیرم ، دیگر این صحبت ها چه نتیجه ای دارد؟ ... مینو اگر این فکر را من و هر مزهم داشتیم نه سودا به و نه بهه نی

در دنیا بود و نه ما عقب کار و مکنت میرفتیم و نه وقتی از دنیا میرفتیم کسی بود که جای ما به نشیند و نام و مقام و مال ما را حفظ نماید.

بهمن - چه قدر آنهایی که بدنیانیامده و در آسایشگاه عدم غنوده اند راحتند...

مینا - بهرام، کسی که مثل تو همه چیز دارد این حرفها را نمیزند، راحتی و نشاط دنیا این است که زن و مرد در جوانی وصلت کرده و زنند گانشان را باهم قسمت کنند یعنی هریکی از آنها دو نفر شده و دلشان هیچوقت تنها و ازهم جدا نباشد.

منکه اصلا اولاد ندارم آن خواهرمان مریم با اینهمه ثروت و دستگاه که يك پسر بیشتر نداشت و اینهم اینطور شد و حالا چشم همه بتو است و دلما میخواهد تو را بازن و بچه و خانه و خانواده به بینیم.

اینهمه دختر در این شهر هستند و مثل گل قشنگ و دل انگیزند و همه حسرت میبرند که زن تو بشوند، هر کدام را میخواهی انتخاب کن و از این تنهایی و بی سروسامانی بیرون بیا. آقای هر مز هم دیشب میگفتند با بهمن صحبت کنید که برای آنها ترتیبی داده شود.

بهمن - خاله جان، این حرف درست است که دخترها همه مثل گل هستند یعنی می شود آنها را دید و تماشا کرد، بوئید و لذت برد، چید و زیب پیکر خود ساخت و لیکن نمی شود از آنها توقع عاطفه و حقیقت داشته و برای همسری و شرکت در زندگانی دعوت نمود.

مینو - دیشب چه عروسی و چه مجلس خوبی بود، وقتی به روز و زیبا بمجلس آمدند دل همه شاد شد و من گفتم کی مجلس عروسی بهمن خواهد بود و وقتی بهرام و فرشته رفتند خورشید محرمانه گفت کم کم جمشید راضی میشود و ممکن است عروسی بهرام و ناهید نزدیک باشد، بهمن جان تو خودت میگفتی ماسه نفر هر کاری را بکنیم باهم خواهیم کرد...

بهمن - من از روزی که توانستم فکر بکنم و تصمیم بگیرم تصمیم قطعی گرفتم که تمام دنیا را گردش بکنم و از هر جا بیشتر خوشم بیاید آنجا بیشتر بمانم ، محیط ایران برای پرواز من کوچک است ، باید پایم باز و فکرم آزاد باشد همه جا بروم و همه چیز و همه کس را ببینم و چشم و دل من بتدریج مستغنی و مستطیع گردند و شاید وقتی بسن بلوغ واقعی رسیدم و همسر شایسته‌ای برای خود پیدا کردم و مرا بسوی خود کشید آنوقت ازدواج کنم ، آنوقت دیگر پیر یا جوان ، ایرانی یا فرنگی فرق نمیکند زیرا عشق جوان میکند ، شایستگی زندگانی را آرام مینماید و کسیکه جوان است و زندگانی آرام دارد میتواند ازدواج کند .



اما اینکه تا حالا مانده‌ام برای رفع کسالت شما و انجام کار بهرام و بدست آوردن خرج سفر بدون تحمیل بر پدر و مادر بوده و همه اینها قریب بانجام است .

انشاء الله بعد از دیدن مجلس زفاف بهرام و ناهید که آرزوی من است و تمام کردن مریضخانه خاله جان مریم که عهده‌دار انجام آن شده‌ام شروع بسفر خود خواهم نمود.

مین فرد و دوم

مراقبت در کار ازدواج

سائن دانشکده ، استادان

رئیس - خانم امروز جلسه هفتگی دانشکده است و اگر از استادان بر سشی دارید بفرمائید.

خانم - آقای وزیر جنگ بواسطه کاری فوری نتوانستند خودشان بیایند و عذرخواهی کردند و بطوری که بشمانوشته بودند این ملاقات برای يك موضوع خصوصی و خانوادگی است .
رئیس - اینطور مرقوم فرموده بودند .

خانم - مامیخواهیم با یکی از دختران دانشکده شما وصلت کنیم و با آنکه ارتباط خانوادگی در بین است باز محتاج بنظر دانشکده راجع باخلاق و کار او هستیم . زیرا خانه واقعی شاگردها مدرسه است و هیچ نظری از نظر معلمین که در طول چندین سال روزی چندین ساعت با مراقبت با آنها نگاه کرده اند صائب تر نیست .

رئیس با حال تبسم - خانم این رویه پسندیده ایست اگر متداول شود ، ولی تاکنون سابقه نداشته است .
خانم - چه از این بهتر که اینکار خوب از مدرسه شما شروع و رایج گردد .

رئیس - اسم این دختر چیست ؟
خانم - فرشته فرزام .

رئیس - مرحوم فرزام از معلمین با علم و اخلاق بودند فرشته هم دختر ایشانست و در تمام مدتی که دوره مدرسه را طی نموده از او هیچ شکایتی بدفتر نرسیده است .

خانم - از آقایان استادان تمنی میکنم نظر خودشان را بفرمایند .
معلم ادبیات - فرشته چون شاگرد برجسته ای بود من بدون مراجعه بدفاتر نمرات میتوانم اظهار نظر نمایم . فرشته در تمام سالها در امتحانات اول شده و کار و رفتار او همیشه ضرب المثل برای شاگردان بوده است و معلمین او قریحه و استعداد و شایستگی او را تمجید نموده اند .

یکی از خانمها - خانم پسر خوشبختی دارید و این دختر با خود
 بخانه او سعادت و نیک بختی خواهد آورد.
 خانم اختر از حضار تشکر کرده و با خوشحالی برخاسته و برای
 احترام او همه از جای برخاستند.

سنن نو و رسوم دل و عشق

وزیر جنگ - آقای جمشید، من در کارزناشوئی هیچکس دخالت
 نمی کنم. زیرا اشتباه کمی در اینکار ندامت بسیاری در پی می آورد
 و در واقع ازدواج عالم دل و عشق است و کسی غیر از خداوند
 محیط باین عالم نیست. ولیکن شما غیر از دیگران هستید و زشت و زیبای
 خانواده شما و من همیشه بیکدیگر مربوط بوده است:

جمشید - امیدوارم این ارتباط و یگانگی همیشه بین ما برقرار بماند.
 وزیر جنگ - ناهید بزرگ شده و موقع شوهر کردن او میگذرد
 و چون او دختر فوق العاده ایست ترتیب ازدواج او هم بطور عادی پیش
 نیامده و در این شش سال حوادث سهمگینی این دختر معصوم را احاطه نموده
 و او مردانه تحمل کرده است. مصطفی دوسال است وفات نموده و قریب
 یکسال است که خانواده آقای منیر الممالک از عزای بیرون آمده اند و
 فراموشی گذشته ها و نگرانی ها را از بین برده است و من امروز آمده ام
 منزل شما که باموافقیت شما ترتیب ازدواج ناهید را با آجودان مخصوص
 سروان بهرام بدهیم.

جمشید - این مطلب بی سابقه نیست ولی بیش از آنچه در خانواده
 ما انعکاس دارد در خارج سروصدا بلند کرده و من از این حیث ناراضی و

و بد گمان گردیده ام .

وزیر جنگ - اگر طرفین این کار غیر از ناهید و بهرام بودند در این مدت طولانی حرفهائی بمیان میآمد لیکن آنها بقیمت جان و آرزو شرافت و آبروی خود را حفظ نموده اند .

جمشید - در این دو سال از خانواده های اشخاص معروف و متمول طهران و شهرستانها هر روز برای خواستگاری می آیند و من هنوز تصمیمی نگرفته ام .

وزیر جنگ - بهرام صاحب منصب و هنرمند و شاعر و نویسنده است و بزودی بمقام بزرگی که در انتظار اوست خواهد رسید، وضع مالی او هم خوب شده و شرکت آبادانی در این پنج شش سال خدمت زیاده کرده و سود فراوان برده و یکماه است بهرام چاک یکصد هزار تومان برای این کاریش من فرستاده است .

جمشید - من از وصلت با صاحب منصبها خوشم نمیآید زیرا هرگز دردشان وفا و صمیمیت و در منزلشان خیر و برکت نیست .

وزیر جنگ آقای جمشید عصر ما عصر نهضت نظامی است و نام ایران پس از آنکه قرنهای در غبار فراموشی فرو رفته بود دوباره روی تیغه شمشیر سر بازان دلیر شروع بدرخشیدن نموده است و باید طبقات ممتاز کشور با نظامیان تحصیل کرده و با اخلاق و صلت نمایند و سر بازان آینده از خانواده های اصیل برخیزند و خونی که در راه استقلال ایران ریخته می شود پاکترین خون ایرانیان باشد .

جمشید - آقای وزیر جنگ من مقابل دوستی خانوادگی شما همیشه تسلیم بوده ام و در این خصوص هم نمی خواهم کاملاً مخالفت نمایم، بمن مهلت بدهید تا تأملی در این کار نموده و بعد نظر خود را هر چه باشد بشما عرض کنم .

سنن نود و چهارم اجتماع خانواده

خورشید - از بس جواب خواستگار دادم خسته شدم .
 خسرو - حالا بین اینها کسی هست که لایق ناهید باشد .
 خورشید - بیشتر پی جمال و مال هستند و صحبتی از عشق زناشویی
 و ساختن خانواده و انجام برنامه زندگانی در بین نیست .
 زهره - با فرض اینکه آدمی لایق ناهید هم پیدا شود ناهید که
 که جز به بهرام با هیچکس دیگر وصلت نخواهد نمود .
 زیبا - آدمی لایق تر از بهرام برای ناهید هرگز پیدا نخواهد شد .
 خسرو - ناهید که دختر با حقیقت و حق شناسی است، هر دختری
 دیگر هم بود در مقابل اینقدر عشق و از خود گذشتگی و اینقدر کمال و
 شایستگی که در بهرام است قطعاً هیچکس را بر او اختیار نمیکرد .
 خورشید - حاجی داداش مکرر بخود من گفته اند مصطفی را از
 روی دشمنی کشتند و ناهید را از روی دوستی پدر و مادرش خواهند کشت .
 زیبا - من نمیدانم خان عمو چه چیزی می خواهند که بهرام ندارد، بعلاوه
 دختر باید شوهرش را به پسندد و با او زندگانی کند یا پدر و مادر دختر! ...
 زهره - بابا جان می خواهد ایندفعه دیگر ناهید با دست خودش
 زهر بخورد و خود را از دست این خانواده بی انصاف راحت کند .
 خورشید - این حرفها چه فایده ای دارد! امروز آقا غروب می آیند منزل،
 شما هم اینجا باشید و هر چه بعقلتان میرسد بگوئید و دندان روی حرف
 نگذارید شاید بدل آقا اثر کند و دست از خود پسندی و خودسری بردارند .
 خسرو - دیروز شنیدم آقای وزیر جنگ دوسه ساعت با آقا خلوت

کرده و مشغول صحبت بودند و گمان می‌کنم صحبتشان راجع به همین موضوع بوده است .

زیبا - من امشب یا از عم و جان يك كتاك قشنگی میخورم یا کار را درست خواهم کرد .

زهره - باید یکنفر بین ما باشد که آقا بحر فاش اهمیت بدهد .

سودابه - من الان میروم خاله جان و آقای منیر الممالک و بهمن را میآورم که با ما کمک کنند .

فصل دوازدهم

سرانجام خوب

سن نو دو پنجم

موفقیت

جمشید - جناب آقای وفاراز چرا اینقدر کم اینجا می آئید من

اگر میدانستم تمام شدن تحصیل بچه ها موجب کم آمدن شما اینجا میشود هرگز نمیگذاشتم درس آنها تمام شود ،

وفاراز - صنعت و علم که تمامی و آخر ندارد !

جمشید - آقای وفاراز شما از گرفتاریهای ناهید و حوادثی که در

این چند سال برای او پیش آمده است مطلع شده اید !

وفاراز - اطلاع دارم و خوشحالم که ناهید از عهده امتحان یکی

از درسهای مشکل کلاس من که مقاومت در مقابل نامالایمات است بخوبی

برآمده و اگر تربیت محکم او نبود حالا کار صورتی دیگر داشت و مراهم

شما هرگز در منزل خودتان نمیدیدید .

جمشید - که مردی سیاست پیشه بود و میدانست وفاراز برای خواستگاری

آمده و میخواست بطوریکه رنجیده خاطر نشود صحبت ناهید و بهرام پیش
نیامده و این ملاقات بخوشی بر گذار گردد موضوع را عوض کرده گفت اما آقای
وفراز شنیدم بعضی با اصول تعلیمات شما که روی راستی صرف و یکرنگی کامل
و لطف اندیشه و افراط در مناعت و بزرگ منشی استوار است موافق نیستند و
میگویند تربیت عبارت از آموختن آداب متداول عصر و محیط به نوآموزان
آن عصر و محیط است و باین واسطه کلاس وفراز مناسب با محیط نیست و
جوانهایی که منسوج این کلاس هستند و سادگی و صداقت و رحم و رقت
در تار و پود قلبشان جای گرفته است و صلۀ ناجور محیطند و باید همیشه
منزوی و بی سامان و ناکام زندگانی نمایند .

وفراز - اصول تربیت و اخلاق تقریباً در همه جا ثابت و غیر قابل
تغییر است مثلاً راستی و درستی و کار و همت همه جا مدوح است و
دروغ و تقلب و تنبلی و کوتاه نظری همه وقت جزء رذائل محسوب
میشود و اما اگر شاگردان کلاس من تا کنون موفقیت حاصل نکرده اند برای
این است که هنوز عدۀ آنها بقدر کفایت نیست و البته وقتی اکثریت پیدا
کنند محیط امروزه را شکسته و کج اندیشیها و نیرنگ سازیها را نابود
و محیطی از روی ایمان و وجدان بنا خواهند نمود ، ولیکن من میل دارم
امروز صحبت خسار نکشیم و بتقاضای من که از دواج ناهید و بهرام است و
انجام آن کفاره سنگین قلبی های گذشته شما خواهد گردید توجه نمائید .
جمشید - آقای وفراز شما گمان می کنید اگر ناهید زن بهرام
بشود خوش بخت خواهد شد .

وفراز - رشته زناشویی يك سرش بدست خود آدم است که باید
در استحکام آن بقدریکه میتواند دقت و مراقبت بعمل آورد ولی یکسر
دیگرش در دستی مرموز و نهانی است که بهر طریق بخواهد باز کرده

و می پیچاند و کسی را بآن حکومت واقتداری نیست.

جمشید - بهر حال راجع به بهرام دیگران هم بامن صحبت کرده‌اند و حتی وزیر جنگ که بزرگ خانواده ما است اصرار نموده و تمام افراد خانواده از زن و مرد مرا بستوه آورده‌اند ولی من هنوز بتردید خود باقی هستم.

وفاراز - اما من غیر از دیگران هستم و کمتر از کسی تمنی و خواهش می‌کنم و اگر حکم وجدان نبود و بیم جان دو نفر را نداشتم در این کار دخالت نمی‌نمودم.

جمشید - با تعجب بیم جان دو نفر چه معنی دارد!
وفاراز - آقای جمشید آنچه را که دیگران بشما نگفته‌اند من ناچار بگمتن هستم ناهید و بهرام بهم عشق دارند عشقی که باید یا باهم زندگانی کنند یا باهم بمیرند و شما تا کنون مانع آنها بوده‌اید و اگر باستبداد خود باقی بمانید این دو نفر که نمی‌خواهند از امر شما و آئین شرافت بگذرند بطور حتم از جان خود خواهند گذشت و آنوقت شما قاتل واقعی آنها محسوب خواهید شد و پشیمانی این دنیا و عذاب دنیای دیگر يك آن شمارا آسوده نخواهد گذاشت و همینجا صحبت من تمام میشود

جمشید - بفکر فرو رفت و مدتی سکوت برقرار بود و بعد سر خود را بلند کرده گفت آقای وفاراز شما معلم و پدر معنوی ناهید هستید خودتان با وزیر جنگ و خانم صحبت کنید و هر طور صلاح بدانید اقدام نمائید من مخالفت نخواهم نمود.

مین نود و ششم

شرك و شربت

بهمین در کتابخانه خود مشغول پیچیدن چمدان و تدارك سفر بود

جعبه منبت زیبائی را از کمد بیرون آورده و قفل آن را باز کرد پاکتی را برداشت و از لای آن عکس دختری را درآورد که بالای آن با قلم درشت نوشته شده بود :

« وصیت میکنم این عکس را در قبر روی سینه من بگذارید » بهمن مدتی به آن نگاه کرد و گفت نه ! جای عکس کسی که بزودی همه بستر دیگری خواهد گردید روی سینه من نیست : عکس را پاره کرد و شمعدانی را که روی قفسه کتاب بود پائین آورد روشن کرد و پاره های آنرا با شعله شمع سوزانید بعد از جعبه يك دسته پاکت بیرون آورد که همه بيك خط بودند و روی تمام آنها نام بهمن نوشته شده بود و شروع بخواندن آنها نمود .

نامه ها همه کوتاه و مختصر بودند ولی معلوم بود معنی و روح در آنها قوی تر از لفظ و کالبد است و برای مطالعه آنها دل زیاد تر از چشم بمصرف میرسد

بعد از خواندن بهمن با دو دست پیشانی خود را که میخواست از فکر و حسرت بشکافد گرفت و چشمان خود را بسته و بحال خلسه و اغما فرو رفت . . .

وقتی بحال طبیعی برگشت گفت پیش از آنکه دوستی ما بمقامی برسد که بهم کاغذ بنویسیم يك روز گفت شما در مجله ای نوشته بودید عشق مکتوم نمی ماند زیرا آتش را نمیتوان در گریبان پنهان کرد و بروفای زن اعتماد نیست زیرا خاصیت شکر را در شراب نگداشته اند . - گفتم چنین است .

گفت بیایید ما بر خلاف این رفتار کنیم من با شما وفادار باشم و شما

عشق مرا فاش نکنید .

گفتم قبول دارم و با هم دست دادیم و پیمان بستیم و در اغلب این نامه‌ها از آن روز یاد نموده است ...

حالا شش سال از آن روز می‌گذرد من عهد خود را نگاهداشتم و مثل يك چوب خشك كه سبزی و طراوتی بخود ندیده و از نسیم بهار باهتر از نیامده و صرصر خزان آنرا نلرزانیده است زندگانی کردم و پیوستگان من مرا جماد و بی ذوق گفتند و حتی دوست من بهرام كه خود نقش عشق است و خواهرم سودابه كه دفتر قلب من در دست اوست از عشق من آگاه نگردیدند اما او بعهد خود وفا نکرد ...

روزی كه مجلس عقد او بود تصمیم گرفتم آن روز تا شب کسانی را كه دوست دارم برای بار آخر به بینم و شب بوسیله مرفین بخوابی بروم كه دیگر در آن رنج بیداری نیست، لیكن منزل یکی از دوستان كه برای دیدار باز پسین رفته بودم فراش پست نامه‌ای آورد و دوست من پس از خواندن با تعجب بمن داد بخوانم نوشته بود « یکی از محصلین ایرانی كه با دختری فرنگی پیمان عشق و زناشویی بسته بود و پس از سه سال دانست او دل و عشق و وجدان و شرافت خود را بمرد ثروتمندی فروخته است . يك روز كه دختر و آن مرد خوشحال و سرمست دست بدست هم داده و كنار خیابان می‌خرا میدند جوان محصل ناگهان رسیده و نام دختر را بلند بر زبان آورده و بلاد رنگ خود را زیر قطاری كه در حر كت بود انداخت . ساعت بعد كه جسد متلاشی شده او را در اتومبیل اموات گذاشتند و جمعیت خیابان با حیرت و اندوه و احترام به آن نگاه می‌کردند . دختر با عشو و ناز به نامزد تازه خود گفت بیچاره قبر كه این احمق‌ها را باید در دل خود جای دهد . »

خواندن این کاغذ تصمیم مرا شکست و نگذاشت يك نفر دیگر
 با حقه‌ها اضافه گردد .

زن عاشق خود را دیوانه می‌کند و بنام اینکه با دیوانه نمی‌شود زندگی
 کرد از او فرار مینماید .

زیبائی برای زن حربۀ برنده است که همیشه با آن دوستان خود را
 میکشد و مردیکه دوست زن باشد دشمن زندگانی خود گردیده است.
 بهمن کاغذها و پاکتها را با شعله شمع سوزانید و خاکستر آنها را
 با دستمال خود جمع نمود .

بعد از جعبه قوطی طلای جواهرنشانی را در آورده گشود و يك بسته
 موی خرمائی رنگ ظریف از آن در آورده گفت وقتی این موها را از
 گیسوی خود مقراض کرد و بنام یادگار بمن داد که در سرش غیر از
 فکر من چیزی نبود ، بهمن دیگر نمیتوانست صحبت کند و اشک مثل
 باران از چشمانش سرازیر بود و کم کم دست او بطرف شمع نزدیک
 می‌گردید که در اطاق بسختی زده شد و یکی گفت داداش اینهمه وقت چکار
 میکنی ! ... بهروز و زیبا و رباب مدتی است آمده و منتظر تو هستند

من فرودو هفتم

فرشته و فریدون

مریم با کلفت فرشته هنوز نیامده است .

زبیده بگم - خانم حالا که الحمدالله فرشته خانم دیگر تنها
 نیست که سرشب مثل مرغ توی لانه خود برود ، یقین با آقای فریدون خان
 سینمایی ، تاتری ، جائی رفته‌اند که پهلوی هم باشند .

مریم نه ، زبیده بگم ، فرشته مثل دخترهائی که بنام شناسائی با همسر

آینده خود اینجا آنجا میروند و بعد اگر وصلتشان سرنگرفت رسوا و انگشت نما میشوند نیست و تا فرشته رسماً با فریدون زن و شوهر نشوند با او آمدورفت نخواهد نمود.

امروز عصر خانم بزرگ از فریدون و فرشته دعوت کرده که با آنها صحبت کند و من هم اجازه دادم که فرشته برود و زود برگردد.



زیبده بگم - خانم قربان توی حلقه‌تان با این حرفهای خوبی که میزنید ما که درس نخوانده‌ایم و چیزی بلد نیستیم اما این جواری هم که مردم این سال و زمانه پیش گرفته‌اند خوب جواری نیست که دختر خودش را هفت قلم آرایش کنند بدهند دست يك مرد نامحرم که با هم هر جا دلشان میخواد بروند که بفهمند اخلاقشان خوب و جوراست و بهم می‌آید یا نه، آخر خانم جان مگر در يك مجلس دو مجلس میشود آدم را شناخت،

لا بد این خانم و آقایان این یکی دو ساعت هر چیز خوبی دارند بهم نشان می‌دهند و هر کدام خیال می‌کنند آن یکی را فریب بدهند ولی بعد از اینکه زن و شوهر شدند می‌فهمند هر دو فریب خورده‌اند و سرخاب و سفیداب نتوانسته‌است صورتهای زرد و سیاه را برای همیشه سرخ و سفید نگاه بدارد.

خانم من مقصودم از این حرفها فرشته خانم و آقای فریدون نیست، فرشته خانم الحمدلله اینقدر پاك و نجیب است که کسی جرئت ندارد بگوید بالای چشمش ابروست و خدا میداند که ما او را مثل چشم خودمان دوست داریم و آقای فریدون خان هم آدم خوبی است و ما حالا باو تبريك میگوئیم و بعد که انشاء الله فهمیدیم قابل فرشته خانم بوده است بفرشته خانم هم

تبريك خواهيم گفت .

مریم - آفرین زبیده بگم ، آفرین زبیده بگم حرفهائی که گفتی درست و صحیح بود منهم قبول دارم که اگر طرز زناشوئی پیش از این خوب نبود حالا هم خوب نیست و باید يك رویه معتدلی پیش بگیریم که نه آنطور چشم بسته و نه اینطور بی بند و بار باشد و البته بوسیله علم و تربیت این افراط و تفریطها بتدریج مرتفع خواهد گردید .



در خانه زده شد و فرشته و فریدون بعد از لحظه‌ای وارد شدند .

مریم با سیمای باز و شگفته جواب سلام آنها را داده و فریدون را نزدیک خود نشانیده گفت آقای فریدون ما نمیدانیم چطور از مرحمت‌های جناب آقای وزیر جنك تشكر كنیم امیدواریم با توجه ایشان و آمدن شما غصه و غم از خانه ما رفته و قدم فرشته هم در خانه شما موجب خیر و سعادت باشد .

فریدون - دیروز آقا بخانم می گفتند آقای جمشید تا اندازه‌ای متقاعد و از بدبینی بیجای او نسبت به بهرام کاسته شده است و حقیقه من هر باری که بهرام را می بینم ایمانم بشایستگی او بیشتر میشود و خانم هم گفتند منهم همینطور هر وقت فرشته خانم را می بینم ، از بار پیش زیبا تر و مؤدب تر است .

زبیده بگم چای و شیرینی آورده و در ضمن بفرشته اشاره کرد که بیاید بیرون ، فرشته از اطاق خارج شد و بعد خندان مراجعت کرده گفت خانم مژده مژده ...

دایه خانم از طرف ناهید آمده و میگوید دیشب مدتی آقای وفاراز

با آقای جمشید صحبت کرده‌اند و بالاخره بر اثر صحبت ایشان و صحبت‌های آقای وزیر جنگ آقای جمشید موافقت کرده‌اند که ترتیب کار داده شود.



فرشته و فریدون از خوشحالی فریاد کشیده و برای دیدن دایه خانم از اطاق بیرون دویدند.

سین فرد و هشتم

سالن مجال منیر الممالک

دو خواهر

مینو - خواهر دیدی آخر زیر این قیافه آرام و متین بهمن هم چه آشفتگی‌هایی نهفته بود!

مریم - هر روز آدم یک چیز تازه‌ای می‌بیند.

مینو - از وقتی که آذر شوهر کرده است دیگر بهمنی درجا نمانده و بکلی از همه کس و همه چیز دلسرد شده است و اگر برای شدت علاقه به ناهید و بهرام و دیدن جشن عروسی آنها نبود حتماً تا حالا از ایران فرار کرده بود، خواهر تو بهمن را میدیدی که از تمام جوانهای خانواده سر بر اه تر و جدی تر بود و شرکت آبادانی را باین بزرگی و سرمایه و اعتبار رسانید ولی این او آخر فقط از خانه برای سرزدن بمریضخانه بیرون می‌آید و دیگر شب و روز گوشه اطاقش نشسته و یا روی تخت خوابش افتاده و اگر گاهی از چشمش قطره اشگی نریزد کسی نمی‌فهمد که او خواب یا بیدار و مرده یا زنده است.

مریم - این جوانها بیک زن دل می‌دهند و چشمشان دیگر غیر از او چیزی نمی‌بیند و گمان میکنند گردش روزگار بحرکت چشم او بسته است

و وقتی دیدند اینطور نیست بدنیا و همه چیز بدین شده و خیال می کنند تمام ستارگان آسمان تاریک گردیده است .

مینو - ما نیکم دانیم این آذر از کجا جلوی پای بهمن سبز شد و اینطور درد او ریشه دوانید و حتی تا چند ماه قبل که بهمن تصمیم قطعی برای رفتن بارو پا گرفت از این قصه و غوغا هیچکس اطلاعی نداشت و حالا هم که فهمیدیم دیگر کار از کار گذشته و دخترک را به پول فروخته اند

مریم - پس در این صورت دختر خودش تقصیری نداشته است و این همه رنجش و تکدر لازم نیست بعلاوه آدم با آدم خیلی فرق دارد و همه دخترها مثل آذر نیستند و اگر از يك شعله ای دود بچشم کسی رفته باشد نباید بکلی از روشنائی و حرارت آتش چشم برداشت .

مینو بچشم بهمن همه دخترها بی شخصیت و بی حقیقت هستند و میگویند در قلب هیچ دختری حرارت عشق و روشنائی تقوی نیست . در اینموقع ناهید و سودا به وارد شدند و صحبت قطع شد .

بمن فرد و فهم

ولیمه عروسی

به روز - میخواستیم در خصوص ترتیب شب عروسی و مدعوین صحبت کنیم .

موفقیت بهرام بیشتر در اینکار بواسطه همراهی های شما بود و میخواهد زندگانی نوین خود را نیز برانمائید شما شروع نماید .

و فاراز - این موفقیت را خدا نصیب بهرام فرموده است و جز مشیت

او هیچ قوه‌ای قادر بانجام آن نبود و بهرام باید برای شکر گذاری از این زندگانی با سعادت از اول طوری حرکت کند که هر قدمی که برمیدارد قدمی بسوی خدا نزدیک‌تر شده باشد.

بهرام - امیدوارم من و ناهید در تمام دوره عمر قدمی که بر خلاف دیانت و وجدان و دستور شما باشد برنداریم.
فریدون - من هم امیدوارم که با فرشته رفتار بهرام و ناهید را در هر قدم پیروی کنیم.

وفاراز - شنیدم در شب عروسی زهره متجاوز از پنجاه هزار تومان خرج شده بود و از آن شب تا حالا سطح زندگانی خیلی بالا رفته و اگر بخواهید نظیر آن شب را فراهم نمایید بیشتر از دویست هزار تومان بمصرف خواهد رسید.

بهروز - کاملاً صحیح است و اگر بخواهیم جشن بگیریم لابد باید نظیر آن شب باشد و نمیشود از کسانی که آن شب جشن را دیده‌اند بیک شب نشینی معمولی در یکی از باشگاهها دعوت نمود.

وفاراز - آیا بنظر شما در این موقع سختی و فلاکت که بسیاری از مردم شبها سر بی‌شام زمین می‌گذارند سزاوار است در یک شب عروسی دویست هزار تومان فقط برای هوی و هوس و هم‌چشمی و خودنمایی خرج شود و جمعیتی بی‌تناسب و غافل چند ساعتی دور هم چرخیده و مست و لایعقل از کنار هم جدا گردند و بامدادان جز خستگی و خسران برای مهمان و میزبان اثری از جشن و آنهمه خرچ و زحمت باقی نمانده باشد!

بهروز - البته سزاوار نیست.

بهمن تا نظر جمشید و رجال عیش و شهوت پرست تن آسای بی‌رحم

همطراز او چه باشد و ناهید و میاش به تجمل و صورت سازی و رشاك و حسادتی که در باطن تمام زنهای بدون استثنا مکتوم است چه اقتضا نماید!....

بهرام - هیچ قانون کلی بی استثنا نیست و ناهید زنی است که در

سجایا و غرایز با سایر زنهای فرق زیاد دارد و نمی دانم چرا بهمن که از همه به ناهید نزدیکتر است اینطور صحبت می کند

و فاراز - دوستان من - شما از طرز معیشت طبقه پائین بیخبرید و

نمیدانید چگونه بی نوائی و ناتوانی تا اعماق زندگانی مردم فرو رفته است و تا کسی بر سر آتش نه نشیند نمیداند بر سر این بیچاره ها چه می آید.

شما بدنهایی را که زمستان یخ بسته و تاستان آتش گرفته اند و

اندامی را که زیر بار فلاکت تا شده و شکسته اند و چشمانی را که دیگر اشک و روشنائی در آنها نیست ندیده اید.



ولیمه عروسی برای بینوایان و نشانیدن فقرا کنار سفره اغنیا است

که بخورند و ببرند و دعا کنند تا خداوند وصلت و زناشویی را مبارك فرمود و بآنها سلامتی و سعادت و اولاد صالح عنایت فرماید.



ایرانیان قدیم در جشنهای زفاف بجای دندان مز و میوه و

شیرینی که پس از ناهار و شام برای اغنیا می آوردند ، بفقرا دندان مزد یعنی پول یا هدیه بنام اینکه دندانشان برای صرف غذای آنها بکار افتاده می دادند و حتی بزرگان ایران مانند آل برامکه در شبهای زفاف اسناد و قبایله های مستغلات گران قیمت بین مهمانهای خود تقسیم می نمودند و ممکن بود مردمان فقیر گاهی از سر سفره غنی و صاحب ضیاع و عقار برخیزند و این سفره ها و ضیافتها و زفافها بود که مایه خیر و برکت و عظمت خانوادها و بقای شهرت و نام میگردید .

امروز که کشور ما از هر حیث مخصوصاً از حیث فرهنگ و بهداشت فقیرترین کشورها است اگر وجوهی را که مردم برای این قبیل کارهای غیر لازم تفریحی و تفننی خرج میکنند بمصارف لازم حیاتی، امثال مریضخانه و مدرسه برسانند البته بهتر بوده و موجبات خشنودی خدا و رفاهیت خلق خدا را فراهم خواهند ساخت.

بهمن - همیشه صحبت های آقای وفراز برای ما درس های گرانقیمت زندگانی است. من افسوس میخورم که شخصاً دیگر موقعیتی در زندگانی برای بکار بستن درس های ایشان نخواهم داشت ولی دلم میخورد بهر امان از آن استفاده کرده و تشکیل خانواده خود را با صلاح و نیکو کاری شروع نماید.



بهروز - من افسوس میخورم چرا یکسال پیش من هم خدمت آقای وفراز نرسیدم که اینهمه پولی که در چند ساعت آتش بازی و مستی و رقص و غفلت آب شد و خاکستر گردید و ریخت و بیاد رفت بمصرف سودمندی میرسید و لا محاله تکدر کسانی که در شب جشن خوب از آنها پذیرائی نشده و یا آشنایانی که برایشان کارت دعوت فرستاده نشده امروز در بین نبود.



بهرام - من از جانب ناهید و خواهرم فرشته قول میدهم که جشن عروسی ما بدون هیچگونه تشریفاتی برگزار شده و نتیجه آنرا خداوند متعال بخانواده عزیز بهمین و بهروز که هر سعادت در خانواده من هست از آنها است مبذول فرماید.



من صدم

بیدار شدن

در پنج سال قبل آنشب که آن نامه بی امضا را که فهرستی از يك گوشه رندگانی خودتان بود برای من خواندند و بعد بطور ناشناس برای بهرام فرستادید و گفتند این کار برخلاف رویه زندگانی من است ولی ناچار مرتکب آن میشوم، شاید جوان مستعدی که لایق کار و ترقی است از این ورطه فریب و نیستی خلاصی یابد، من هرگز فکر نمی کردم که روزی هم باید چنین نامه ای برای من فرستاده شده و موجب بیداری و خلاصی من گردد.



دریغا عشق غافل گیر است و چون سایر حوادث روزگار قبلا بکسی از ورود خود خبر نمیدهد.



شما آنچه را در طی چند سطر نوشته بودید من در طی چندین سال حرف بحرف و نقطه بنقطه خواندم و فهمیدم، من بعینه دیدم، چشم هر موز زن یعنی چشمی که چون غزال قشنگ است و مثل گرك نگاه میکند، جنس لطیف زن یعنی پیکری که سینه اش از آئینه و دلش از سنگ ساخته شده است و کتاب رمز زندگانی زن را فقط از سه حرف کلامه رنگ و مشتقات و کیفیات آن ترکیب نموده اند.



من دانستم خاطرات کسی که عمر خود را در پیش آمدهای سنگین گذرانیده و بلیات و متاعب را تحلیل و تجزیه نموده است پر بها است و زیر هر ورقی از آن صفحه ای از گزارش روزگار نهفته است.



من از بهرام خطا کار ترم زیرا من پس از شنیدن اندرزهای شما و دیدن آشفته‌گی‌های بهرام شروع باینکار نافرجام نمودم. بعلاوه من مثل بهرام خوش بخت نیستم زیرا هر عشقی چون عشق بهرام بکامیابی منتهی نخواهد گردید.

بهرام از خواندن نامه شما با آنکه نویسنده آنرا نمی‌شناخت متأثر شد و گفت بچشم نویسنده همه زنان فتنه هستند لیکن من نفهمیدم و ندانستم آذر هم زن و فتنه است



استاد بزرگوارم این نامه وقتی بشما میرسد که من از سرحد ایران رفته‌ام، رفتنی که برای آن دیگر باز گشته‌نی نمیباشد.

من پس از اتمام مدرسه و تحصیل با تشکیل شرکت آبادانی و شب و روز کار و زحمت و ابراز لیاقت و درستی دوست هزار تومان بطور مشروع و حلال کسب نموده‌ام، خانواده من متمول هستند و احتیاجی باین مبلغ ندارند و نصف آن برای خرج سفر و تأمین بقیه عمر من که مدت زیادی از آن باقی نمانده است کافی است و چاک یکصد هزار تومان بضمیمه این نامه حضور شما تقدیم گردید که با نظر پدر من در هر نقطه‌ای از تهران که بیشتر بمدرسه محتاج است یک دبستان کامل بنا فرمائید و اسم آن دبستان آذر باشد شما یکروز در کلاس گفتید

در هر شهری که یک دبستان ساخته شود آن شهر یک قدم به کشور سعادت که در آن جهل و فقر و دشمنی و جنگ نیست نزدیک گردیده است و کسی که در نیکی و کاری با دیگران کمک نماید خداوند در انجام مقاصد باو کمک خواهد فرمود و حال امن از شما تمنی میکنم که در این کار خیر با من کمک فرمائید.

شاگرد حق شناس شما بهمن

سن یگصد و یک

اعلان جشن

در یکی از روزهای ماه اول بهار این اعلان در طهران منتشر گردید.



در این بحران اقتصادی و فقر و ناتوانی عمومی جلوگیری از مصارف تجملی و غیر لازم بر همه کس واجب است و جشن و چراغانی در شهریکه خانه‌ها بی چراغ و تاریک و دلها محزون و مکدر است کار عاقلانه و خدا پسندانه‌ای نیست.



معمولاً در جشنهای زفاف جمعی که اغلب باهم سنخیت و تناسب معنوی ندارند جمع میشوند و چند ساعتی بیاده گساری و رقص و سازمی گذرانند و بسا که بانگرانی و قهرو و عربده و خروش شب به آخر می رسد و باندازه اینکه وسعت مالی و حس خود نمایی عروس و داماد و خانواده آنها حکم میکند برای این چند ساعت غفلت خرجهای بیهوده بمصرف میرسانند.



ما امضاء کنندگان این اعلان مبلغی را که برای دوشب جشن زفاف خود تخصیص داده بودیم در اختیار وزارت بهداشتی گذاشتیم که با آن یکباب مریضخانه بیست تخت خوابی از هر حیث کامل بنا و افتتاح نمایند.



در این مریضخانه سالیان دراز مرده مستمند و ناخوش پرستاری و معالجه شده و به بانی آن دعای خیر خواهند نمود و ما دوستان خود را که حق شرکت در جشن عروسی و شادمانی ما دارند در درك این ثواب ابدی با خود شریک می نماییم.

ناهید - بهرام - فرشته - فریدون

سن یکصد و دوم

جاذبه وطن

هرمز - با چه خون دلی پدر و مادریك كودك را بسن رشد و دبستان می‌رسانند و چگونه هر روز دل و آرزویشان همراه او بـمدرسه رفته و بر میگردد و بعد بمرور زمان دبستان بدیرستان و دبیرستان بدانشکده و دانشکده بـمیز کار مبدل میشود و مـوی سیاه پدر و مادر نیز بسفیدی و جوانیشان به پیری منتهی گردیده است و حالا که موقع گرفتن نتیجه و ساختن خانه و سازمان خانواده و جبران زحمات پدر و مادر است این جوان تحصیل کرده دانشمند یکم‌رتبه و ناگهان برای يك زن ، يك خلقت ضعیف ، يك مخلوق ناقص مانند دیوانگان سر بـصحر ا گذاشته و مثل مردگان برای خود وکیل و وصی تعیین نموده است و واقعاً چقدر خوشبختند پدران و مادران امروز که دارای چنین فرزندان حق شناس و خردمند میباشند !...

و فـاراز - اما این زن که شما اینطور او را با حقارت نام بردید چه کارهای بزرگی که انجام میدهد و چه دخالت‌های مالکانه که در حیات مرد مینماید و من چه بسیاری از کارهای گره خورده دیده‌ام که تا يك تار موی زن را در آنجا آتش نزده اند گشایشی روی نداده و بساط و فانهای هولناك مشاهده کرده‌ام که از يك حرکت چشم زن برخاسته است .

ملاحظه کنید بـه روز که از روز اول قیافه آرامی داشت بواسطه ازدواج با يك زن معتدل زندگانی منظم متوسطی شروع کرده و باخوشی می گذارند اما بـهرام و بهمن که بلند نظر بودند و نگاهشان غیر عادی و خوفناك بود و دنبال هم پروازی بی پروا مانند خود می گشتند یکی بواسطه ناهید که زنی است از اعتدال آنسوی تر رفته و بـعد عالی خوبی رسیده و بدون

سوز ایندن روشنائی و حرارت میبخشد سر بآسمان سعادت کشیده است و یکی بواسطه آذر که او نیز زن عادی نیست ولی انحراف او بسوی بدی است و بدون اینکه روشنائی و حرارت ببخشد میسوزاند سر به بیابان حسرت گذاشته است و مخاوقی را که خوب و بد و متوسط آن اینقدر در زندگانی مؤثر است چگونه میتوان خلقت ناقص نامید.

مینو - آقای وفاراز، سفر برای جوان بد نیست، دنیا را میشناسد، محاسن و معایب مردم را می بیند و با اندوخته های معنوی بکشور خود برمیگردد اما نه اینطور سفر بی مقدمه و ناگهانی بهمین آنهم با این حرفهای بی معنی و خدا حافظی ابدی و نوشتن وصیت نامه . «گریه بر مینو غلبه می کند» .
وفاراز - خانم متأثر نشوید بهمین هم همیشه در اروپا نخواهد ماند و جاذبه وطن هر قدر هم او خونسرد و با مقاومت باشد او را بسوی خود خواهد کشید.
من در اروپا در هر شهری که بودم صبح وقتی از خواب بر میخواستم اول رو بسوی ایران نموده و بمیهن خود سلام میکردم و ایرانی اصیل هر کجای دنیا باشد قبله امید او ایران است.
هرمز - آقای وفاراز ممکن است نامه ایرا که این دیوانه بشما نوشته است بدهید به بینیم.

وفاراز - قسمت اول نامه موضوعی است که مخصوص من و بهمین بوده است و قسمت دوم مربوط بساختن یکباب دبستان آبرومند در حدود یکصد هزار تومان با نظر شما است و چك صد هزار تومان هم برای من فرستاده است که آنرا بخود شما میدهم وفاراز از کشو میز تحریر خود چك امضاء شده بهمین را در آورده و به هرمز میدهد.
هرمز چك را دیده و رد می کند و میگوید پیش خودتان باشد تا ترتیب اینکار هر نوع شما صلاح بدانید داده شود.

سن صد و دهم

دصال

تمام یک مکنات از یک شربین توغ داشت در آن شب دیده شد، یکی از شبهای پنج
در ماه دهم بهار بود، باران تند میر لطف قبر آه و بیه هنوز در می چمن پرینه شربت کان
در سطح زردنم فک می درخشد و یک ماه زیر ابرها نازک و لطیف زیاده و عقیق تر به نظر
می آید... شخه با همه کیر و کور است می نمونه، گلف بر دوسم مر حیدنه، مرغی چمن
با هم مر خوانده، نایمید سرخو را در بار می بهرام که راسته بود، نسیم بهر تارهای زلف
اورا بصورت بهرام مر افشانه و بهرام با سر تا رخو این عمل را در خوانده می نوشت...-

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| شکر نه که با بکت بد و کار آه | باز دیگر بسر مهر و دنی بار آه |
| فاطمه بجز از عشق چینی نشکفت | خرم اندل که بدین دام گرفت آه |
| رخ نه لانه بکه بناید بسته نه فان | جان بک بس زنده کور خیار آه |
| دتر خوش غنفت دستی که خوانده ال | چه زیاده که بسر از مهر مشید آه |
| پیش از انشب که تو آبی بر من در خوا | دیده بهوم که بر من طبع بهار آه |
| هر کسی پیش خود از عشق سخن گفت دل | سحق عشق بهود اند بفت آه |
| در بر تر لایه نه بیت عجب | اند در کینه عشق سبب آه |
| صبر کردم لطف، در سیم بکام | لب خندان ز پی دیده خوب آه |

در بیت چمن در زمره بود لطف حمده منی نفوس از فقر و کسب نهام
در کس بهر بی دیت من نیاید که هم محتر است بهم خود به با کس
کردن نکته باقی پراکنده این کتاب مستطاف نهام، جمیع فردا ۱۳۲۶ هجری

کندشما

بسم

ان کتاب کندشما را برداں فیکیر
قد سر حضرت امام عجمه خوئی در
دانشائی و بیانی کندشما را
بزرگ دارند تعلیم معلوم
پیر در شهر ۱۳۳۲ هجری

بنام خداوند مهربان دادگر
و درود برب نیک اندیشان خدمتگزار بشر



کتاب گذشته‌ها

در سه قسمت

تصنیف استاد نظام وفا

شاعر و نویسنده بزرگ معاصر



قسمت اول - قطعات مرکب از نظم و نثر

قسمت دوم - شعر قسمت سوم - نثر

بشاگردان خود

ای خورشید های وفا بتایید شاید دل خونین من در شعاع نوازش
شما لعل شود .

ای قلم که به نوشتن آرزو مندیها عادت کرده بودی و قطعاتی
را که مینوشتی پاره های دل دردمندان بود باز بنویسی و آیات محبت
را تفسیر نمای .



در ده ما مکتبخانه و مدرسه نبود - وقتی من پیش پدر و مادرم
خواندن و نوشتن را یاد گرفتم، اول کلمه ای که روی قلبم نوشته شد کلمه
دوستی و محبت بود و بمن گفتند تا غبار مرگ روی این نوشته نه نشیند باید
روشن و خوانا باشد و مسوده آنرا در دوران عمر بدیگران نیز بدهی
که دلها بدلها بسپارند زیرا نسخه سعادت که هر روز کمیاب تر میشود از این
چند حرف ساخته شده است .

د - دست بدست دادن .

و - وفادار بودن .

س - سلامت هم را خواستن .

ت - تو و من را از بین بردن .

ی - یکی و یک دل شدن .

بعد که از ده بشهر و مدرسه رفتم و آموخته های خانوادگی خود را

بمعلم پیر کلاس خود عرضه داشتم گفت صحیح است و بدان افزود که حروف محبت نیز اشاره است :

م (مغناطیس

ح) حیات

ب (بزرگواری

ت) تقوی

و گفت جائیکه محبت نیست جاذبه واقعی حیات و بزرگواری معنوی دل که به نیروی تقوی مستظهرند آنجا یافت نخواهد شد .



حالا نیم قرن از آن روزها گذشته است و حوادثی که در قرون و اعصار گذشته دنیا هرگز نظایری نداشته پیش آمده و تحولات شگرف تاریخ سالهائی بر خلاف یکدیگر و امروزهائی غیر از دیروز بوجود آورده است .

دو جنگ بزرگ عالمسوز بسیار از قطعات دنیا را طعمه خود قرار داده و علائم جنگ سوم که بزرگتر و سوزاننده تر خواهد بود افکار را منقلب و هراسان نموده است . .

در ایران حکومت استبداد بمشروطه و سلطنت قاجار بسلطنت پهلوی مبدل شده و در جنگ اول دنیا يك کردارمه قشون وارد ایران شد و کشور صلحجوی بی سلاحی را مقهور و منکوب ساخت و در جنگ دوم در يك روز از شمال و جنوب برخلاف معاهدات کشوری و مقررات اجتماعی بایران حمله نمودند و شاهنشاه ایران رضا شاه کبیر مجبور باستعفا گردید .

من در این مدت پنجاه سال از ده شهر و از شهر پایتخت
و از پایتخت بممالک بزرگ دنیا مسافرتها نموده و سختیها دیده و با
تحولات روزگار کوچک و بزرگ و جوان و پیر گردیده‌ام ...

در انقلاب مشروطه در باغشاه زندانی شدم و مرگ بمن نزدیکتر
از زندگانی بود و در همان اوان پدر و اقوامم دچار تهدید و بهت و غارت
یاغیان کاشان بودند و دوست عالم و کامل و مؤمن و میهن پرست من آقاعلی
نراقی بطور فجیع شهید گردید .



موقع ورود قشون روس بکاشان و اصفهان با دوست شجاع باحقیقت
خود مرحوم ابراهیم خلیل عامری و عده‌ای سوار بقشون اجنبی تسلیم
نگردیده از کویر لوت که روی آب ایستاده بود و در هر قدم احتمال غرق
و نابودی میرفت به طهران آمده و مدتی متواری بودم و بالاخره در طی
این حوادث نا بهنگام و مصائب نافرجام و مصاحبت‌های منتهی به ندامت و
عشق‌های مختوم بحرمان بتدریج روح من ضعیف شد و گمان کردم معنای
دوستی غیر از اینست که من آموخته‌ام و دوران عداوت شروع و آخر دنیا
نزدیک گردیده است ولیکن خدا را شکر که گویا اشتباه کرده بودم و هنوز
قلب کاینات از مغناطیس محبت گرم است و اقالیم وجود از هم متلاشی
نگردیده‌اند .



شاگردان عزیز من، شما آفتاب محبت و آینه وفا هستید و از
اندیشه و کردار شما دوستی و راستی نمایان است .
شما ستاره جوانی و شفق پیری من هستید و تا فروزندگی

شما باقی است آسمان حیات من تاریک نخواهد گردید .



من در حدود نیم قرن در آموزشگاهها، در دبیرستانها، در دانشکده های دختران و پسران هفته ای چندین روز، روزی چندین ساعت مقابل شما ایستاده و دانسته های خود را بشما آموخته ام . و نقش قلب من روی قلب شما منعکس گردیده است .

عمر من در یاد گرفتن و یاد دادن گذشته و دستور خانه و درس مدرسه من دوستی و راستی بوده است . من در حدود نیم قرن بفرهنگ ایران خدمت کرده ام و چشم داشت من بارتقای سطح معارف ایران و پرورش جوانانی چون شما بوده است نه رتبه و مقام اداری .



پیش من هیچ بخششی بالاتر از اهداء اندوخته های معنوی نیست و هیچ پاداشی از دلای حق شناس بالاتر نمی باشد و حق شناسی شما شیرازه کتاب آموزگاری من میباشد .



آموزگاری از هر سنی شروع شد باید بمرگ منتهی شود زیرا آموزگار هر روزی در کلاس خود تجربه ای تازه برای روز بعد بدست می آورد و ساعت استراحت آموزگار و وقت مزد و پاداش او ساعتی است که چشم از دنیا پوشیده و بعالم ملکوت روی نموده و زحمتهای و ریاضتهای جوانی ها و آرزوها و کلاس ها و شاگردان خود را می بیند که از آسمانها باو لبخند میزنند .



معلم و شاعر مثل شمع میسوزند و بجامعه روشنائی و حرارت می دهند با این تفاوت که شمع وقتی تمام شد نور او هم تمام میشود ولی آتش افکار معلم و سوزش اشعار شاعر پس از مرگ هم مدت‌ها باقی خواهد ماند .



| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| معلم چو کانونی از آتش است | همه کار او سوزش و سازش است |
| همی سوزد از مهر و گرمی دهد | بسنگین دلان درس نرمی دهد |
| نی از کس امید و نی از کس هراس | نخواهد بجز يك دل حق شناس |



| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| دبستان بود خانه زندگی | که این خانه را باد پایندگی |
| یکی خانه ارجمند و شگفت | که در آن جهانی توان جا گرفت |
| کسی کونه خود مرد این خانه است | به گیتی یکی مرد بیگانه است |
| نمی داند آئین و رسم جهان | نه بشناسد او آشکار و نهان |
| معلم چراغی است گیتی فروز | چراغی که هرگز نیفتد ز سوز |
| معلم بلند اختری روشن است | که این خانه زور و شن و گلشن است |
| جهان خرم و شاد از آموزگار | بدانسان که دبستان بود از بهار |



| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| چهل سالم آموزگاری است کار | چهل سال من بودم آموزگار |
| در آموزگاری شدم مو سپید | تنم زیر این بار خدمت خمید |
| بهر جا دبستان و دانشگهی است | مرا خود بدانجا هر سو ره‌یست |

منم رهبر پیروان خرد روانم خرد پیروی پرورد
 به هر خاندانی که روشن دلند به زیبائی زندگی مایلند
 چه خوش بنگری اندر آن مردوزن زن و مردی آنجاست شاگرد من



گذشتم بهر کشوری در جهان از ایران و از مرز بیگانگان
 بدیدم گروهی ز شاگرد خویش چو پروانگان جمع در گرد خویش
 مرا خود بهر کشوری منزلی است بهر کشوری جای من در دلی است
 من از آن همه عمر روشن دلم که باشد دل دوستان منزلم



شما از کلاس من و کتاب من خاطره‌های خوب در قلب خود دارید
 و من سیمای معصوم شما را همیشه مقابل چشم خود می بینم و خوشامعالم
 و شاگردی که جایشان پیوسته در دل و چشم یکدیگر است .



شاگردان و دوستان من ، اگر طلسم سعادت بمحبت و
 نیکوکاری باز نشود اوراد و عزایم دیگر اورا تسخیر نخواهند نمود .
 محبت قدرت جاویدان و قوه سرمدی است و من میخواهم قلوب
 شاگردان من همیشه از آن نیرومند باشد .



من اینطور خلق شده‌ام که خزانه‌های جواهر و مشرق‌های جمال بقدر
 يك ذره محبت مرا بسوی خود جلب نمی نمایند .

دل من میخواهد بمحبت روشن باشد و از سوختن هم هراسان
 نیست .

شما شاگردان بمن اظهار علاقه میکنید علاقه ای که فرزندان پیدروگل

گل بباغبان خود دارد وعلاقه من بشما علاقه آسمان بکواکب و بهار به
بستانها است و هرگز این علاقه طبیعی نابود نخواهد گردید .



شما حاصل عمر من هستید و چه بسیاری از شما که بمن چون بعمر
خود احترام گذاشته اید .

روح شما چشمه ذوق و مهربانی است و گفته ها و نوشته های من
سالها در آب چشم شما نموده اند .



نامه شما ، شعر شما ، محبت شما ، سلام شما همه بجا است و هر
کدامی در قلب من بجای خود نشسته اند - من وقتی آثار حساس شما را
میخوانم و روح من چون تماشاچی که در عین حال خود او نیز بازیگر است به
نشاط و اهتزاز میآید با خود میگ-ویم منم در دنیا اینقدر بی نوا نبوده ام
و بجای فرزندان من که در خاک خفته اند و خانه امید من که با خاک یکسان
گردیده هر سال بر شماره شاگردان من افزوده میشود .



| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| نبودی چه بودی دگر زندگانی | گر آزرم و دل بازی و دلستانی |
| مکن دیگر ای ابر غم سایبانی | مرا آفتاب لب بام عمر است |
| نمیخواهم این چشم و این خونفشانی | مرا دیدن تو است منظور و رنه |
| چگویم ز پیش آمد آسمانی | تو گوئی کسی چون تو آن زیست تنها |
| اگر آسمان نیست کین تو زو جانی | ز جان من از کین چه میخواهد آخر |
| که باید شما را از آن پاسبانی | مرا گنجی از عشق در سینه باشد |

مرا دوستید آشکار و نهانی
 بمن ذوق دلبازی و جانفشانی
 که بروی وزان نیست باد خزانی
 کند زین سپس با شما همزبانی
 بهر صبحدم هر گیل بوستانی



جوانمردی و همت و کاردانی
 بدلها دهد گرمی و شادمانی
 بماناد خود نام وی جاودانی



بدو نیرو و عزم و عشق و جوانی
 بود حافظ تخت و تاج کیانی
 که گوهر همی بخشد اورایگانی
 چو همخان و مان کرده ام زندگانی
 که با دوستان نیستش سرگرانی
 پرستار من در شب ناتوانی
 که از گل بود باغ را شادمانی
 که بودش باقلیم دل حکمرانی
 که با خیل عشقش بود همعنانی
 مرا دوست بودند و شاگرد جانی
 رسید و چه خوش باشد این ارمغانی
 ندیدم بدین گرمی و دلستانی

شما در دل و چشم من جای دارید
 دل حقشناس شما میدهد باز
 کلاس من آن باغ دایم بهار است
 نبند با زبان دلم آشنا کس
 من آن باغبانم که خندد برویم

جمال امامی که زو پایدار است
 امامی دیگر که خود نور دین است
 کسی کش چنین خاندانی است بانام

و ثوق آن مهین تیمساری که نازد
 به بازوی و شمشیر سرباز ایران
 دل اعتصام است دریای عشقی
 بسا سالیان با وی و خاندانش
 رضای امید آن گرانمایه مردی
 انیس دل خسته ام روز حسرت
 ز داود و مهرش دلم شادمان است
 نیایش یکی پیر فرخنده تدبیر
 بود اشرفی تیمساری هنرمند
 یمینی و فرزند هایش که عمری
 وفا نامه آن ارمغان خلیلی
 بسی دیده ام شعر جان بخش لیکن

بدین طبع چون آتش و شعر چون گل بغیر از خلیش ندیدیم ثانی
☆ ☆ ☆

ز رنجوری یاسمی من. برنجم وزان جانگزا حمله ناگهانی
شفای دل و کام دلها است شعرش خدایش شفا بخشد و کامرانی
☆ ☆ ☆

مرا روشن است و فروغ آن دوشاگرد که زایشان ندیدم بجز مهربانی
دهند از بیات فقید این دو دختر چو دو گوهر از بحر دانش نشانی
☆☆☆

چو آب حیات است باقی محبت دگر هر چه بینی سراب است وفانی
بکار و درستی و نیکی گرائیم نخواهیم اگر محنت و ناتوانی
☆☆☆

بمهر شما يك بيك ای عزیزان شد این شعر آغاز از مهربانی
ولی خواهیم آنرا پایان رسانم بدین شعر از شعله ارغوانی
« اگر زندگانی است عشق و فتوت
نظام است سر لوحه زندگانی »

☆☆☆

خراسان (۱۳۲۴)

خراسان یکی از بقاع شریف قدیم ایران است که رجال بزرگ
تاریخی از آن برخاسته اند.

صحن و مرقد حضرت رضا و بارگاه حکیم فردوسی از اماکن متبرکی
است که هر ایرانی مسلمان آرزوی زیارت آنرا در دل دارد.

بنای آستانه مبارك و مسجد گوهرشاد از شاهکارهای صنعتی است
و استادان زبردست معماری و حجاری و نقاشی و خط و شعر در آن ساختمان

بزرگ شرکت داشته‌اند. گنبد‌ها و گلدسته‌های کاشی‌ساز معرق تاریخی که ظرافت و لطف اندام آنها آخرین حد صنعت را نشان داده و در شعاع آفتاب مانند بال فرشتگان موزون و ظریف و رنگارنگ بنظر میرسند، رواق‌ها و ایوانهای آینه که نور چهل چراغها و شمعها در در و دیوار آن چون انعکاس خورشید در سطح آینه فام دریا است و از جانبی دل‌های آرزومند که سر بخاک محراب و مسجد نهاده و آرزوهای اشک آلودیکه پیرامون ضریح و ایوان پرواز میکنند همه کس را مجذوب میکند و منهم شبهائی را در آنجا با حال خلسه و بیخودی بروز آورده‌ام و همچنین در کاخ با عظمت فردوسی بسیاری از روزها را با خواندن شاهنامه بشب رسانیده و خود را با گذشته‌های ایران از قبیل جشنها، سوگواریها، هیجان جنگ، شوق فداکاری، افتخار فتح، غرور ملی، سرکوبی گردنکشان نوازش مغلوبین، عمران دنیا، صلح عمومی، ترویج عدالت، بسط عدل و بث فرهنگ دیده و با خود گفته‌ام تا شاهنامه فردوسی که قرآن فارسی و آئین شهادت و دستور بزرگواری و سند افتخار ایران است در دنیا باقی است خراسان و سایر بلاد ایران به بیگانگان تسلیم نخواهد گردید.

دوست خوب من - نامه و کارت دعوت و بر نامه شب نشینی و آتش بازی و تئاتر که موسیقی آن باشعار حماسی من مترنم خواهد بود و اصل شد و دلم بال میزند که بتوانم در این جشن با شکوه که بچشم و دل دشمنان خار ماتم و شعله مرگ است حضور یابم.

تو در موقع حساس و سنگینی زمامدار لشکر خراسان هستی و میدان وسیعی برای بروز لیاقت و دانائی و درستی و میهن پرستی بدست آمده است و باید هر نوع هست شخصیت واقعی خود را مقابل قوای بیگانگان ظاهر نمائی.

برای ایران کهن سال از این قبیل حوادث و مصائب مکرر پیش آمده و گذشته است و ملت اصیل ایران در عین مغلوبیت و زبونی حیثیت و عظمت خود را ازدست نداده و سربازان با شهامت ایران دور ناموس و آبروی کشور از اجساد خود حصار کشیده اند. با بک خرمی سردار بزرگ ایران که سالها با اعراب و سپاه بیگانه جنگید و آخر بر اثر مکر و خیانت دشمنان گرفتار شد، چون در میدان شقاوت و اعدام اول دست راست او را بریدند فوراً با دست چپ خون از بازوی خود گرفت و بصورت مالید و گفت نمیخواهم دشمنان ایران زردی شکنجه و زجر را در صورت سرباز ایرانی دیده و به ترس و ضعف او حمل نمایند.

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| غروب ار کند کو کب بخت من | به تن جامه غم شود رخت من |
| شفق وار آرایش از خون کنم | به تن جامه خویش گالگون کنم |
| کنم جان خود را فدای وطن | که با او چنین است پیمان من |



بیست و پنج سال قبل شب اولی که بعد از رفتن تو به اروپا برای تحصیل نظام، آمدم پدر و برادران تو را به بینم جای خالی تو مرا متأثر ساخت و غزل مفصلی آن شب گفتم و صبح برایت فرستادم و نمیدانم نسخه آنرا داری و یا مثل من دور انداخته‌ای و بیش از چند شعر آن در نظرت نمانده است.

بوستان روشن و خرم ز گل و ریحان است

لیک بی دوست مرا سختتر از زندان است

ایکه صد بار مرا سوختی از آتش عشق

باز میسوز که عشق تو دو صد چندان است

سخت کاری است جدائی عزیزان لیکن

سختی اندر طالب علم و هنر آسان است

از خرد ساز تن خویشان آباد آنجا
 کز جهالت همه جا کشور ماویران است
 بهر ایران هنر از این سفر آو سوقات
 گر چه گویند که خود مهد هنر ایران است
 هان مبادارودت میهن و مذهب از یاد
 کاو این درس شرافت وطن و ایمان است
 از دل خویش چه گوئیم نظاما که در آن
 نیست گنجی و زهر سوی چنین ویران است
 شاگرد عزیزم . میهن تو از بیست و پنج سال پیش تو را برای این
 روزهای سخت پرورانیده است و معلمین تو امیدوارند که در موقع امتحان
 آنها را منفعل ننمائی .

امروز برای ایران روز حمله و شمشیر نیست ، و روز مدارا و متانت
 و از خود گذشتگی است امروز باید اولیای کشور و لشکر متفقاً بطوری با
 لیاقت و وظیفه شناسی و بلند نظری و دلسوزی رفتار نموده و روش رجال
 بزرگ قدیم ایران را تعقیب نمایند که دنیا تصدیق نماید ایران برای اداره
 کردن خود بهیچوجه محتاج بکمک خارجی نیست و کشور پهناوری که
 سلاطین و زمامداران آن شخصاً باقطار و اکناف آن رسیدگی مینمودند
 و چون شاه عباس کبیر پادشاهی خود پیاده از اصفهان تا مشهد مسافرت
 میکرد که کشور خود را قدم بقدم شخصاً معاینه نماید، زیر چکمه سربازان
 بیگانه قرار نگرفته و آزادی خود را بهر قیمت باشد بدست خواهد آورد



سفر غم

با هم سفر کوتاهی کردیم روزها بسرعت میگذشت . همراهان و
 پیوستگان هر روز دیدار ما را محدودتر میکردند و با حیرت میدیدیم

راهنمائیهای خانوادگی هم ممکن است از اشتباه برکنار نباشد



او با آنکه در اختیار آنها بود باز بقدری که میتوانست مرا ترک
نمیکرد با هم حرف میزدیم ، در دفتر هم چیز مینوشتیم ، میخندیدیم ، گریه
میکردیم ، منزل را مرتب مینمودیم ، سفره میچیدیم ، زیارت میرفتیم ،
وقت استجابت دعا بهم نگاه مینمودیم ، و هر کار میکردیم لطیف و دلچسب بود
زیرا با هم بودیم و قلب ما زیباترین اندوخته های خود را بهم
نثار مینمود .



روزی که خواستیم از هم جدا شویم پیش از آفتاب تا وقت عزیمت
دیگر لحظه ای از من جدا نشد و نوازش های معصوم او را تا لحظه مرگ
فراموش نخواهم نمود .

جدائی ای مرگ تدریجی تو بارها بمن تاخته ای و نمیدانم
حمله تو کی به آخر خواهد رسید .



محرم پرهیجانی بود و مجالس عزا و روضه و دستجات تیغ زن و
خون آلوده همه کس را مکدر و اندوهگین ساخته بود و روح من از طرفی بواسطه
تأثیر از واقعه جانسوز کربلا و از جانبی بواسطه تألمات گوناگون پی در پی
بیشتر میخواست در وقایع دردناک تاریخی این ماه شرکت نماید .



در لحظه خدا حافظی که من گوشه ای محزون ایستاده بودم
ناگهان جلو آمده دست مرا گرفت ، نزدیک صورت خود آورد و بوسید
و این حرکت سریع عجیب بی سابقه فشاری را که از حرمت و بهت زدگی
و عدم رضایت و احترام تولید شده بود بروح من وارد ساخت

و آنقدر عمیق و سنگین بود که اثر آن هنوز در من باقی است . و
 دریغاً که روح او به آن صفا و صمیمیت باقی نمانده است
 وقتی اسبهای کالسکه حرکت کردند و میخواست سینه من بشکافد
 و دلم از قفس خون آلود خود فرار کرده و دنبال او پرواز نماید این
 غزل را گفتم و اینقدر خواندم که هنوز بخاطر م مانده است .



میروی و جانم از پی تو روان است
 دیده ام اندر ره تو اشک فشان است
 همدم من در جهان تو بودی و رفتی
 بی تو مرا سیر دل ز جان و جهان است
 نیست بجز تو امید دیگرم ای دوست
 کوی تو مأوای عشق و منزل جان است
 یاد تو از خاطرم نمی رود از آنک
 حاصل عمرم هر آنچه بود همان است
 من نتوانم تباه خوی تو دیدن
 ای که هنوزت فرشته خوی روان است
 نام تو بادا نشان مهر و مودت
 تا که ز مهر و وداد نام و نشان است
 شعر نظام وفا بوقت جدائی
 نغمه مرغان باغ فصل خزان است



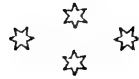
امواج عشق

من نوروهای بسیار در پهلوی و کنار دریاها گذرانیده ام و مانند آنست
 است که عکس جوانیها و آرزوها و عشقها و گداختگی های من هنوز در دل

این آبها مشاهده میشود .



گرچه سوزان بود بگذشته مرا دل پریشان بود و سرگشته مرا
ای خوشا آن با حرارت روزها ای خوشا آن دردها و سوزها



او دانه‌های اشك مرا از درو مر جان گران‌بها تر میدانست و محبت‌های
او چون امواج دریا پیایی بمن میرسیدند .



يك روز دیدم مسوده‌ای را که پاره کرده و دور ریخته بودم جمع
کرده و بهم چسبانیده و جزو چیزهای نفیسی که دوست میداشت گذاشته است
اما حالا نمیدانم با نامه هائیکه پاره‌های دل من هستند و در زیر
هر صفحه‌ای از آنها رخسار او نهفته است چه میکنند .

ایکـه چون دریا دل تو درهم است
لای و گل با در و مر جان توأم است
موجهایت هریکـی جز دیگـر است
آن گل آلود است و آن پر گوهر است
این یکی را در کنار آرد چو جان
وان دگـر را غـرق سازد در میان



من ز تو در و گهر دیدم بسی
با منت بد مهر بیش از هر کسی
بیش از اینم غرقه خون دل مکن
کارم از این بیشتر مشکل مکن



بال فرشتگان

فروردین ۱۳۲۹

بهار خوزستان طلایه بهار ایران است و صبح نوروز و آفتاب بهار
در آن کشور از يك مشرق طلوع مینمایند. شما که دلتان بطهران چسبیده
است، هنوز شما که و هسار هائیکه مثل دامن چمنزارها سبز و خرمند
ندیده اید ! ..



سی فرسخ راهی را که سبز و با طراوت و چون معبر بهشت بود که
فرشتگان در هر قدم آن بال و پر خود را گسترده باشند طی کردیم و بقدری
آرام و خوش گذشت که گمان میکردیم هنوز در فرسخ اول هستیم .
تپه‌ها و کوه‌ها از پائین تا بالا سبز بودند و میان علفهای گندم دیم و
چمنهای طبیعی لاله‌های درشت صحرایی جابجا ریخته بود و دختر خردسال
یکی از دوستان که پهلوئی من نشسته بود میگفت :
اینجا مثل مخمل سبز است که روی آنرا گلدوزی کرده باشند
و من با خود میگفتم بقلبی که از جوانی سرسبز و از تألمات روزگار
خون آلود باشد شیهه‌تر است .



من بحال جوانها که اینطور با تألم و ناامیدی وقت میگذرانند و بفکر
اصلاح کشور و بهبودی آینده خود نیستند بیشتر متأثر هستم زیرا روزها
پیرمردان گرم یا سرد هر چه بوده به آخر رسیده است و این جوانان هستند
که باید سالهای متمادی در این آب و خاک زندگی کنند و از استقلال

و آزادی و آبادی آن استفاده نمایند و کناره گیری از جامعه و پشت پا زدن بنوامیس ایمان و وجدان و شانه خالی کردن از کار و خدمت گناهی است که بهیچوجه قابل بخشایش نمیباشد .

☆.☆

حقیقة بی فکری ما و بی انصافی همسایگان بقدری سختی و دشواری ایجاد کرده و بطوری بی نوائی و بیچارگی درهمه جا جایگیر شده که دیگر جائی برای عید و نشاط و جوانی و بهار باقی نمانده است .

☆☆☆

در افسانه‌ای خواندم که سلیمان بدیوها فرمود گنجهای او را در سرزمینی که دور از دسترس بشر و از همه جا زیباتر باشد پنهان نمایند و دیوان گوشه‌ای از قسمت‌های مرتفع خوزستان را برای اینکار انتخاب کردند و گنجها را در زیر تپه‌ها و کوه‌های^۱ آن نهاده و شعله‌ای بزرگ از زمین در آورده و قصری عظیم گرد آن بنا نمودند و به آن آتشگاه و معبد سلیمان نام گذاردند که بمرور ایام بمسجد سلیمان معروف گردیده است .

«در کنار مسجد سلیمان آثاری از يك آتشگاه و معبد هنوز باقی است»

☆☆☆

این افسانه قابل تأمل و تأویل است ♦♦♦♦ و افسوس که گنجنامه این ذخایر قیمتی بدست ایرانیان که مالک بحق آن هستند نیفتاده و در بالای این دفینه‌های پر قیمت و کنار این چشمه‌های طلالی سیاه که با لوله‌ها و کشتیها باطراف عالم حمل میشود مردمی زندگانی میکنند که غرق فقر و فلاکت هستند و سال و ماه عقب هم میگذرد و عمر این بیچارگان به آخر میرسد در حالیکه از بهار و عید و شادی و مال و منال و لذایذ حیات هرگز بهره‌ای حاصل نکرده‌اند ♦



بسته پر و بال بی آب و دانه
 چون شاد گردد از آنکه گیتی
 گرد فلاکت بر چهره ما راست
 دیگر چه حاصل از آنکه بینیم
 هر سو کنی روی بینی مقابل
 تنهای خسته با غم هم آغوش
 از زندگی سیر پزمرده از غم
 شد از بهاران سرسبز و خرم
 ما راست دیده است از اشک چون یم
 بر چهره گل بنشسته شبنم
 بر هر که بینی گـردد مجسم
 دل‌های بی تاب با غصه توأم

با من بگوئید، من خود ندانم

کین صبح عید است یا شام ماتم

شعله‌ها و دختران

فروردین ۱۳۲۹

بعد از ظهر از هفت گل به اهواز مراجعت می‌کردم. اطراف راه پراز
 شقایق و لاله‌های صحرائی بود و کنار پالشگاه‌های نفت گاه‌های زیادی
 میسوخت و شعله‌ها در میان دود مانند گل‌های سرخ بین برگ‌های نیلوفر
 دل‌انگیز بودند.



شب وقتی دوشیزگان دبیرستان نظام‌وفا را دیدم که در سالن
 بزرگ و پر جمعیت فرهنگ اهواز نمایشنامه فروز و فرزانه را بازی
 می‌کردند و نبوغ و استعداد از پیشانی هر یک شعله می‌کشید و حرف‌ها
 از آتش درونی بر می‌خاست، بیاد شعله‌هایی که عصر دیده بودم که بهوا
 و هدر میرفت و کسی از آن بهره‌ای نمی‌گرفت افتادم و با خود گفتم اگر این
 شعله‌ها و این دختران و این ذخایر و این استعدادها در کشوری بود که قیمت

اشیاء و ارزش اشخاص را میدانست، شهرها و دهات اطراف غرق روشنائی و ثروت و وسایل نوین حیات گردیده بود و کارخانجات و موسسات فنی پشت به پشت هم داده و کار و صنعت با فقر و تاریکی مبارزه میکرد و در دامنۀ این کوههای جواهر و کانوهای ثروت مردمی که از بیکاری و استیصال استخوان و پوست سیاهی بیشتر نیستند با چشم نیمه نایبنا و صورت آفتاب زده و پای برهنه و لباس پاره زندگانی نمیکردند و از جانبی باین دوشیزگان که شایان ترقی و کمال هستند توجهی بسزا مبذول میشد و این دل‌های پر استعداد و آرزو که تازه از خواب بیدار شده باغمای یاس و بدبینی متصل نمیگردیدند.



| | |
|---------------------------|---------------------------|
| صاحب گنج و گرسنه مردمیم | تشنگانی در کنار قـلزمیم |
| اخترانی رو نهفته زیر ابر | زندگانی چهره خاك آلود قبر |
| هر طرف بی بال و پر امیدها | در محاق تیرگی خورشیدها |



| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| پیرمردان بخرد و آموخته | لیک چشم از کار و خدمت دوخته |
| ننگرند از هر چه بتوانند دید | غیرموی خود دگر چیزی سفید |
| دختران با ذوق و استعداد و هوش | سوی ناموس و شرافت چشم و گوش |
| از محیط خویشتن لیکن کسل | نا امید و خسته و آزرده دل |
| در جوانی سیر و زار و ناتوان | چون گلی بشکفته در دست خزان |

گلبنان خوش شاخ و برک و خوش سرشت

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ریشه ها آورده رضوان از بهشت | مهربان و گرم خوی و گل پرست |
| باغبانان کاردان و چیره دست | |

تابشی لیک از نباشد ز آفتاب ورز بخشش روی بر تا بدسحاب
از گل و گلزار و دشت و باغ و راغ
خود، نماند هیچ غیر از درد و داغ
باید اول در کلاس ای اوستاد درس امید و نشاط و کار داد
چیست نومیدی تباهی و الم ماتم و مرگ و سیاهی و عدم
دل بامید و محبت زنده است زین دو مشرق روز و شب تابنده است
پیش من آن زندگی بدنامی است
کا ندر آن نومیدی و ناکامی است
هر کجا عشقی نباشد در دلی زندگی آنجا ندارد حاصلی

☆☆☆

سپیده صبح

میگفت اینقدر نام مرا بر زبان نیاور و در عشق مدارا کن . -
می گفتم محبت خود بخود ظاهر میشود ، نه میتوان آنرا بخود بست
و نه میتوان آنرا پوشیده داشت -
کاش میتوانستم او را فراموش کنم و سینه من جای مشتی خاکستر
سرد گردیده بود . دروغا هنوز دل من چون سپیده صبح ساده و یک رنگ
است و مانند شفق رنگارنگ و تغییر پذیر نیست و نمیتوانم هر لحظه ای خود را
بصورتی نشان دهم .

☆☆☆

من هنوز بخود میگویم کسیکه در آشیانه آزر و دامن تربیت من
پروبال پیدا کرده است روی بام آرزوی دیگران نخواهد نشست و اگر
صورت با محبت او را نسبت بمن عبوس و مکرر نموده اند بر قلب با حقیقت
او مستولی نخواهد گردید .



من با چشم اشك آلود دیده بدنیا باز نمودم ، پنجاه سال از عمرم
گذشته و هر سالی بغم نزدیک تر شده ام ، من زیر بار اندوه نمی لغزم و از کسی
كمك نمی خواهم ولی به او بگوئید مرا بخود بدین نماید



| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| غصه های قلب من چون کوههاست | قلب من سرچشمه اندوههاست |
| نیست در این طارم نیلی بساط | نقطه ای کز آن دلم یابد نشاط |
| غیر کوی تو که مأوای دل است | خانه عشق و تولای دل است |
| با من اینسان کینه توزیها چرا | با رقیبان دلفروزیها چرا |
| دوستی با من نباشد ننگ و عار | دوستان را زبید از من افتخار |
| ای بسا مه پیکران پر ز مهر | که بشعر و نثر من سودند چهر |
| با همه ما را سر نیکوئی است | خود ستائی نیست این حق گوئی است |
| تو بکاری طرفه نائل گشته ای | شاعری را مالک دل گشته ای |
| قلب شاعر چون طلسمی محکم است | کس نداند جای شادی یا غم است |
| شادمان است ارچه جای رنجهاست | گرچه ویران است جای گنجهاست |
| تو تیای چشم احرا را این دل است | خاك راه کوی دلدار این دل است |

من چنین دل را بتو کردم نثار
گر توئی اهل دل آنرا پاسدار



امساك دل

۱۳۲۱

دوزن پیر از جلو منزل من میگذشتند .

اولی - هنوز که آقا نیامده واذان نگفته اند کجا اینقدر تند تند میروی ...!

دومی - میخوامم بلکه تا مردم هجوم نیاورده اند نان برای افطار بخرم وبعد بروم بمسجد

اولی - کاروبارتان چطور است وشوهرت چه میکند!
دومی - بنائیها و کارها که همه خوابیده وتخته شده است چندماه اینجا بیکار بود آخر رفت ورامین بدن بود دوماهی کار کرد يك خرده قرضها را صاف کردیم اما بعد ...
اولی -- اما بعد چه ؟ ..

دومی -- هیچ تب ونوبه گرفت وحالا يك تکه استخوان سیاه شده تومنزل افتاده است .
اولی - چرا معالجه نمیکند .

دومی -- با این دکترهای خدانشناس بی رحم واین دوافروشهای پول پرست بی انصاف واین دست تنگی و بیکاری چه معالجهئی بکنیم، معالجه ما فقیر فقرا مرگ است .

اولی - خواهر غصه نخور طیب طیبان خدا است . حالا راستی بگو با ماه رمضان چه میکنید

دومی - هیچ، گوشت و میوه که اینقدر گران است که نمیشود نزدیکش رفت اما تا امروز هرطور بوده روزه ها را اگر خدا قبول کند گرفته ایم . -

من بیش از این حرف آنها را نشنیدم دور شده بودند ولیکن تامدتی نمیتوانستم از جای خود حرکت کنم و با خود میگفتم سبحان الله اینجا

پایتخت اسلام است و اسلام آئین مروت و مردانگی است .

این ماه، ماه مبارك رمضان و شهر الله الاعظم است و خداوند در این ماه گناه کسانی که انفاق میکنند میآمرزد، بعلاوه مردم مسلمانند و میدانند کسیکه سیر بخورد و همسایگان او گرسنه باشند مسلمان نیست ، اغلب روزه میگیرند و بین آنها توانگرانی هستند که از غروب تا سحر سفره های رنگین آنها گسترده است ، بوی طعامهای لذیذ از آشپزخانه ها بلند است، شربت های سرد گوارا و میوه های رسیده و شیرین، ساعت بساعت جلو آنها گذاشته میشود ولی نزدیک خانه آنها خانواده هایی روزه گرفته اند که با وجود ضعف روزه در تمام ماه رمضان يك شب گوشت نخورده اند و یا حرارت تاستان يك دانه میوه بدستشان نیامده است و آیاروز باز پرس اکبر در دادگاه کبریائی جواب خدا را چه خواهند گفت



روزه واقعی امساك چشم و دل از ملامهی و مناهی و تحمل ریاضت و شستشوی دل و تعدیل فکر و قیام بحق و فضیلت و آگاهی از حال گرسنگان و نشانیدن فقر اکنار سفره اغنیا است و رجال بزرگ تقوی و دیانت روزه بدنیا آمده و روزه از دنیا رفته و آنچه خود داشته با دیگران تقسیم کرده و از آنچه متعلق بدیگران بوده است امساك نموده اند .



شب بگذشت و هنوز اول راز است پای زکار اوفتاد و راه دراز است
جز بحقیقت میار روی و میاندیش زاهد اگر پیر و طریق مجاز است
روزه نه این بستن دهان بود از قوت بسته دهان ای بسا که شعبده باز است
روزه ای ار دیدگان خویش فرو بند

ز آنچه دران کید و کین و شهوت و آزار است

روزه نه خود را بود گرسنه نمودن
روزه بود آنکه خود گرسنه نواز است



بار خدا یا بآستان خدائیت شاه و گدا را مدام روی نیاز است
نیست غم ار را نده ام من از همه سوئی تا که در خانه تو بر همه باز است
آتش دوزخ چه میکند بدل من
تا دلم از عشق تو بسوز و گداز است
ما وضوی از خون دل نظام گرفتیم
یار نمود ابروان و وقت نماز است



بسیج مرگ

۱۳۲۲

وقتی شاعری میمیرد آلامی که در قلب او جمع شده بود پراکنده
میشود و هزاران دل را متألّم میسازد. بعبادت پیرمرد شاعری که همسایه من
بود رفتم بینوا بعد از اینکه هزار بار قلبش مقابل آرزوها و حرمانها
لرزیده بود، در آخر عمر به تشنج و رعشه اندام مبتلی گردیده بود
و نمیتوانست از جای خود حرکت کند.

احوال او را پرسیدم با تبسم محزونی گفت که الحمد لله خوب است
و پیش از آنکه دیگر صدای درزدن دل طلبکارها را بشنوم و بدنم بارز دمرگ
در خانه مرا خواهد زد.



زندگانی خیلی سخت شده و فقر و بینوائی تا اعماق روزگار مردم

فرورفته است و تا کسی سر آتش نه نشیند نمیداند بر سر این بیچاره ها چه می آید . . .

کلبه ها و دخمه هائیکه در تاریکی و وحشت غرق شده و گورستان زندگان است ، بدن هائیکه زمستان یخ بسته و تابستان آتش گرفته است ، اندامی که زیر بار فلاکت تا شده و شکسته است ، چشم هائیکه دیگر اشک و روشنائی در آنها باقی نمانده است ، پیر مردانیکه جزموی خود همه چیز دنیا را سیاه می بینند ، اطفالیکه از مشقت صورتشان مانند پیرها فرسوده و چین خورده است و پرندگانیکه اوج نگرفته بالشان شکسته و شاخه های مرجانی که زیر گل ولای فرورفته اند ،

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| مادری در دست بدبختی اسیر | دیده ترا ز اشک و از غم خشک شیر |
| کودکی بیچان بخود از تاب درد | چهره همچون عبهری فرسوده زرد |
| پیر زالی چادر ذلت بسر | از برای لقمه ای نان در بدر |
| دختری پژمرده روی چون نگار | گلشنی مقهور دی فصل بهار |
| نوجوانی سرخ از خون کرده رخت | تا نه بیند یار خود را تیره بخت |
| خاندانی ز اشک حسرت پایکـل | آبرو در دست و دستی خون دل |
| اخترانی رو نهفته زیر ابر | زندگانی خفته در دامان قبر |



| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| شرح حال تیره بختان مشکل است | صفحه ها آغشته از خون دل است |
| کو دلی کز حال دل آگه بود | با ز پا افتادگان همره بود |
| کو زبان و کو بیانی سینه سوز | خامه ای و چامه ای آتش فروز |

نیست در عالم اگر عیسی دمی

شعله ای کو تا بسوزد عالمی

اینها هستند اکثریت ملتی که روزی بر دنیا سلطنت داشتند

و دیهیم شاهی و گنج باد آور می بخشیدند و مهمیز و رکاب
جنگ آورانشان از طلای ناب بوده است



من میدانم امروز هم مردم نیکوکار، نوع خواه و میهن پرست یافت
میشوند که حس تقوی و فضیلت و بشر دوستی در قلب آنها زنده است و بقدر
مقدور برای انجام وظایف آئین و وجدان با فقرا و زیرستان کمک مینمایند
و میدانند در روز باز پرس برای اندوخته هایشان اگر از راه حلال جمع
شده حساب و الاعقاب خواهد بود، ولی روی سخن بکسانی است که با
تصادفات موافق یا تشبثات نامشروع و سازش با تبه کاران ادارات صاحب
همه چیز شده و پا روی حقوق همه کس گذاشته اند، باغهای مصفا و کاخهای
مجلل دارند، جشنهای تولد و عروسی، ضیافتهای با شکوه خیره کننده،
مجلسهای قمار و شهوت درخانه آنها برپا است، دربانکهای خارج و داخل
امضایشان معتبر است ولی چیزی که هرگز فکر نمیکند خدا و
وجدان و مرگ و انتقام است و امان از روزی که امواج این ارواح
طوفانی بهم متصل و دریای قهر خداوند متلاطم شود و قلوب
خون آلود خون بهای خود را مطالبه نمایند.



سیمای عشق

برای کسی که دلش شکفته باشد هر فصلی بهار است با این فرق که بهار،
در هر سالی یکبار پیش همه کس می آید اما برای شاعر در همه عمر هم شاید
یکبار دل شکفته نیست.



چشم و دل من از او پر بود شب تا صبح باغ و بهار و شعر و شوق در

خواب میدیدم و بامدادان جمال او خواب مرا تعبیر مینمود .
 درختان سیب و بادام و گوجه شکوفه کرده و باغ او مانند کهکشانی
 پرازستاره بود

من بشعاع سیمای او در میان گیسوان بازمشکبیز و پرتو آفتاب بین
 شاخه‌های پر برگ درهم درختان نگاه میگردم و مرغان چمن بروی او خیره
 شده و دیگر برای گل‌های خود نغمه‌سرایی نمینمودند .
 می‌گفتم تو مانند ستارگان ساده و زیبا هستی می‌گفت اما آنها
 مشرقی سوزان چون قلب شاعر نداشته‌اند .
 می‌گفتمش بهار و جوانی من توئی
 خرم بتواست برک و گل زندگانیم
 گفتمی چگونه بیتور خم سرخ و تازه‌است
 بنگر بدیدگان من و خون فشانیم
 از دل کباب و ز اشک شرابی است در میان
 بگذار پا بچشم و به این میهمانیم
 می‌گفت شعر تو چون اشک چشم روان است و سیمای عشق از آن
 شاداب و تازه می‌گردد .



دست او در دست من و جان من در دست او بود و با هم صحبت
 میکردیم .



صلای نو

یکسال دیگر هم دل خود را ورق ورق کرده و هر روز صفحه‌ای از
 آنرا بدست آرزوی و حرمان گذاردیم . -
 صلاهی سال نو و اندیشه نو و ارتقاء و تحول از هر سوی بلند است لیکن
 صدای قلب و صریح قلم من هنوز به نوای محزون خود باقی است .

بهار رایحه جوانی دارد و شکوفه های سرخ و سفید بهاری دل‌های
 خون آلود از عشق و تابناک از فتوت را پیش چشم مجسم مینمایند .
 هیچ الهامی از الهام عشق و شعر دلپذیرتر نیست و خداوند متعال در
 مقابل تمام آلام بشر قلب او را باین الهام اختصاص داده است .



کنار درختان گل پهلوی هم نشسته بودیم و من این غزل را میگفتم
 بهار است و عید است و عشق و جوانی
 چه خواهی دگر ایدل از زندگانی
 کسی را دل آزرده از خود نکردم
 برای من این بس بود شادمانی
 من آن نوبهاران نخواهم که در باغ
 کند ابر غم روز و شب خونفشانی
 و وقتی تمام شد برای او خواندم و گلهای بر او رشک بردند
 که چون من مرغ غزلسرائی پهلوی خود ندیده بودند
 پرستاریها

من در زمستان سینه‌هایی را که چون مرمر بی حرارت بود با شعله
 شعر خود گرم و گداخته و در تابستان گونه‌هایی را که چون برگ‌ک گل
 زودرنج بودند با آب چشم خویش تروتازه نگاه میداشتم و توای دوست
 اکنون بیا و همچون بهار که گیاهی پژمرده را سبز و شاداب میکند بر من
 بتاب و فرسودگیهای مرا برطرف نمای .



سه ماه است پادردی که چندین بار دیگر هم در سالهای گذشته مرا

رنج داده بود عود کرده است و نوازشها و پرستاریهای شبان و روز دوستان
دیرین لحظه بلحظه بخاطرم آمده و بر آن یگانگیها که از بین رفته بیشتر از
سلامت خود افسوس میخورم و نمیدانم چرا آنها که چون سپیده صبح
یکرنک و روشن بودند مانند شفق رنگارنگ گردیده اند .



زندگانی همچون معجونی از آلام و اسقام و شکنجه ها و متاع
است که باید آنرا با شربت عشق و امیدگوارا ساخت و تا دلی از
ناامیدی سیاه نگشته اگر چه خون آلود هم باشد قابل معالجه و
زندگانی است .

من دل باو سپردم برداشت او ز من دل
با او مرا همین بود از دور عمر حاصل
سرچشمه حیات ار عشق است من ندانم
بی عشق اگر دلی هست چون زنده باشد اندل
از خامه محبت حرفی مگر نویسند
کز نسخه طیبیان دردی نگشت زایل
تا عشق در دل ما منزل نمود روزی
بس گنجها که دیدیم در این خرابه منزل
گفتم مگر که آسان از عشق کرد دم کار
گفتا نظام خود عشق کاری است سخت و مشکل



عاشورای ۱۳۲۷

صبح عاشورا بیش از همه روز دلم گرفته بود و در چند مجلس روضه

هم که رفتم روحانیت و صحبتی که شایسته مقام حضرت حسین باشد نبود و غباری از دل بر نمیخواست .



من آنطور که معتقدم خداوند خالق کاینات و مدبر کل و جاویدان و سرمدی است همانطور نیز معتقدم که نهضت حضرت حسین قیام بحق بوده و در دیانت اسلام تأثیر بزرگ داشته و اثر آن همیشه باقی خواهد بود و خون مبارك او هرگز خشك نخواهد گردید .



من مثل حضرت حسین کسی را که در راه آزادی و تقوی از خود و خانواده ای که شریفترین خانواده ها بودند بگذرد و دیدن اجساد چاك چاك نزدیکان و اندیشه اسارت پردکیان او اراده او را نشکنند و در دم آخر که مغلوبیتها، خستگیها، تشنه گیها، تألمها، داغها، زخمها مرگ را به چشمان خون آلود وی آورند گوید من، برضای خدای خود خشنود هستم، در دنیا هیچ کس دیگر را نمیشناسم .



خونبهای حضرت حسین فَر هَنك و عدالت و آزادی و شهامت است، زیرا با جهل و ظلم و استبداد و دنائت جنك كرد و کشته شد و وقتی از هر طرف محاصره شده و مرگ خود و فرزندان و برادران و دوستان خود را حتمی میدید و پیشنها صلح و تسلیم نمودند فرمود شگفتا خانواده ما و ذلت، ما مرگ را بر زندگانی با نَنك ترجیح میدهیم .

زندگی با نام نيك و آبرو مندی عزیز است
و ور نه بابی آبروئی زندگانی نَنك دارد.



روضه یعنی باغ و بوستان و مجالس روضه باید بطراوت گلزاری باشد که از هارپند و حکمت در آن شکفته اند و شاید مقصود از اینکه در مجالس روضه ملایکه بال خود را زیر پای حاضرین پهن میکنند این باشد که حضار این مجالس باید آنطور جامه و تن و دل و روانشان پاکیزه و تابناک باشد که شایستگی نشستن روی بال فرشتگان را داشته باشند.



منبر محل رفیعی بوده که جانشینان انبیا و حکما بر فراز آن نشسته و بشر را بعلم و اخلاق و شرافت و سداد و درستکاری راهنمایی میکرده اند و دریغا اساتید بزرگی که من پای منبر آنها استفاضه های معنوی نموده ام بدون آنکه جانشینی برای خود گذاشته باشند رفته اند و چه زود تاریک میشود شبستان اجتماعی که چون چراغ هدایتی در آن خاموش گردید چراغ دیگری بجای آن روشن نگردد.



عصر عاشورا پیاده رفتم زیارت حضرت عبدالعظیم و بین راه این مرثیه را بنام افلاك عشق گفتم.



افلاك عشق

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| با جمالی برتر از خورشید و ماه | آمد و بوسید خـاك پای شاه |
| گفت من سیر آمدم از زندگی | نیستم در دل دگر تابندگی |
| شاه چون جان تنك بگرفتش به بر | گفت ای از رفتنت دل شعله ور |

سخت جانی شیوه مشتاق نیست
از توهم برداشتم دل ای پسر

سست پیمانی بر عشاق نیست
تا نباشد غیر حق در دل دگر



روی گیتی شد ز تیغش اعل رنگ
شاه شرق و غرب و شمس خاقین
پیروی از رهبران دین کنم
لشگر از بیمش گریزان هر طرف
برد از دست شکیبائی عنان
تشنه بودش دل بدیدار پدر
تا به بیند بار دیگر روی شاه
سویت ای بحر محبت تاختم
از یم عشقش بزد آبی جهان
بار دیگر کارزار آغاز کن
منتظر در راه تو بنشسته است
کو بود ساقی بزم عاشقان

شاهزاده تاخت در میدان جنگ
گفت هستم من علی بن الحسین
من دفاع از حق و از آئین کنم
هر طرف رو کرد برهم ریخت صف
تشنگی شد چیره بر وی ناگهان
تشنه بود آری ولیکن بیشتر
روزا لشگر کرد سوی خیمه گاه
گفت با با از عطش بگداختم
شه زبان خود نهادش در دهان
گفت هان آهنگ رفتن ساز کن
جد تو دیده بسویت بسته است
تا کند سیرابت ای پرمرده جان



زد بقلب آن گروه کینه ساز
سینه و دل ساخت آماج و هدف
که توهستی پیک یار نازنین
تا دلم پیدا کند راه گریز

جان بکف سرمست عشق و گرم راز
پیش تیغ و تیر با شوق و شعف
گفت بر چشم من ای پیکان نشین
پهلویم بشکاف ای زوین تیز



رفت یکسر تاب و طاقت از برش
گشت از افلاک برتر خاک عشق

ناگهان شمشیری آمد بر سرش
روی خاک افتاد آن افلاک عشق



سرچشمه اشکها

دور باغ میگردم، شعر میسازم، گریه میکنم، آواز میخوانم و میخواهم مغناطیس عشق ناله مرا بگوش او برساند.

« تا کسی عشق و ناموس و شهامت و از خود گذشتگی نداشته باشد

معنای واقعی اشك و شعر را درك نخواهد نمود »

این باغ بهشت شیراز و جای سبزی و گل و تماشا و شادمانی است. بر گهای سبزی که در آن خطوط رنگین طبیعی است و مثل این است که گل و برگ را در يك ورق ساخته اند، گلهای سرخ و صورتی و طلایی کاغذی که صحنه بوستان را بصفحه قلب عشاق مانند کرده اند از خصوصیات این باغ است و من از این بر گها که با نقش و نگار خود همه را مجذوب میکند و از این گلها که سالها است بروی تماشاچیان میخندند خجالت میکشم که يك ماه است صبح و عصر دیدگان مرا در کنار خود اشك آلود دیده اند

آن اوقاتیکه قلب او مانند برگ گل نازك بود و چون محزون میشدم با نوازشهای کود کانه خود مرا مشغول میکرد و چون میخندید لبان سرخ و دندانهای سفیدش از گلهای سرخ و سفید باغ دلربا تر بودند و چون صحبت میکرد گمان میکردم هیچکس درس وفاداری را در کلاس من از او بهتر نیاموخته است چه زود گذر بودند و چه روزهای طولانی و شبهای تاریك بین من و آن اوقات عزیز حایل گردیده است.



گزارش زندگانی مردم با هم فرق دارد و برخورد اشخاص با گذشت

ایام یکسان نیست.

بادهای پائیز و بهار از کنار درختان کهن سال بی صدا میگذرند ولی
شاخه‌های نازک گل را خم کرده می‌شکنند و شراره عشق بدون آنکه در
قلوب عادی تأثیر کند دل شاعر را گداخته و آب میکند با این تفاوت که
شاخه گل وقتی شکست خشک میشود ولیکن قلب شاعر وقتی شکست
و آب شد سرچشمه اشکها و زیباییها است



باغ هرچند بهشتی ز گل و ریحان است
بی تو ای دوست بهشتی است که بی رضوان است
آخر ای یار بیا و از دل من درد ببر
درد عشق ارچه بگویند که بی درمان است
بلبلی را چو به بینم بگلی نغمه سرای
یا گلی را که بدلداده خود خندان است
آیدم یاد از آن روز که گفתי در باغ
سخنی نغز که محبوب ترم از جان است
تا توئی، چون سخن از عشق سراید بلبل!
تا منم گل بچه روجلوه گرستان است!
عشق تو بردل کم طاقت پرسوز نظام
آفتابی است که بربرک گلی تابان است



آسمان کرمان

۱۳۲۵

نوشته بودی آیا در نوشته های من چیست که اینطور قلب را
میلرزاند و چرامنشآت مرا در برنامه های رسمی مدارس نمیگذارند که این
سبکهای مختلف که معجون تلخی از قطعاتی است که قرنهای از حیث زمان

و روش با هم فرق دارند چون نقشه المصذور و بیهقی و گلستان و دره
مادری و جز تشنت فکر و خراب شدن قریحه و ذوق طبیعی شاگرد ها
اثری ندارد از کلاسها برچیده شود .

☆☆

شاگرد من ، من نمیدانم گفته و نوشته من مالک چه اثر و ارزشی
است ولی میدانم بسیاری از مردم مفتون سخنی هستند که مقام و مال و شهرت
و جلال کوینده آن قبلا در آنها تأثیر کرده باشد و حتی آیات قرآنیکه جلد
و کاغذ آن طلاکاری شده و قیمتی است بیشتر از آیات سایر قرآنها در
روحشان تأثیر میکند .

اما بعضی هم اینطور نیستند و بین گل ولای دریا چشمشان بشاخه های
مرجان است و از میان گرد و غبار هوا شعله خورشید را مشاهده میکنند و
تویکی از آنها هستی و قطعات لطیف رؤیا انگیز را که هر سطر آن چون
يك قطره اشك و هر صفحه آن چون يك دریای شوق میباشد و سخنان
مهر آمیزی که از آتش درونی برخاسته است دوست میداری و میخواهی
از شراره ای که مرا سوزانیده است قلب خود را گرم و روشن نمایی

☆☆☆

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| میشناسم من ز دلها دسته ای | با جهان معرفت پیوسته ای |
| دسته ای با یکدیگر دمسازها | هم نوا و همدم و هم رازها |
| این چنین دلها که از يك جوهرند | آسمانی خوی و یزدان گوهرند |
| ای خدا مگسل زهم پیوندشان | سختتر از عشق فرما بندشان |

☆☆☆

نوشته بودی جای شعرای روشن فکر بلند اندیشه در کرمان خالی

است زیرا در هیچ جای ایران آسمانی بروشنائی آسمان کرمان نیست و ستاره بزرگی هر شب کنار فلک طلوع میکند که سایر ستارگان را تحت الشعاع خود قرار داده است .

دوست من آسمان و زمین تمام نقاط ایران خوب است و هر چه تاریکی و بدی هست از ما مردم است که زیر این آسمان نورانی و روی این زمین جواهر خیز بیکار و بیهوده زندگانی مینمائیم .



من چند سال قبل که هنوز در آسمان جوانیم ستارگان کم نوری دیده میشد مدتی در کرمان بودم و همانطور که نوشته ای شبها بقدری شعاع آسمان زمین را فرو می گرفت که گمان میکردم آسمان آنجا از سایر جاها بزمین نزدیکتر است و افسوس میخوردم که بواسطه خرابی وضع بهداشت، امراض عمومی مخصوصاً تراخم رو بفزونی است و هر روز بر عده کسانی که ازدیدن این آسمان پر فروع محروم هستند افزوده میشود .



بهر حال در کنار آسمان کرمان ستاره بزرگ تابان مخصوصی که تو نوشته ای نیست و من گمان میکنم امسال این انعکاس قلب تو است که بر فروزندگان آسمان آنجا فایق آمده است .



| | |
|------------------------------|------------------------------|
| آسمانی دل تو را در سینه است | سینه ات روشنتر از آئینه است |
| تا توانی عشق و تقوی پیشه باش | همچنان خورشید گرم اندیشه باش |
| بر بهارستان و خارستان بتاب | هر کسی را حصه ایست از آفتاب |
| گر زمین با تیرگی شد تو امان | روشنائی بخش شو چون آسمان |

جسم و دل در آب و در آتش خوش است
 آسمان راریزش و تابش خوش است
 در دل ما چشمه امید باش
 آسمان عشق را ناهید باش

☆☆☆

رباب

جز جمال عشق کورا هست رمزی جاودانی
 نقش بر آب است هر نقشی دگر در زندگانی
 آدمی را هر کمالی هست از عشق است ورنه
 فرق سنگ و دل چه باشد گر نباشد مهربانی
 روزی از خود خاطر غم دیده ای را شادمان کن
 ای که هستی روز و شب در آرزوی شادمانی
 نو بهاران چون گلی پژمرده بینم آیدم یاد
 دختری بیچاره ای از غصه پیر اندر جوانی
 ز آتش تب لب کبود و دیده سرخ از اشک حسرت
 قیامتی بشکسته زیر بار فقر و ناتوانی
 نیست در دست کسی خط امان تا آخر کار

دستگیری کن تو از بیچارگان تا در امانی
 گفته بودم دل بکس دیگر نخواهم داد لیکن
 چون توان کردن نظاما با بلای ناگهانی

☆☆☆

هنوز دخمه هائی در طهران برجا است که گورستان زندگان است .
 در کلبه ای تاریک و مخروب رباب مثل ستاره ای پشت ابر و غبار
 نشسته بود وزمستان و تاریکی و تنهایی او را فرو گرفته بودند .

خدایا بدنم از سرما یخ کرده و قلبم از غصه آتش گرفته است. امسال آخر بواسطه دست تنگی بعد از ده سال مشقت نتوانستم مدرسه را تمام کنم و این غصه سربار غصه های مادرم شده است .

من که باو نمیگفتم که شاگردهای بی بضاعت چه دردهائی در این مدرسه ها دارند و چطور در زنگهای تفریح با روح خاموش در گوشه و کنار مدرسه تنها نشسته و سر خود را بزیر افکنده و نمیخواهند صورتشان که گاهی از اشک شسته شده و گاهی از غم غبار آلود است مورد سرزنش و نیشخند دختران اعیان واقع شود! این دختران اعیان که هر روزی با یک لباس و مد تازه و با یک توالی و آب و رنگ خیره کننده ای بمدرسه می آیند و بجای مذاکره درسها حرفشان از لباس و شیک و سینه ها و تاثر و شب نشینیها است .



آیا احترام زن بزیور و لباس اوست ! آیا پاکیزگی پیراهن پرنیان بالاتر از پاکیزگی دامن وجدان است !

آیا مدرسه خانه خدا نیست و در خانه خدا فقیر و غنی یکسان نمیباشند ! آیا دانش و علم خود پسندی و خیره سری را بفروتنی و روشندلی مبدل نمیکند ! آیا کبر و غرور و غریو اهریمن و مهر و نوازش نغمه فرشتگان نیست !

آیا در کلمه همدرسی معنی همفکری و همدردی نمیباشد و حس نوع دوستی و احسان را جز در مدرسه باید تقویت نمود !
آیا مال و مقام و زیبائی و دلربائی حتی معلمین را هم که وارث مقام پیامبران و رهبران بشر هستند تحت تأثیر و نفوذ قرار میدهد !



خدایا چرا امشب مادرم اینقدر دیر کرده است و آیا چطور در این

روزهای برف و یخ رختشوئی میکند . منکه دیروز دستهایم از سرما میخواست بیفتد و شب در این اطاق بی برق و آتش جان بلبم آمد تالباسها اتو و مرتب گردید .

این مردم که این حرفها سرشان نمیشود و اگر يك روز لباسشان خوب شسته و خشك و مرتب نباشد فردا دیگر بما کار نمیدهند و باید گدائی کنیم و یا از گرسنگی بمیریم ...



عباس هم که چند روز است بما سری نزده است او دلش میخواهد هر وقت که اینجا میآید هل و گلی برای من بیاورد ، مگر در این زمستان که کار ساختمان اینقدر کم است يك بچه بنا چقدر کار میکند و چه در آمدی دارد ! ...

این چه علاقه ایست که بمن پیدا کرده است ، منکه نشکفته پژمرده شده ام و از يك مشمت پوست و استخوان پیکری را که اگر گوشت و خونی داشت شاید زیبا بود ساخته اند .

آیا اگر از دواج مادر حکم تقدیر باشد چطور زندگانی خواهیم کرد و از پیوند دو شاخه خشك بهم چه برك و باری حاصل خواهد گردید . مادرم میگفت يكروز مادر عباس را دیده که با اندوه و شرمساری لباس و کتابهای شوهرش را ببازار برای فروش آورده بود .

« رباب در اینجا دیگر بی تاب شده و سر خود را روی زانوی گذاشته و شروع بگریه نمود . »



عباس که با وحشت و اضطراب در کوچه های تاریك راه میرفت

یکمرتبه کنار کوچه‌ای نزدیک یک بازارچه کهنه ایستاد و گفت :

مطلبی نیست این سمسارها همینقدر مال بی‌صاحبی باشد و نیمه بها
بخرند دیگر کار باینکه از کجا آمده است ندارند ...

این قالیچه خوش نقش و خوش بافت و کرکی است و دست کم چهارصد
پانصد تومان می‌خرند و این دو ماه سخت زمستان را میشود با آن
گذرانید ...

چطور امشب در خانه حاجی عمو باز بود و هیچکس در حیات بیرونی
نمود ، اگرچه هر وقت بودند کسی بمن اعتنا نمی‌کرد و احتیاج دوست را
دشمن و خویش را بیگانه مینماید ..

راست است حاجی عمو خوب نقشش گرفته و هر سالی چند خانه و
دکان بمستغلات خود اضافه میکند توی بانك هم سال بسال اعتبارش زیادتر
میشود .

درست است که پدرم میگفت حاجی داداش در تقسیم ارث بمن که
برادر كوچك و صغیر بودم ظلم کرده است .

صحیح است که در خانه ما دیگر چیزی برای فروش نیست و مادرم
با سینه‌درد مزمن بی‌دوا و غذا افتاده است و من خودم دو هفته است از صبح
تا غروب جلو میدان زیر برف و باران ایستاده‌ام که کاری کنم و پیدا
نمیشود ...

اما اینها که دلیل نشد

عباس و دزدی!

يك پسر معلم و جوان کارگر و اینکار!

کاش از گرسنگی مرده بودم و قبرم جای يك آدم پست و بی‌شرافت

نمیشد ...



آیا حالا منزل حاجی عمو چه خبر است و چند نفر بیکناه را متهم کرده‌اند ...

آیا اگر از این پول برای رباب نبرم یا چیزی برایش بخرم و از من پرسد از کجا آورده‌ام چه جوابی باو خواهم داد، او که هرگز بهن دروغ نگفته است او که چشمش به مال کسی نیست و قلب تا بناکش از هر الماس گران قیمت تر است و کسی که دروغگو و دزد باشد هرگز قابل همسری او نیست.



من الآن برمیگردم اگر کسی آنجا مرا ندید قالیچه را جای خودش گذاشته و فرار میکنم والا بحاجی عمو میگویم من دزد هستم، دست مرا ببر، پسر برادر تو اگر بیدست باشد بهتر از آن است که دستش بدزدی دراز شود.



عباس با تصمیم قطعی بطرف منزل برگشت ولی همینکه یک قدم برداشت شخصی او را در آغوش گرفته صورتش را بوسید و گفت: عباس، تو از امشب دیگر پسر برادر من نیستی پسر منی و هرچه دارم از تو است، من از خانه تا اینجا سایه بسایه همراه تو بودم و همه حرفها را شنیدم و تو امشب مرا از خواب غفلت شصت ساله بیدار کردی

تو عباس، دزد نیستی دزد من و کسانی هستیم که کار و ثروت و دارائی و آزادی و حیثیت و آبروی همه را ربوده و بخود تخصیص داده و همه را بیچاره نموده‌ایم

من فردا منزل رباب دختر میرزا علی مکتب دار که مردی نجیب و فقیر

و آبرومند و همسایه ما بود و تو و دخترش از کودکی با هم همبازی بودید
میروم و وسایل ازدواج شما را فراهم مینمایم .

عباس، قلب من در پیروی قساوتهای حرص و خودخواهی سبک شده
است و باید شعاع زندگانی رباب و تو و آفتاب نیکوکاری و محبت، آنرا
لعل نماید .



هنرستان دختران

۱۳۲۷

نامه دوم

خدا و طیب و دوست سه نفری هستند که مردم موقع ناتوانی آنها
را یاد نموده و شفا و دوا و پرستاری طلب مینمایند و این طبیعی بشر است
که همه کس و همه چیز را برای خود میخواهد و حتی در ایشارها
و فداکاریهای بزرگ نیز خود پرستیهای مرموز نهفته است .



امسال سال خوبی نبود نوروز برای من نقرس و پادرد عیدی آورده بود
و مثل پرندهای که در فصل باغ و گردش پروبالش را شکسته باشند بهار را
در بستر رنج و تألم گذرانیدم و اگر حسن معالجه و مراقبتهای متوالی شما
نبود شاید این کسالت مزمن هنوز هم دست از سر من برنداشته بود .

پا نکرده از گلیم خود دراز دست حاجت پیش کس ننموده باز
خود چرا بی پا مرا آنمه کند دستم از دامان خود کوتاه کند



اصفهان امسال تابستان روشن و با صفائی دارد ، آب فراوان است ،
بیشه‌ها و خیابانها شسته و رفته‌اند ، در و دیوار سبز و خرم است ، طلوع و

غروب آفتاب روی برگهای سبز و گلهای سرخ برزیبائی شب و روز این شهر
قشنگ تاریخی میافزاید. ولی با همه اینها غبار خستگی و خاموشی
مثل همیشه برپیشانی مردم نشسته و چشمه دل خشک و گل امید پژمرده
شده اند و در نگاه هیچکس نشاط و محبت واقعی نیست زیرا نشاط
و محبت واقعی مستلزم بی نیازی و مناعت واقعی است و امروز تهی دستی
و تنگ نظری بر اغلب مردم ایران چیره گردیده است.



خیال داشتم چند روزی به بلوک اطراف اصفهان بروم و از این
يك نواختی زندگانی بیرون بیایم ولی دل درد مزمن سابق ناگهان با شدت
عود کرد و هنوز نقاهت پادرد تمام نشده باین کسالت که سالها مرا رنج داده
است مبتلی گردیدم و بطیب و معالجبی هم مراجعه نکردم زیرا علاوه
بر اینکه از مداوی و پرهیز خسته شده ام رضایتی هم از دست دلم ندارم و فکر
میکنم هر قدر بیشتر او بدرد خودش مشغول باشد و برای من کمتر بهانه جوئی
کند بهتر است و شما که طیب تن و حکیم روان هر دو هستید و میدانید
هر چه بر سر من آمده از دست دلم بوده است اندیشه های مرا چون دیگران
مورد تحقیر و سرزنش قرار نخواهید داد.



امیدوارم تا اول مهر کسالتها بهبودی یافته و مراجعت کنم و حال
طوری باشد که بتوانم تدریس خود را در دبیرستان دختران ادامه دهم.
شما باین مؤسسه خیریه خیلی خدمت کرده اید و منقصتهای آن بتدریج
رفع میشود و بزودی غیر از نیکوکاری آنجا چیزی دیده نخواهد شد.
منهم هیچوقت بکار خود نگاه جسمانی و دنیوی نکردم و برای من
معلمی يك وظیفه آسمانی است و هر قدر آنرا بهتر انجام دهم خود را

بخداوند نزدیکتر مشاهده مینمایم .



روزهای اولی که در هنرستان مشغول تدریس شده بودم به پیش آمدی که مجذوبیت و روحانیت مرا بیشتر کرد برخوردیم یکروز وارد کلاس شدم در حالیکه بچه ها همه راجع بیک موضوع حساس صحبت میکردند و ملتفت ورود من نشدند . من پس از نشستن و آرام شدن کلاس گفتم: از من صحبت میکردید ؟ ..

گفتند: میگفتیم نظام پدر ما است ! ..

من چون این حرف را در طول چهل سال معلمی زیاد شنیده بودم به آن اهمیتی ندادم و گفتم البته معلم و شاگرد مانند پدر و فرزند میباشند لیکن این حرف معمولی اثر سریع محزونی بخشید و چشم اغلب آنها پر از اشک شده و گفتند اما ما غیر از دیگران هستیم زیرا هیچکدام صورت پدرمان را ندیده ایم و همه پیش خودمان فکر میکنیم که پدرمان بسیمای شما بوده است ! ...

دوست عزیزم من این قضیه را برای کسی نقل نکرده و هیچوقت فراموش ننموده ام امروز بشما نوشته ام که ملاحظه کنید نگاهداری و و مرتب نمودن این خانه حساس و اشک که صاحب آن خدا و شاه است و شما از روی استحقاق و اگذار گردیده چقدر دقیق و مشکل و در عین حال چقدر لطیف و وجدان نواز است . و وقتی اولاد این مدرسه با معلومات لازمه زندگانی ، خوش دل و امیدوار ، از مدرسه خارج و جای خود را بیک مشت یتیم بی پرستار اندوهگین دیگر میسپارند چه پاداش بزرگی برای شما حاصل گردیده است .



صبح با زحمت دور باغچه امید گردش کردم و این غزل را که بی
تناسب با صحبت ما نیست گفتم



روی بنما و براف-روز بشادی دل ما
ای که بی روی تو آسان نشود مشکل ما
خاطر غمزده ای شاد گر از ما نشدی
خود چه میبود در این دوره غم حاصل ما
شکر کز شعله مامحفل یاران گرم است
گرچه پاشیده زهم ز آتش غم محفل ما
صبر با سنگدلیهای تو مشکل کاری است
سنگ در سینه مگر هست بجای دل ما
من ندانم که وصال تو نصیب که شود
کز تو جز هجر نشد هیچ دگر واصل ما



دختر

دختر ای آئینه دلهای پاک
صفحه ای روی تو از گلزار دل
جاودان زی شادمان و تابناک
نقش در پیشانیت اسرار دل
هر کجا باشد دلی پابست تو است
آبروی و عشق و دل در دست تو است
يك قدم برداری ار تو ناصواب
دودمانی سر بسر گردد خراب



| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ای دل آزرم و عشق آئین من | نازك اندیش و حقیقت بین من |
| گر تو بر اورنك خاقت بنگری | با نگاه نازك صنعتگری |
| نقشها بینی بدیع و دلنواز | در دل هر نقش صدها پرده راز |
| آنکه از هر نقش آنجا بر تراست | صورت افسانه ساز دختر است |



تجربیات تلخ و شیرین گذشته را به او میگفتم و کتاب گذشته حیات خود را پیش او باز میکردم و میخواستم آنگونه که من صورت پیر و دل جوان دارم او نیز با سیمای جوانی دارای تجربه سالخوردگان گردیده و شعله شیب و شعاع خرد آغوش او را گرم و روشن نمایند .



چقدر قلب او برای محبت و شرافت آماده بود و چه خوب بال ببال قلب من پرواز میکرد .

چقدر برای اینکه با چشم بد به او نگاه نکنند گریسته ام و چقدر برای دلداری من نوازشهای معصوم کودکانه نموده است !



او برای من بطراوت بهار ، بهیجان جوانی ، به حرارت عشق ، به آرامش و تقوی ، بروشنائی وجدان ، به تسلیت ایمان و به پاداش ریاضت بود و کسیکه او را از من دور کرده قهر خداوند را بسوی خود و خانواده خود نزدیک نموده است .



میگفتم حروف دختر از دل ، از خدا ، از تن و از روان گرفته

مده و دل دختری که پاك باشد جای خدا است .

از چراغ یمنائی

« این کتاب را برای انشای کلاسهای دوشیزگان در یکصد درس

در صد نوشتن هشتم و فعلا بیست درس تهیه شده است »

درس اول

عوامل موفقیت

کلاس خود را بنام با عظمت خدا و اتکاء به نیروی اراده شروع میکنیم که بشعاع ایمان و قوه امید در نزدیک شدن بمقصود با ما کمک کند ، زیرا حسن فرجام هر امری بعنایت خداوند و مراقبتی که برای انجام آن مبذول داشته اند باز بسته است .

برای نیل بهر امری چهار عامل اصلی موجود است که باید از آغاز تا انجام کار هر يك بنوبه خود رعایت گردند .

اول شناختن مقصود

دوم دانستن راه و صول

سوم کوشش در کار

چهارم مقاومت در مقابل موانع

کسی که نداند چه میخواهد و یا نداند از چه راهی میتواند به آن رسید و یا از جدیت در راه وصول مقصود کوتاهی کند و یا بین راه بواسطه برخورد بمشکلات دست از کار بکشد هیچوقت بموفقیت کامل برخوردار نخواهد گردید .



هدف و منظور ما تعلیم و تربیت و راه مستقیم آن مدرسه و معلم است

و باید با دوبرال جدیت و پایداری بمقصود خود نائل گردیم
تعلیم یعنی راهنمایی در کسب اطلاعاتی که برای دانائی و بهره
بردن از علم و هنر لازم است ،

« علم عبارت است از مجموع ادراکات و نظریات گذشتگان که آیندگان
از آن استفاده و انتقاد نموده و باقسام و شعبات آن افزوده و می افزایند)

تربیت یعنی دانستن و بکار بستن آداب زندگانی شخصی و اجتماعی
و مراقبتهائی که انسان برای کمال جسم و روح خود بعمل می آورد .

بین تعلیم و تربیت از نسبت های چهار گانه کلمات میتوان عموم و خصوص
من وجه را که دو ماده افتراق و یک ماده اجتماع دارد دانست .

اول ، جائیکه تعلیم بدون تربیت است ، مانند تحصیل کرده هایی که
نغمه گهواره و سرود مدرسه و آهنگ زندگانی شان از الحان تربیت
ترکیب نگردیده است

دوم جائیکه تربیت هست و تعلیم نیست چون بعضی از دهات دور از
مرکز که من آنها را در جوانی دیده بودم ، آنها دبستان نداشتند ولی
اطفال با حیا و ادب بودند ، دادگاه و اداره ثبت نبود ولی معاملات
بی خدشه انجام میشد و بطور کلی با کسی که دروغ میگفت و یا گدائی
میکرد آمیزش و وصلت نمینمودند



آنجا که تعلیم و تربیت هر دو به همند مانند آموزشگاههای ممالک
راقیه دنیا که محصول آنها علم و تربیت و آشنائی بدانش و هنر و آداب
و اخلاق هر دو میباشد و آنچه راجع با اهمیت تعلیم و تربیت گفته اند مربوط
باین قسم سوم است که هر دو با هم بوده و مکمل یکدیگر میباشد
و گر نه یک طیب متخصص مثلا اگر آزر م و اخلاق نداشته باشد و یک
مرد عقیف با تربیت اگر بدون علم و تجربه طبابت کند طبیعتا هر دو

خطر ناك بوده يكی مزاج و دیگری روح جامعه را فاسد و تباه خواهد نمود -



مدرسه یعنی خانه‌ای که در آن دنیائی را نشان میدهند و آنرا برای تعیین سرحد بین انسان و حیوان ساخته‌اند .



معلم یعنی کسی که در بالاترین نیکوئیها که از بین بردن تاریکی جهل و تعصب است زندگانی میکند ، شاگردان غنی و فقیر، خویش و بیگانه زشت و زیبا یکنواخت می‌تابد چون پدر مهر بان و چون مجری عدالت سخت گیر است و رفتار و روش او حس میل و انقیاد و بیم و امید را در قلوب شاگردان تقویت مینماید



کوشش در کار آنست که انسان برای رسیدن به آماج خود مجاهدت کامل بعمل آورده و جز بسوی آرزوی خود بسوئی منعطف نشود .
مثلا شاگردان در کلاس بفکر خارج کلاس نبوده و در خارج کلاس بفکر کلاس باشند و هر درس را آنقدر مطالعه و مذاکره کنند که ملکه گردیده و حرف بحرف در لوح ضمیرشان ثبت و ضبط گردد .

مقاومت یعنی پایداری در مقابل مشکلات ، مثلا اگر شاگردی در امتحان توفیق حاصل نکرد خود را برای بار دیگر و بارهای دیگر حاضر نموده و شکست و نومیدی را به پیشانی خود راه ندهد که کشور گشایان دنیا میگفتند آنقدر شکست میخوریم که درس غلبه و چیرگی بیاموزیم و همچنین اگر سختی معیشت بر شاگردی چیره شود دست از کار خود برندارد که تحصیل شب زنده داری و ریاضت و پارسائی و توجه بحقیقت و توکل بخداوند

است و دانشمندان بزرگ با عسرت و فقر دوران تحصیل را پایان رسانیده
و منزلشان حجره مرطوب و فرششان حصیرپاره و چراغشان نور ستارگان
بوده است ، زمستان بی آتش و تابستان بی آب بودند ولی با گرمدلی و
آبرومندی تحصیل خود را به آخر رسانیده و شعله کمال و نبوغشان عالم
را گرم و روشن نموده است .



ز جای خیز و پی کار خویش گیر و بکوش
رسیدن اربی عزم است و کسار و کوشیدن
کسی چگونه ز مقصود روی برتابد
امید تا بودش در دل و روان در تن
ز فقر تا که توانی گریز زیرا نیست
براه آبروی از فقر خیره تر ره-زن
کسی که تکیه ببا زوی خویشتن دارد
خم از چه روی کند پیش نا کسان کردن
کسی که بر تن خود کرد جامه پستی
کفن بدین تن پست است به ز پیراهن
بغیر کشته خود حاصلی نمی خواهی
ز ماه و پروین گر خوشه است و گر خرمن
بحسن دانش در حادثات جای کزین
که استوارتر از این ندیده ام مأمّن
طلوع کرد از ایران هنر بعهد قدیم
بکوش و تازه کن آن عهد پرفروغ کهن
در آن زمان که زنان را نبود قیمت و قدر
در آن زمان که جهان داشت ننگ و عار از زن

زنان ایران را بودی بفرق تاج شهی
زنان ایران را بد جامه شرف برتن

☆☆☆

تو ای ستاره آزر م دختر ایران
که روشن از تو بود چشم مادر میهن
بداد گوش و بدانش گرای زانکه تو را
ز جهل و ظلم خراب است خاندان و وطن
زن ار بدانش و تقوی جمال آرایـد
فرشته ایست که اوراست عرش دل مسکن

☆☆☆

رؤیای عشق

اوایل شباب که هنوز روح من آزادی و پروازی داشت شبی خواب
دیدم خانه من نزدیک آسمان بود و با فرشته‌ای آشنا شدم و چون دوستی و
مصاحبت ما زیاد شد سطح آسمان بالا رفت و آمد و رفت ما باهم مشکل شد
تعبیر این خواب سالهائی بر من پوشیده بود تا وقتی که باتو آشنا
شدم و دانستم فرشته سعادت من تو بوده‌ای

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| گر که اندر خواب جان اولیا | رو کند سوی مقام کبریا |
| بیند آنجا آنچه دل را آرزوست | آنچه نقش هستی عالم از اوست |
| جان من در ذروه پرواز خویش | با کسی جز تو نگوید راز خویش |
| من بر رؤیای سعادت بینم | بر همه افلاکیان بگزینم |

حظ بیداری و خواب من توئی
در شب تار آفتاب من توئی

☆☆☆

کجا میروی که از دل من دور باشی و کدام راه دور است که با بال

عشق نمیتوان آنرا طی نمود . دوستی وقتی از مادیات تجاوز کرد بهرجا که بخواهد میرسد و هیچ چیزی دیگر حایل راه آن نیست و قیود و قوانین اجتماعی با همه خشونت و ناروایی خود نمیتوانند از ارتباط ارواح با یکدیگر جلو گیری نمایند .

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| گرچه او را دور از من ساختند | پای تا سر ز آتشم بگداختند |
| دور مانده چشم از دیدار او | نشنود گوشم دگر گفتار او |
| لیک دل را هست با دل رازها | هم نوا و همدمند این سازها |
| هر کجا هستی تو جانم پیش تو است | پیش تو جان ارادت کیش تو است |
| ذره ام من آفتاب من توئی | قطره هستم من سحاب من توئی |
| سویت از هر سو کشم من رخت خویش | |

سوی خود آرم تو را چون بخت خویش
گر تو را دل ز آهن است ای جان فزا
دوستی من بود آهن ربا

☆☆☆

چراغانی اصفهان

۱۳۲۳

چقدر نامه محبت آمیز و دلنوازی بود و چقدر روح من بمحبت و نوازش محتاج است خط هم بنوبه خود زبانی دارد و آنجا که گوش قادر بشنیدن نیست خط ترجمان احساسات ما واقع میشود .

يك نامه (مختصر و ساده) يا يك كتاب كامل ذوق و اشتیاق

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| نامه ای سر لوحه پندار دل | خامه ای افشاء کن اسرار دل |
| نامه ای سر چشمه ای فرخندگی | خامه ای سیراب ز آب زندگی |
| دیدن خطی چو خط کهکشان | در دل هر نقطه اش مهری عیان |

دیدن خطی نشاط انگیز جان خوشتر از خط عذار گلرخان
 نامه زیبا که جان را حایل است نقطه نقطه حاکی از حال دل است
 ز آسمان عشق تابش یافته زان سرانگشتان نگارش یافته
 سر بر این نامه آئین وفا است یعنی این آئینه روح شما است
 نوشته بودی این کاغذ را بعد از اینکه امشب بیش از نصف کتاب
 یادگار اروپا را خوانده‌ای و شب از نصف گذشته است و نمیدانی چشمانت
 اشک آلود یا خواب آلود است بمن مینویسی و میخواهی در جواب آن اول
 بتو بنویسم چرا اینقدر نوشته‌های من در تو تأثیر میکند و بعد شرح مسافرت
 خودم را بطوری برایت بنویسم که گمان کنی قدم بقدم با من هستی و هیچ
 چیز را ندیده نمیگذاری .



دوست من- نوشته‌های من از تجلیات جمال ، شعله‌های محبت ،
 بارقه‌های تقوی ، گذشته‌های مناعت ، لبخندهای امید و اشکهای حرمان
 ساخته شده اند و روح تو چون خود منتسب بر بینائی و ذوق
 و صمیمیت و پرهیزکاری است طبعاً بدینگونه سخنان علاقمند است .
 اما گزارش این سفر که از آن بیش از يك هفته نگذشته است و يك
 صبح و يك شب آن نسبتاً قابل نوشتن میباشد این است .



نزدیک طلوع آفتاب بمزارع سبز و مصفای اطراف اصفهان رسیدیم
 درخت‌ها و کشتزارها همه در پرتو ماه و ستارگان روشن و زیبا به نظر
 میآمدند ، ناگهان خورشید طلوع نمود و ستارگان شب يك مرتبه ناپدید
 شدند و يك صحنه سپید نقره فام بیک صفحه طلای خالص مبدل گردید و من

بیاد تو افتادم و با خود گفتم آفتاب و محبت هر دو فروزندگان يك مشرقند و هر جا تابیدند هر روشنائی كوچك و بزرگی را تحت الشعاع خود قرار میدهند و سعادت‌مند کسانی‌که چون تو دارای قلبی هستند که همواره از محبت و پاك‌اندیشی روشن و برخوردار می‌باشد . -



دیشب بواسطه احترام باین عید بزرگ مذهبی چراغانی مفصلی بود خیابان چهارباغ که بواسطه بنای مدرسه شاه وسی و سه پل و منظره کوه صفا و لطف مهدبتهی از خیابانهای زیبای تاریخی است و اغلب شبها با کمال افسوس تاریك است دیشب غرق در نور و روشنائی بود و برشاخ و برگ چنارهای کهن سال سرسبز عصر صفوی که چون پیران جوان دل در گوشه و کنار سایه افکنده اند چراغها و سایر روشنیها دلربائی مخصوصی داشت و ساز و آواز از هر گوشه‌ای شنیده میشد و من فکر میکردم که زندگانی محتاج بروشنائی است و کسیکه چشم او تیره است حظی از زندگانی مادی و کسیکه قلب او تاریك است نشاطی از زندگانی معنوی حاصل نخواهد نمود و بین حیات و مرگ این قبیل مردم چندان فاصله ای نمیباشد.



در خیابانها و مجامع اصفهان زن به ندرت دیده میشود و علت این است که اغلب از زنان این شهر هنوز به آئین زندگانی اجتماعی آنطوری که شایسته است آشنا نیستند و از جانبی از طرف مردان نیز احترامی که شایسته زنان است رعایت نمیگردد. و تا ترتیب فرهنگ این شهرستان متروك باین حال وقفه و رکود است متوقع غیر از این نباید بود .



اهالی مقتصد اصفهان چون در تمام روز کار میکنند و مجامع شبانه‌ای

هم که مناسب با زندگانی آنها باشد نیست از اول غروب مانند پرندگان سر بلانه خود می گذارند و فقط چند اتومبیل شخصی معین در راه قمارخانه ای که بنام کلوب خوانده می شود مشغول آمد و رفتند و کاش و جدان این ثروتمندان غافل که عضو ثابت این کلوب هستند اینقدر خواب و غبار آلود نبود و پولهایی را که از دسترنج همین مردم زحمتکش ربوده و انباشته و در قمار باخت و پراکنده میشود بمصرف کارهای واجب شهر و شهرداری می رسانیدند و تا اندازه ای کفاره گناه آنها فراهم می گردید .



تعصب و خرافات در این شهر از قرنهای پیش ریشه کرده و هر سال بر شاخ و برگ و رشد و نمو آن افزوده می شود .

در جلو اغلب از قهوه خانه ها که چراغ زیاد چیده و جمعیت زیاد نشسته و ایستاده بودند گداهای تنبل بی کاره بی سواد بی آئین و حقیقت بنام درویش و مدیحه سرا مشغول یاوه سرائی بودند و برای اینکه بدانی در شهر طغرائی و اوحدی و جمال و کمال و مشتاق و هاتف و آذر و عاشق و سروش و مجمر و نشاط امروز بنام شعر که از مشرق عشق و عرفان برای روشنائی دل طلوع میکند چه مهملائی می بافند و در این شبهای مقدس که مبلغین لایق اسلام باید مردم را بحقیقت مذهب و عظمت اولیای مذهب مطلع نمایند چه صحبتهایی در بین است ، اینجا این شعر را که از مجموعهات دیشب در نظرم مانده است برای مینویسم

| | |
|------------------------|------------------------|
| تو بعرش حق چو فرشته ای | که ز حق و عرش سرشته ای |
| تو ز نار عشق برشته ای | تن تو است شعله جاودان |



شاگرد من - اعیاد و سوگواریها و اجتماعات و انجمن ها تنها برای

مشغولیات و تذکر خاطرات گذشته و ابراز نشاط و غم نیست و منظور مهمتری درین است که مردم دور هم جمع شوند و بدرد دل هم برسند و با هم کمک مادی و معنوی نمایند و کسانی که نادان و دور از محیط معرفت هستند بمعلومات لازمه زندگانی آشنا شده به تدریج از جهالت و تعصب و ناکامیهای محیط کاسته شود و جشن و چراغانی واقعی وقتی است که روان مردم از معرفت و تقوی روشن و دل آنها از نیکوکاری و محبت شادمان باشد و آماج این آرزو اگرچه دور است لیکن ممتع الوصول نیست و روزی انسان بدان خواهد رسید. روزی که دنیا پر از عدل و دانش گردد بعد از آنکه از جهل و ظلم انباشته و مملو بوده است.



خزان و خرابی

کسی که در پائیز عمر است و گلشن جوانی او خشک شده و یا نهال امید او را شکسته اند و قلب او نشکفته پژمرده گردیده است خزان طبیعت را بهتر از دیگران می شناسد.

این آفتاب پائیز که کم رنگ و بی حرارت است و مدار کوتاه خود را طی میکند بسیمای سالخوردگان فرسوده دل بی شباهت نیست و این برگهای گل را که بیاد خزان میروند بکتاب عشقی که شیرازه آن متلاشی شده است می توان مانند نمود.

من هر وقت باغهایی را که چون آرزوهای جوانی رنگارنگ و دار با بود خزان رسیده و درختها را قلم قلم و گلها را پر پر شده می بینم خاطره خانوادهائی که خوشبخت و با برگ و ساز بودند و ناگهان جوانهایشان

در میدانهای جنگ قطعه قطعه شدند و کاشانه‌هایشان خراب گردیده و پیران داغ‌دیده و فقیر آنها در بر گریزان حیات منتظر مرگ نشسته‌اند مقابل چشم مجسم می‌گردد.

شما ای کسانی که با اعتدال قوی و امنیت خاطر زندگانی می‌کنید بهار بروی شما می‌خندد و بوستان آرزوی شما سبز و پر گل و میوه‌است و کامیابی و نشاط شما لبریز می‌باشد بهوش آئید. جوانی و بهار و دولت به آئین گردش روزگار، پیری و خزان و عسرت در دنبال دارند و زندگانی و حرکت توأم هستند و طبیعت در بازخواست مواهب خود بی‌پرواست و سعادت‌مند کسانی که در موقع توانائی اندوخته‌ای از نیکوکاری و شفقت و عشق و عفت برای روزگار پیری تهیه کرده‌اند و خزان عمر آنها به بهاری که نامشان را سبز و جوان و روانشان را شکفته و جاویدان نماید پیوند خواهد گردید



عصر ما عصر خرابی و وحشت و خون و آتش است و همه چیز در دست نابودی است و جز نیک‌اندیشی و تقوی که در همه حال مایه آرامش روان است هیچ چیز قابل دلبستگی و امید نیست.

چقدر حیرت‌آور است کردار کسانی که خود را با ایمان و وجدان دانسته و به این جنگهای عالم سوز دامن می‌زنند، زیرا این حمله‌های مرگ آسا، این کشتارهای فجیع، این تبدیل بهار بخزان، این تغییر خانه بوی خانه و شهر بقبرستان با هیچ دیانت و انسانیتی موافق نیست.

وقتی دوسپاه با سر نیزه بهم حمله می‌کنند و بدون آنکه هرگز روی هم را دیده و کینه دیرینه‌ای از هم داشته باشند صورت و سینه و اندام همدیگر را مثل و مشبك و ریز ریز کرده و پس از ساعتی بجای هزارها جوان و کالبدهای نیرو و هزارها دل و آینه‌های آرزو جز اجساد بی سر و دست و پا که

زیر قدمها و چکمه‌ها متلاشی و توتیا شده چیزی بر جا نیست . آنجا یکی
از صحنه‌های بازی این دامن زنان به آتش جنگ خوب مشاهده
میشود .



خزان رسید و دل آشفته باغ شد چون من
کنون خوش است دلاناله در فضای چمن
شود بیباغ خزان گشته همدی یا بیم
اگر بماتم خود بلبلی کند شیون
میان غمزدگان ماجرای هرموزی است
تسلی است بماتم زده نسوای محن
در این خزان محبت روا بود ایدل
چو گل کنیم به تن چاک چاک پیراهن
بیا و در دلم ای گنج عشق جای گزین
اگر بکلبه ویرانه میکنی مسکن
عجب از آنکه ملامت مرا کند از عشق
که عشق بادل من آن کند که جان به بدن
روان مرا است از آذر و عشق شاد و جوان
ز پیری ار چه فرو ماند و ریخت از هم تن
ندانم از چه بدی آیدم ز هر طرفی
مرا که نیست بجز نیکوئی به پیرامن
سخن بلطف بگوی و سخن شنو از مهر
که دور باد ز ما گفته های مستهجن

چگونه بد ز کسی کوید آنکه نشناسد

ز نور ظلمت و پروردگار ز اهریمن

کسی ندیده ز من غیر دوستی و وفا

شگفت از آنکه شود با من از جفا دشمن

ز جنگ و دشمنی ایدل گریز ز آنکه خرد

نیافته است در این راه پرخطر مأمن

گرفتم آنکه توئی ره نورد کشور علم

گرفتم آنکه بود حصن دانشت مکمن

چه آری از سفر فضل و علم راه آورد

تو را که در سر راه است چون حسد رهزن

کسی که دل چو گریبان صبح دارد پاک

چسان توانی آلوده سازیش دامن

سیاه چهره تقوای ما توانی کـرد

گر آفتاب توانی تو با گل اندودن

بخوشه چینی و دریوزگی بساز و مرنج

که آنکه کشته و پرورده بد رود خرمن

مرا پدر سخنی نغز گفت گاه رحیل

بگوش یاد مراد آیم آن خجسته سخن

که سر نوشت تو در دست کار و دانش تو است

نه دست بخت جوان و نه دست چرخ کهن

تو نیک باش و ز گردون سزای نیکی خواه

مکن بدی که بدی را بدی است پاداشن

هزار شکر که گر تیره روزگار من است

مرا ز صبر و توکل دلی بود روشن

میان آتش غم سالها است می سوزم
 شگفت نیست گرم سوزناك گشته سخن
 به پیش شعله شعر نظام آب شده است
 بسا دلی که بسی سخت تر بد از آهن



اشعه مجهول

نامه تو وقطعه ای را که بنام میهن انشاء کرده بودی رسید و خوشحال
 شدم که ایرانیان اصیل هر کجا باشند ایران و دوستان خود را فراموش
 نمیکنند و نغمه آنها از دور بیاد وطن مانند ترنم مرغانی است که از آشیانه
 خود دور افتاده اند.

نوشته بودی در موقع عکس برداری از معده و کبد و قلب بفکر
 افتاده ای که اگر اینطور که با شعاع مجهول سطح دل و پرده های آنرا
 می بینند می توانستند صورت کسی را که در دل نقش بسته است نیز دیده
 و عکس بردارند آنوقت دوستیها و عشقها معلوم میشد و هر کسی بادوست
 واقعی خود زندگانی میکرد.

شاگردمن، این فکر حساسی است و اگر افراد بشر از دل هم خبر
 داشتند طبعاً در زندگانی اجتماعی فعلی تغییرات زیاد روی میداد و اخیراً
 یکی از پرفسورهای اروپا هم دستگاهی برای نشان دادن محبت و عداوت
 بطور ناقص تهیه کرده و شاید ناتمami های آن بتدریج رفع گردد.

ولیکن دل انسان که عرش کبریائی است و بسیاری از اسرار خلقت
 در آن نهفته و حجابهای غیرقابل نفوذ آنرا پوشانیده است باین زودیها
 خود را باختیار هر کس نخواهد گذاشت و حقیقة عظمت دل در مرموزی و

و مستوری آن است و این رؤیا های شیرین ، این تخیلات شاعرانه ، این اشعار سحر آمیز ، این نغمه های مهیج ، این پرده های بدیع ، این مجسمه های شاهکار ، این نقش های عشق و این کالبد های جمال که سرچشمه آنها سرایی بیش نیست اگر حقیقت آشکار گردد همه از بین میروند و تمدن و صنعت و سیاست دنیا خود را بمحیط بازی کودکان و دیوانگان که آنچه در دل دارند می گویند و روانشان قابل اسرار عشق و رموز زندگانی نیست تسلیم خواهد گردید



بهر حال با دستگاه عکاسی و اشعه مجهول عکس صورت و اندام و امعاء و احشاء برداشته میشود ولی گرفتن عکس عواطف و امیال و معنویات مخصوص دستگاه آسمانی قلب است و باین واسطه ما عکس خود را بدست همه کس میدهیم ولی دل خود را جز بعشق بدست هیچکس نخواهیم سپرد .



| | |
|------------------------------|------------------------------|
| چيست دل آئینه ای گیتی نما | آفتابی ز آسمان کبریا |
| نيك و بد شد آنچه با وی روبرو | منعکس گردید سر تا پا در او |
| منعکس در آینه گردد صور | ليك در آن نيست از سیرت اثر |
| دل بسی از آینه بالاتر است | صورت است آئینه دل صورت گراست |
| هست دل را پرده هایی تو بتو | منتقش محسوس و محقول اندر او |
| عکس روح آسمان پرواز یار | جلوه های قلب کیوان راز یار |
| در دلم افتاد و ثابت رنك ماند | به ز نقش مانی وار ز نك ماند |
| نقش بر آب است این تصویر ها | که شود محو ار چه پایدیر ها |
| غير نقش دوستی در روزگار | هست هر نقشی دگر ناپایدار |

انعکاس ناله

زبان مقدس وطن و سخنانی را که وقتی گوش و زبان ما باز شده کلمه
بکلمه از مادر و پدر و نزدیکان خود آموخته و شنیده و گفته ایم، ادبیات نغز
فارسی را که کالبد ادب و نغمه دل و سرود جوانی ما است هر وقت و هر
جای دنیا باشیم هرگز فراموش نخواهیم نمود .



من در کشورهای خارجی بیشتر بیاد میهن و در کنار بیگانگان زیاد تر
بفکر پیوستگان خود بودم و این قاعده عمومی است که انسان بعد از آنکه
چیز نفیسی را از دست داد آنوقت بقدر و قیمت آن پی برده و از فقدان
وی اظهار تأثر می نماید .



وقتی برای معالجه در شهر کوهستانی صبحی کالسباد بودم و هیچکس
از ایرانیان آنجا نبود گاهی آنقدر دلم میخواست همصدا و همزبانی پیدا
کنم که گوشه جنگل پای کوه می ایستادم و فریاد می کردم من تنها هستم ، من
تنها هستم و انعکاس صدای من مرا تسلیت میداد .



| | |
|----------------------------|----------------------------|
| هر قدر در پای آن دلسنگ یار | دانه های اشک خود کردم نثار |
| هر چه گشتم پیش آن تاریک تن | همچو رعد کوهساری صیحه زن |
| نالۀ من هیچ تأثیری نداشت | هیچ تأثیر آه شبگیری نداشت |



بعد از این در پای توای کوه سخت
خواهم افکند از کوی دلدار رخت

گر چه تو ای کوه سنگین ریشه‌ای

پیش آن دل سَنَك همچون شیشه‌ای

نالۀ ز آشفته حالِی دردمند

پیش تو گر نالۀ گردد بلند

همصدا بانغمه‌های غم شوی

هم‌نوا با ناله‌اش آن‌دم‌شوی

پیش تو ای کوه در ددل کنم

من پیايت زین سپس منزل کنم

وقت تنهائی و غم دمساز من

تا تو گردی از وفا همراز من

از کتاب چراغ بینائی

درس بیستم

تریت تا تریت

وقتی از اطیش به برلن بر می‌گشتم يك دختر خوش‌منظر و باوقاری در ترن پهلوی من جای گرفته بود .

درسفر مقررات اجتماعی آسان‌تر میشود و هر کسی باهمسفر خود زن یا مرد پیر یا جوان می‌تواند صحبت کند مع ذلک من شروع بصحبت نکردم . در یکی از ایستگاه‌ها که ترن قدری توقف داشت ، دختر گفت : اجازه می‌دهید باهم صحبت کنیم و من از تجربیات پیری شما استفاده نمایم . گفتم صحبت نردبان راه است و صحبت پیر و جوان که ممکن است در آن بهره‌ای از خرد و طراوت باشد در هر کجاست و ده و پسندیده است و شروع بصحبت و حسب‌المعمول معرفی خود نمودیم .

این دختر بیست و سه سال از عمرش گذشته و سال گذشته دانشکده هنرهای زیبا را تمام کرده بود و نامزدش دوره تحصیل طب را امسال تمام می‌کرد و چندماه بیشتر بعروسی آنها باقی نمانده و دختر تصمیم گرفته بود این چندماه را در يك مسافرت کامل دور دنیا بگذراند که وقتی وارد خانه شوهر میشود دنیا را دیده باشد و خانواده تازه خود را به بهترین طرزی که

در کشورهای مترقی دیده است تشکیل دهد .

من او را باین تصمیم عالی ستودم و گفتم مظاهر حیات را که حرکت و جستجو و معرفت و کمال و تزکیه نفس است در سفر بیشتر میتوان یافت .
در سفر انسان چون فروزندگان سیار بهر فراز و نشیبی می تابد ، دنیا و بزرگی دنیا را می شناسد ، از هر خوب و خوبر و از هر بد بتری می بیند و دلبستگیهای كوچك و كدورت های محلی ب فکر های عمیق و نظر های بلند مبدل می گردد .

بزرگان ما سفر را دوست داشته اند - سعدی بیشتر عمر خود را در سفر گذرانیده است و سفرنامه ناصر و خسرو از کتابهای سودمند و بانام قرن ششم هجری است .

دختر یادداشت های کوچکی از سعدی و ناصر خسرو و اهمیت صنایع ظریفه در ایران باستان برداشت . و بسئوالهای ادبی و فرهنگی او جواب دادم ولی وقتی پرسید زنهای ایران با وجود حجاب و خانه نشینی چگونه سفر میکنند و آیا بین آنها در این عصر علم و صنعت شاعر و نویسنده و نقاش و آرتیست معروفی را می شناسید که من اسم او را در سفرنامه خود بنویسم جوابی که قابل یادداشت کردن باشد نتوانستم بدهم و گونه ام از خجالت برافروخته شده بود .



سال بعد که بطهران مراجعت کردم يك شب بخانه یکی از پیوستگان خود که دخترش تازه نامزد شده بود رفتم اتفاقاً غیر از او کسی در منزل نبود ، بعد از نشستن و احوال پرسی دختر از جای بلند شد ولی متحیر در جای خود ایستاد ، من سبب پرسیدم باحال انفعال گفت ظرف میوه زیر زمین است بلند شدم که بیاورم ولی تنها می ترسم بروم.... من با او رفتم زیر زمین که

يك اطاق تحتانی عادی تاریکی بیشتر نبود ظرف میوه را آوردیم و در ضمن میوه خوردن قصه دختر آمریکائی را که در دوره نامزدیش تنها دور دنیا مسافرت می کرد و اقالیم دور و اهاالی بیگانه را چون کشور خود و اهل خانه خود می دید و می خواست با سیر آفاق و انفس نا تمامیهای خود را رفع و مانند هلال از سیر و سفر بدر و کامل گردد برای این خویش و قوم عزیز که در دوره نامزدیش می ترسید از اطاق خانه مسکونی خود بطبقه پائین تنهارفته و باز گردد نقل نمودم .



ترس و بیم بیشتر از تاریکی تولید میشود مثلاً از شب و از جاهای تاریک بعضی میترسند و راه ناشناس و آینده نامعلوم که سر منزل و سر انجام آن روشن نیست بیمناک است و بنابراین هر جا روشنائی دانش کمتر باشد او هام و خرافات بیشتر خواهد بود و دیو و جن و آل و غول و شحنة قبرستان و ارواح شریر و اشباح هولناک بیشتر در ایران منزل دارند و هوای کشورهاییکه از دانش و خرد منورند برای مزاجشان مناسب نیست.



بهر حال فاصله بین این دو دختر مقیاسی تقریبی برای تعیین فاصله کشور ما و ممالك مترقی دنیا است و باید همه ، مخصوصاً دختران و پسران مدرسه که رمز موفقیت در پیمانی آنها نوشته است سعی کنند که این فاصله به تدریج کم شده و میهن ما نیز بسوی آماج ترقی و کمال نزدیک گردد .



ممکن است در پاره ای از نقاط تاریکی زیادتر از روشنائی باشد ولی هیچوقت ظلمت برای همیشه بر نور چیره نخواهد ماند ، يك اطاق تاریک از يك شعله شمع ، يك شب ظلمانی از يك پرتو ماه و يك روز گرفته و تار از

يك شعاع خورشید روشن و دل آرا می گردند و بهمین طریق دانش و خرد
روزی توده های جهل و اوهام را هر قدر ضخیم و فشرده باشند از هم
شکافته و پراکنده خواهد نمود و وظیفه نسل جوان آینده است که
برای نزدیک شدن آن روز مجاهدت و فداکاری کرده و تیره گیهای
تعصب و نادانی را از سر زمین ایران که قرنهای مشرق تمدن دنیا بوده
است زایل نمایند .



آدمی را فرقه ها با آدمی است
این یکی چون قطره آن يك چون یمی است
این یکی صاحب دل و فرزانه است
و آن دگر از عشق و دل بیگانه است
آن یکی چون اختری عالم فروز
و آن دگر چون اخگری کاشانه سوز



هان بکوش ای دختر ایران وطن
کز تو گردد شاد و خرم انجمن
دختران غرب اکنون سر بسر
مشرق علم و کمالند و هنر
گه پی دانش چو سایه در شتاب
گاه در اقلیم دانش آفتاب
تو چرا دوری از این خیل هنر
تو چرا هر لحظه گزیدی دور تر

ذوق و استعداد ایرانی کجا است

عهد دانش مهد ساسانی کجا است



از زنان فکر باز و دلنواز

کشور آباد است و میهن سرفراز

زن نبذ گر در جهان رازی نبود

شعر و سوز و ساز و آوازی نبود

بانوی کاشانه دلها است زن

روشنائی بخش محفلها است زن

کهکشان زندگی دامن وی

اختران سعد فرزندان وی

حسن زن داجوئی و آزر اوست

زیور زن مهر و خوی گرم اوست

لعل و آفتاب

چه سعادت از این بالاتر است که کسی را که بیاد او هستیم او هم بیاد

ما باشد و وقتی صدای پروبال قلب ما را دور خانه خود شنید او را نوازش نماید

چقدر قلب انسان برای محبت آماده است و چقدر این نهال آسمانی

زود رشد و نمو می نماید، خاصه وقتی آفتاب زیبائی و ناموس و اشك شوق

و مناعت مربی و نگاهبان او باشند.

ما را از محبت فروزان دل است از این ایزدی شعله سوزان دل است

همی صبر و امید کار من است وفا و فتوت شعار من است

یکی چشمه ای عشق اندیشه ز است که هر قطره اش گوهری پربها است

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| نمی‌خواهم از دستگاه سپهر | بجز رادمردی و شادی و مهر |
| جهان سر بسر گشته‌ام سالها | بر افراشته هر سوئی بالها |
| از آن لعبت‌ان بهشتی طراز | وز آن زیب و آرایش و لطف و ناز |
| ندیدم جمالی از آزر م به | ز دل‌های از دوستی گرم به |
| بگیتی نباشد به از این چهار | وفا و محبت جمال و وقار |

خدا روح ما را شاد و معصوم و توانا ساخته است و اگر بی‌آزم و مکدر و ناتوان زندگی کنیم خلقت خدا را خراب کرده‌ایم و مارا عقوبت خواهند نمود .

ذرات وجود همه بجانب کمال سیر می‌نمایند ، هر عنصری بعنصر مافوق خود تبدیل میشود و شکرفی طبیعت هر روز از روز پیش نمایانتر است . رشد جسم بشر محدود است و پس از مدت معینی طبیعت او را بجانب سستی و کاستی و نیستی خواهد کشانید ، لیکن برای دل حدی قرار نداده‌اند و کمال او به استعداد و تربیت اوست و چنانکه سنگ‌هاییکه برای لعل شدن آماده‌اند هر قدر بیشتر مقابل آفتاب بمانند شفافتر و پربه‌تر میشوند دل‌های مستعد فیض نیز هر چند بیشتر از تابش عشق و فضایل برخوردار گردند شایسته‌تر و کاملتر خواهند گردید .

خانواده دوست

من دانسته‌ام تا زمانی که بشر زیر این آسمان زندگی می‌کند وزیر خاک نرفته است هیچوقت از پیش آمده‌ای نابهنگام بر کنار نبوده و هرگز از آینده خود مطمئن نخواهد بود . این غرورها و به‌خود بالیدن‌ها بیجا است و ناله‌ها و استغاثه‌ها بی‌هوده‌اند هیچ چیز ثابت و پایدار نیست و طبیعت مدار سیر خود را برای کسی عوض نمی‌کند و هر آنی از زندگی چون

روشنی برقی است که از دوتوده تاریك گذشته و آینده احاطه گردیده است
گذشته‌ای که بر نمی گردد و آینده‌ای که در اختیار هیچکس نیست .



هنوز ساعتی از تحویل نگذشته بود که بر حسب دعوت و تقاضای
دوست خود باسلامتی کامل باصفهان حرکت کردیم که دوره نوروز را در
خانه او بگذرانیم ، لیکن وقتی وارد شدیم من در اختیار خود نبودم و مرا
روی دست گرفته و دراطاقی که يك ماه مریضخانه من بود و بواسطه حمله
های پی در پی نقرس نمی توانستم يك لحظه پایرون گذارم جای دادند .



احتیاج و ناتوانی محکی است که معیار مناعت شخص و فتوت دوستان
را معلوم می کند .

من نسبت بحوادث خونسرد هستم و با کسالت و غم خو گرفته‌ام
ولی پرستاری گرم و دلسوزی مافوق توقع این خانواده اصیل باصمیمیت
مرا منفعل و متأثر ساخته بود .



| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| يك تن و زانوده و حسرت بارها | يك دل و از هر سوئی آزارها |
| شاخه‌ای بی ریشه و بی بار و بر | مرغکی محبوس و بسته بال و پر |
| سینه‌ای که زاتش هجران بجوش | گاه از دلسردی یاران خموش |
| گه برای نا توانان خسته دل | گاه خود از دست رنجوری کسل |
| چیست این انسان سر سخت دزم | چیست این اماج بد بختی و غم |
| حکمت این خلقت ناباب چیست | حاصل این چشمه بی آب چیست |



نمی دانم چرا توانگران که در روشنائی اقبال و بخت زندگانی
می کنند و سست عهدی گردون و کوتاهی دوران دولترامی دانند به نیازمندان
کمک نمی نمایند .

این پیشانیهاییکه غبار فقر و نومیدی روی آنها نشسته ،
این دل‌هاییکه به بهار و نوروز با حسرت نگاه میکنند ،
این دردمندانی که در انتظار طیب و دوا جان می دهند ،
این بی‌نویانی که از خجالت عیال و اطفال عرق پیشانی خود را در اشک
چشم پنهان می نمایند . اینها همه هم‌میهن و هم‌کیش و شاید هم‌سایه ما
هستند و ما از حال آنها غافل هستیم و جواب خدا را چه خواهیم داد .



گلبن تقوی

شب در جوار حضرت حسین در رؤیا دیده بودی که من می گویم
قلب تو گلبنی است که تقوی و محبت بدان سایه افکنده و نور خدا بر آن
تابیده است .

شاگرد من، نامه تو و خواب تو را خواندم این رؤیای بزرگی است
که ارتباط آن با من کم تو مشکل است و بهر حال شاید تعبیر این باشد ،
قلب تو که غنچه نیک اندیشی است در این سفر زیارت و فیض در پر تو عنایت
پروردگار و ائمه بزرگوار شروع بشکفتن می نماید و روان تو که مستعد
روشنائی و حرارت است به تدریج از تعلیم و تربیت و گفته‌ها و نوشته‌های
سودمند معلمین گرانمایه خواهد گردید .



قبر اولیای خدا در قلوب دوستان آنها است و زیارت حضرت حسین

در آرامگاه تن تابناک وی چنان است که زیارت خداوند در عرش و توه هر وقت
 باقلب سوزان و اشک ریزان مقابل قبر آنحضرت تعظیم کنی و سر بخاک
 گذاری از سوی من سلام برسان و بگویی :

دور افتاده است از کوی شما گرچه نظام
 من چو اشک او بدامن شما افتاده ام

کاشان

سال اول مشروطه جمعی از محصلین برهبری آقاعلی نراقی مجمعی
 بنام انجمن تشویق ساختیم و قسم خوردیم برای استقلال و آزادی و امنیت
 ایران خدمت و فداکاری نمائیم .

آنموقع کاشان دریای آتش بود . و دولت ضعیف مرکز باین شهر صنعتی
 که می سوخت و نابود میگردد از دور با خون سردی و غفلت نگاه می کرد .



انجمن تشویق اهالی را برای دفاع از حقوق خود متفق و علما و
 رؤسای طبقات را در مدرسه بزرگ شاه جمع کرد و بازارها بسته شد و
 تعطیل عمومی اعلان گردید و اشرار از شهر فرار کردند در روزهای اول
 تحصن که صحبت از ریختن اشرار بمدرسه و شهر و قتل و غارت در بین بود
 نامه بانجمن رسید که اگر مردم را متفرق کنید هر چه اعضای تشویق بخواهند
 می دهیم و الا خون تشویقیها و خانواده شان بگردن خودشان خواهد بود .
 نراقی نامه را در حضور جماعت خواند و در طی نطق مهیجی گفت
 خون ما یک مشت جوانان کم سن که اعضای تشویق هستیم هنوز رنگ تزویر
 و دورویی نگرفته است و خاک مقدس وطن را به آن شستشو خواهیم داد
 و من این منظومه را که تازه گفته بودم خواندم :

یکی باغ زیبای پاکیزه طرز
 ز سرچشمه زندگی آب او
 فضایش مهیج چو کانون دل
 ز اوراق گل پیرهن داشتی
 همه سال پرورده تازه گلی
 ولیکن بدان گلشن دلپذیر
 خدیو چمن را نگون گشت بخت
 زهرسوی هرچشمه مسدود شد
 مصفی و شاداب و خوش بوم و مرز
 ز عکس رخ یار مهتاب او
 گلش زندگی بخش چون خون دل
 ز بال ملک باد زن داشتی
 بدان گل سپرده دل بلبل
 حسد ناگهان برد این چرخ پیر
 طراوت از اقلیم او بست رخت
 هوا همچو بر آتشی دود شد

☆☆

در آن شهر دیرینه عهد کهن
 که بد مرکز صنعت و علم و فن
 بجای حکیمان دانش پژوه
 بزرگان با فر و کیوان شکوه
 بملک کلیم و شهر صبا
 بکانون فیض و بمهد وفا
 گروهی پر از کین پدید آمدند
 چو ماران بگنج امید آمدند
 به بردند گنج و همه دسترنج
 نماندی بجز مار چیزی ز گنج
 گروهی دل آزار و خونخوار و پست
 جفاجوی و خودخواه و شهوت پرست
 که سوزند هر خشک و تر را بکان
 بتازند بر هر چمن چون خزان

☆☆☆

در این ملک هر جانی راهزن
 کند جامهٔ پاسبانی به تن
 نه آئین و وجدان و نه رهبری
 نه قانون و پاداش و نه کیفری
 جوانیم و با فر و نیروی و زور
 دلی پر ز شوق و سری پر ز شور
 وطنخواه و خون گرم و آزاده خو
 خریده بخون جگر آبرو
 باین کینه جویان بی نام و ننگ
 که بادین و دادند دایم بجننگ
 جهان تیره چون قهر یزدان کنیم
 ز بن کاخ بیداد ویران کنیم



همه گردما رسته خار و خسی است
 دگر زندگانی ننگین بس است
 نهان در دل خاک تیره شویم
 و یا آنکه بر خصم چیره شویم



حالا سالیان درازی از آن روزها میگذرد اشرار بسزای خود
 رسیده اند آقاعلی باشهات و شرافت شهید شد و پسر او عباس نراقی را که
 چند ماه پیش از آنکه بدنیا بیاید یتیم شده بود مردم حق شناس کاشان در
 دوره پانزدهم برای وکالت مجلس شورای ملی انتخاب نمودند اعضای انجمن
 تشویق هر کدامی سرنوشت محزون خود را گذرانیده و گذشتند و از آن

را در مردان جز سید متقی محمد کاظم طرفه و استاد ریاضیات محمد نراقی و برادر با
شهامت او حسن امام نراقی و غلامرضای معارفی که مدت‌هاست در گوشه وزارت
فرهنگ مشغول خدمت است کسی دیگر باقی نمانده و هر كُ که دوستان
عزیز ما را از ما روده است روزی ما را نیز به آنها خواهد رسانید .

از کتاب چراغ بینائی

درس ۲۵

اختر و اخگر

نامهٔ تو را خواندم و مایهٔ خرسندی گردید ولی از اینکه میگویند تو
دیگر مدرسه نروی و بهمین تحصیلات نا تمام قناعت کنی دلتنگ گردیدم .
ایران از نظر تعلیم و تربیت از اغلب کشورهای دنیا عقب افتاده و باید فرزندان
ما گناه پدران خود را جبران نمایند - این اندیشه‌های کهنه و ضعیف که دخترها
نباید تحصیل زیاد بکنند و مدرسه‌ها منظم نیست و جوانان زمام گسیخته
سر راه مدرسه‌ها ایستاده‌اند ، قابل پیروی نیست و باید دختران امروزه
باتعصب و بداندیشی مبارزه کرده و دانش و پاکدامنی را هدف و هادی خود
قرار دهند .

تو پیش کسانی که اراده و شخصیت دوشیزگان را مسموم و آنها
را بیک مجسمهٔ ضعف و خاموشی مبدل می‌کنند تا نارواییهای محیط
بر آنها تحمیل شود درس نخوانده‌ای ، تو شاگرد منی و بر نامه کلاس
من روشنی و بلند نظری و عفاف و انسانیت است و هیچ چشم تند و بی‌آزرمی
نمی‌تواند مقابل نگاه نجیب و موقر تو مقاومت نماید .



مدرسه‌های ماهنوز بکلی بی‌عیب نیستند ولی نمی‌شود بکلی از آنها

صرف نظر نمود و باید اولیای شاگردان یا اولیای مدارس همکاری کرده و نواقص را مرتفع نمایند بعلاوه تنها مراقبت معلم در شاگرد مؤثر نیست ، دقت شاگرد هم در معلم اثر می کند و وقتی شاگرد حساس و دقیق و درستکار و منتقد باشد اگر معلمین منقصتی داشته باشند خود را اصلاح خواهند نمود و خرابیهای محیط ما از آنست که حس تشخیص و انتقاد کم است و خادم و خائن پهلوی هم ایستاده و اخگرهای سوزان بجای اختران فروزان نشسته اند .



| | |
|--|-----------------------------|
| چو الماس و شیشه بیک ارزشند | بدکان نشیند چرا گـوهری |
| چه فتوی دهد شهر کوران اگر | شب و روز خواهند از او داوری |
| به بازار عمر ای که نبود تورا | متاعی دگر غیر دانشوری |
| بکوشا و از بهر کالای خویش | فراهم کن از هر طرف مشتری |
| بساشادای و روشنی کآورد | چو دل ز آفتاب هنر پروری |
| متاع هنر هر کجا کم بها است | برون رخت باید از آنجا بری |
| گرانمایه است آنکه بادانش است | که دانش بود مایه برتری |
| ما باید در صدد رواج متاع دانش بر آئیم و پیشاپیش ما شاگردان مدارس ، حرکت نمایند . | |



آدمیت ، آزادی ، آئین ، دانش ، کار و مساوات ، کلماتی است که در پیشانی مدارس ممالک مترقی دنیا نوشته اند و معلمین در تفسیر و یاد دادن و شاگردان در آموختن و رواج دادن و اهالی در عمل کردن و بهره بردن از آنها مراقبت و کوشش می نمایند .



کسانی که رنج تحصیل را بر خود هموار نموده و دوران سادگی و

نشاط طفولیت و جوانی را در اندیشه و تأمل و ریاضت میگذرانند ستاره
اقبال خانواده و مشرق امید جامعه هستند که دیر یازود هر وقت باشد در پرتو
دانش خود کشور را بسوی کمال راهنمایی خواهند نمود .

يك فرد با اخلاق و بادانش،

يك خانواده مذهب و روشن فکر،

يك جامعه مترقی و متمدن

و يك کشور مستقل و مستطیع بیکدیگر پیوسته‌اند

قلب و محبت

چرا قلب با محبت تو تغییر کرد و پیمان خود را فراموش نموده‌ای .

محبت واقعی دل و زبان و رفتار و گفتار را با هم یکی و يك نواخت

می نماید .

خداوند وقتی میخواست بهشت را بیافریند محبت را آفرید و از آن

روز دل‌های با محبت دریچه‌ای به بهشت دارند که هرگز بسته نخواهد شد .



از ما چه دیده‌ای تو که از ما بریده‌ای

از ما بریده‌ای و ندانم چه دیده‌ای

بیگانه نیستی تو و دشمن نه‌ای ولی

یاری شکسته عهدی و پیمان بریده‌ای

ترسم که شرح عشق نیاری دلاش‌نود

گر چه بسی حکایت محزون شنیده‌ای

تو حال دل‌رمیده ندانی که روز و شب

شادان کنار دلبر خود آرمیده‌ای

ای سرو ناز هر چه توانی بخود ببال
 مائیم و بار محنت و قد خمیده‌ای
 تنها دلا نه درد تو را چاره ای نبود
 کـو دردمند عشق بدرمان رسیده‌ای
 میخواستی نظام به‌بینی دل مرا
 بنگر بمرغ بسمل در خون طپیده‌ای
 تو هر قدر با تکبر بدنیای محبت نگاه نمودی من با احترام به آن
 نگریستم .

تو هر چند کمتر مرا یاد کردی من بیشتر بیاد تو بودم .
 تو هر قدر کاغذهای مرا بی جواب گذاشتی ، من بر تعداد آنها افزودم
 تو هر وقت دعوت مرا اجابت نکردی من خود بدیدن تو آمدم و قلب
 من و تو دو کفه میزان اشتیاق و ارادتند که هر قدر از وزن یکی از آنها
 کاسته شود بر وزن دیگری افزوده خواهد گردید .



فداکاری

در بیست و چند سال قبل که فارس در نا امنی میسوخت این واقعه
 را یکی از آشنایان که خود شاهد آن بود برای من نقل نمود .



من و یک نفر صاحب‌منصب برای انجام مأموریتی بطرف جهرم حرکت
 کردیم خانم صاحب‌منصب هم که صحبتی از آمدنش نبود با ما آمد و چون
 علت را پرسیدم شوهرش گفت دیشب خواب دیده‌است که خانه ما آتش
 گرفته و من در میان آتش محاصره شده‌ام و او راه باز کرده و مرا نجات

داده است و باینواسطه هر چه امروز اصرار کردم که راه امن نیست ، سفر ما اجباری و فوری است و بزودی مراجعت میکنیم فایده نبخشید و امان از لجاجت زن که بهیچ برهان و منطقی نمی شود او را متقاعد نمود .



من خندیده گفتم خواب زن چپ است و پایه آن قلب و احساسات اوست و محبت آتشین خانم بشما دیشب بصورت این رؤیا در آمده است آنها هم خندیدند و صحبت عوض شد، لیکن من در صحبت های مختلفی که می شد نمی توانستم شرکت کنم و هر لحظه رؤیای این زن بشکل موحش تری مقابل چشمم مجسم می شد و چنان می نمود که بسوی دریای آتش حرکت نموده ایم .



بعد از ظهر در چند فرسخی جهرم ناگهان به اتومبیل ما شلیک گردید یک تیر به پیشانی شوهر و یک تیر بسینه خانم اصابت کرد و افتادند . من و صاحب منصب هم دست و پای خود را گم کرده بهت زده و مشوش مقابل مرگ و میان خون نشسته بودیم و جز این اندیشه که چند لحظه دیگر سارقین برای بردن صید و طعمه خود خواهند رسید هیچ چیزی دیگر بفکر کسی نمی رسید .



خانم که در خون خود می غلطید ناگاه از جای جست و باعجله و التهایی شبیه بشتاب و وحشت مرك نشان و سردوشی شوهر خود را کند و بیرون اتومبیل پرت کرد و بعد از این کار مثل اینکه آخرین وظیفه زندگانی را انجام داده و دیگر در این دنیا هیچ کاری ندارد سر و گیسوان خون آلود خود را روی بازوی شوهر خود گذاشته و دیدگان فرو بست

در این موقع هشت نفر باتفنگ از تپه مجاور پائین آمدند و عده ای بالای تپه آمده و تفنگهای خود را بسوی ما کشیدند . اتوهیل پر از خون بود خانم و شوfer مرده بودند . من و صاحب منصب هم بزرندگان شباهتی نداشتیم و وضع و حال ما بقدری اندوهگین بود که حتی در آن مردم آدم کش اثر کرد و بگرفتن تفنگ و فشنگ صاحب منصب که او را يك نفر سرباز ساده فرض کردند قناعت نموده و بسوی همدستان خود مراجعت نمودند .



مرسوم یاغیها آنوقت این بود که اگر صاحب منصبی بدستشان می افتاد او را باشکجه های و حشیانه از قبیل کندن چشم و قطعه قطعه کردن اندام می کشتند و ای سربازها را فقط خلع سلاح کرده و رها مینمودند .
و این زن بلند فکر رشید شوهر خود را از مرگی فجیع رهایی بخشید و در لحظه احتضار که لحظه فراموشی ابدی است همسر خود را فراموش ننمود .



بهر مرد از پاك طينت همسرى
روز حاجت نيست بهتر ياورى
زن اگر ز آزم دل روشن بود
كوكب اقبال مرد آن زن بود
زن اگر از راستى و مهر او
جانب ديگر نگرانیده رو
كعبه اقبال كوى او بود
قبلة اميد روى او بود

مرد و زن در زندگانی توأمند
هر کدامی نیمی از عمر همنند
بگسلند از هم اگر خود تار مهر
یا که از هم بگسلاند شان سپهر
هر یکی تنها و دور از اندگر
ناقص است و ناتمام و بی ثمر
مرد و زن را یادبودی بایدی
زندگانی را نمودی شایدی
ای خوشا آن مشرق ظلمت گسل
که بر آرد آفتاب عشق و دل
ای خوشا آن باغبان پر خرد
که نهال علم و دانش پرورد
خلقت زن بر نکوکاری بود
زندگانش فداکاری بود
مادری و مهر بانیهای او
رنجها و جان فشانیهای او
هر یکی از دیگری بالاتر است
آن چو خورشید است آن گراختر است



تفأل بخیر

ای آتش عشق قلب مرا بسوزان و روشن نگاهدار من با دل سرد
و خاموش هرگز زندگی نخواهم نمود - اگر دنیا برای تاریکی و عداوت
خلق شده بود بزودی نامی از آن باقی نمی ماند و حتی قویترین درندگان

از بیم این زندگی هولناك خود را بدره های عمیق پرتاب کرده بود. نسیم سحر،
تبسم خورشید، طلوع صبح خرمی بخش و نشاط انگیزند. با امید
از خواب برخاستن، با اعمال روز و شب گذشته خود خرسند و سرافراز
بودن، بهکس دوستان نگاه کردن، با علاقه و تصهیم پی کار رفتن
اینها پیروزی و نشاط حیات است که همه کس آرزو مند آن می باشد



من صفحه سبز و سرخ زیبا و با طراوت بهار را سالها دیده ام که
پس از چند ماه ریاحین و گلهای آن پژمرده و نابود گردیده اند ولیکن
قلبی را می شناسم که همیشه در بهار آرزوست و هیچ سالی انقلاب و هیجان
او از سال پیش کمتر نبوده است.

انسان در هر سن و سالی محتاج به تسلیت و نوازش است و بهر چیزی
که مایه دل بستگی و امید است باید روی نماید. من صبح که بیدار می شوم
با اولین آیه ای از قرآن که در رادیو خوانده میشود تفأل می زنم و شب موقع
خواب از کتاب حافظ که لوح عشق است فرجام کار دل خود را می پرسم
و باین طریق می خواهم روز و شب من بیاد تو با حرارت و آرزو بگذرد.
من میدانم قلوب تابناك از عشق از اقلیم ستارگان نورانی ترند



آنجا است که عشق پرتو افکن
گو تیره تو آفتاب روشن
از آتش عشق گرم و جاری است
خونی که مراست مرکب تن
از عمر چه حاصل است آن را
کش عشق نسوخته است خرمن

گویند حصار زندگانی
 محکم ز امید گشت و متقن
 لیکن امید زاده چیست
 پرورده چه قوه اش بدامن
 عشق است امید را محرک
 از عشق امید راند توسن
 آنجا است کجا که طایر عشق
 نگرفته فراز آن نشیمن
 لبخند بهار و لحن بلبل
 طننازی گل هوای گلشن
 این سرخی دلربا که بینی
 هر شب برخ سپهر ادکن
 خون دل کشتگان عشق است
 کافلاک شود از آن مزین



آوخ که بنام عشق خوانند
 این مردم ژاژ گوی ریمن
 بر دوستی که گشته ترکیب
 از شهوت و شید و خدعه و فن
 پوشند لباس پاک یزدان
 بر کالبد خبیث اهرن
 افسوس که نیست چشم حق بین
 تا دوست جدا کند ز دشمن

ای عشق تو مشرق صفائی
 بزدای غبار خاطر من
 از تو دل من شکفته بادا
 چون گل ز بهار و حسن ارزن
 ☆☆☆

هکله

اگر جمال و محبت در يك جا جمع نمی شوند پس این شعله ای که
 بصورت او افروختگی و زیبائی و بروج او روشنائی و شوق داده است
 چیست ؟
 قلب او با آلهای همیشه بهار زندگی کرده و از سرو آزادگی
 آموخته است و رخسار با طراوت و طبیعت بی نیاز او مرا مجذوب
 خود نموده اند .

☆☆☆

مرا آن آفتاب آتشین دل
 بسان ذره از خود ساخت غافل
 دلم را آنچنان در کار خود ساخت
 که دیگر دل بکار خود نپرداخت
 سپهری چون رخس روشن ندیدم
 بود پیمانیش صبح امیدم
 بهار حسن و گلزار جوانیست
 نهال بوستان مهربانیست
 ☆☆☆

وقتی چشم باز می کردم و او را بیالین خود می دیدم
 دردها بدرمان و حسرتها بشوق مبدل می گردید
 او بسخنان من که گذشته های محزونی را بخاطر می آوردند
 بادلسوزی گوش می کرد ، بسیمای من که از آلام و مصائب شکسته
 بود بامهربانی می نگریست و نوشته های مرا که آرزو های دل و استغنائی
 طبع را بهم ریخته اند می خواند و می گفت: شما باید زنده و سالم باشید و
 بدلهائی که پاره ای از گوشت و خون بیشتر نیستند و بیشتر از طعمه چاشت
 یکی از حیوانات درنده ارزش ندارند . درس دوستی و آدمیت بدهید تا
 بتدریج حرارت و روشنائی حاصل نمایند .



او جز خانه و مدرسه جائی را ندیده بود و بفرشته ای می مانست
 که پا از بهشت بیرون نگذاشته باشد .
 دو ماه شب و روز بالای سر من نشست و هر لحظه ای گرمتر
 از لحظه پیش از من پرستاری کرد و وقتی خوب شدم دل خود را
 بنام شکر گذاری باو هدیه نمودم .

فَیْشِ دَخْتَر

گوشه باغ ملی آباده نشسته و قطعه ای را که بنام نقش دختر در
 گردش صبحانه گفته بودم پشت جعبه سیگار خود یادداشت می کردم و
 وقتی تمام شد ناگاه شنیدم شعرها را می خوانند و چون سرم را بلند کردم
 دیدم سه نفر دختر با لباس سفر پشت سرم ایستاده اند و می خندند .

اینها دختران پرشور شیراز بودند که برای فرار از هوای گرم فارس
 پیش اقوامشان که در اصفهان منزل دارند می رفتند و از صورتشان آتش
 می ریخت این دخترها سالهای پیش هم که من شیراز بودم بسراغ

من آمده بودند و وقتشان در پیروی فرهنگ و ادب می گذشت .
 زن و مرد شیراز بطور کلی صاحب ذوق و ادب هستند و نسیمی
 که صبحگاهان از روضه حافظ و سعدی بر می خیزد بهمه شهر میوزد
 و کلبه ها و کاخ ها پیش وی یکسانند ولی البته میزان تحصیل و طرز
 مصاحبت و مقتضای محیط زندگانی در همه یکسان نیست و هر خانواده
 در شیراز خانواده شعرو دانش نمی باشد.



گفتند جلو باغ ملی چشمشان بمن افتاد و از اتومبیلشان که قرار بود
 مستقیماً باصفهان برود پیاده شده اند که لحظه ای پیش من باشند .
 من از حسن توجه آنها اظهار امتنان نموده و پیش هم نشستیم
 هر سه تحصیل کرده و بااطلاع و باذوق بودند و رفتارشان متین و معصوم و
 پسندیده بود و از شعرا و نویسندگان معاصر و تأثیری که آثارشان در آنها
 دارد شروع بصحبت نمودند .

محفوظات آنها زیاد بود و از هر يك از معاصرین شعرو یانثری که
 انتخاب و حفظ کرده بودند می خواندند و باندازه احساس و ادراك خود
 تمجید و تکذیب می کردند .

می گفتند این روزها انتقاد و بدگفتن از زن ها مد شده است و ما کسانی
 رامی شناسیم که از زن بد می گویند که او را بدین وسیله مرعوب و منعطف
 بخود نمایند و معلمینی را دیده ایم که از روی ناحق بدخترها نمره بدمیدهند
 که آنها را عقب خود دوانیده و اشك و التماسشان را به بینند و بهر کدام
 ضعیف ترند منویات شوم خود را تحمیل کنند و امیدواریم بزودی ما بوسیله
 علم و تقوی و شخصیت و شهامت از این اقلیت ناپسند خارج شده و از خود
 دفاع نماییم . من بحرفهای آنها گوش می کردم و علاوه بر آنکه چیزی برای

گفتن نداشتم آنها هم نیز مجال نمی دادند که کسی دیگر حرف بزند ولی
وقتی نوبت بشما رسید هر طور بود خودم را وارد صحبت نمودم . -

می گفتند نوشته های شما حقیقت دارد و سخنانیکه هر هفته
در نامه اطلاعات به آنها و سایر دختران می گوئید از روی ایمان
و دلسوزی است ، من تصدیق کردم

گفتند من بشما بگویم کتاب محاکمات تاریخی خود را بطور
علیحده چاپ کند مشتری زیادی دارد زیرا هرگز کتاب تاریخ اینقدر
لطیف و حساس نوشته نشده است . و من گفتم این صحبت بین ما بوده
و حتی قرار است من مقدمه باین کتاب عزیز بنویسم ولی نخواستم
بآنها بگویم که در خواندن بسیاری از قطعات این کتاب دیدگان
من پر از اشک گردیده است .



در این موقع شوهر آمد و خبر داد که بیش از سه ساعت اینجا نشسته اند
و مدتی از ظهر گذشته است .

من تا در باغ با آنها آمدم و دختر بزرگتر گفت حیف چقدر زود
گذشت و هر سه باچشمان اشک آلود بامن دست داده و رفتند و من ساعتی
دیگر در باغ ملی قدم زده و گفتم :

روز وصال صبح ز مشرق نتافته

خورشید سرنگون شده در چاه مغرب است

لیکن شب فراق چه گویم که چون گذشت

يك عمر بود و من بگمانم که يك شب است

جان بر لب آمده است ندانم و یا مرا

نام چو جان عزیز تو ای دوست بر لب است

بهر حال نام شما و کلمه محبت بر لبها بود و رفتند و این ملاقات عادی

و قدردانی ساده در روح من تأثیری بسزا گذاشت و نمی دانم قلوبی که از
کنار اقیانوسهای جمال و جلال بابی اعتنائی گذشته اند چگونه مقابل يك قطره
اشك محبت اینگونه بی تاب میشوند .



اما قطعه نقش دختر که این نقش زیبارا بازی کرد و می خواهم آن را
برای یکی از دختران خود بفرستم این است .

دختر ای آئینه دل‌های پاک

جاودان زی شادمان و تابناک

صفحه‌ای روی تو از گلزار دل

نقش در زیبائیت اسرار دل

هر کجا باشد دلی پابست تو است

آبروی عشق و دل در دست تو است

يك قدم برداری ار تو ناصواب

دو دمانی سر بسر گردد خراب



ای دل عشق و عفاف آئین من

نازك اندیش و حقیقت بین من

گر تو بر اورنك خلقت بنگری

بیا نگاه نازك صنعتگری

آنکه از هر نقش آنجا برتر است

صورت افسانه ساز دختر است

دختر ای زیباترین نقش جمال

هان جمال خود یارای از کمال



چهار چیز است آغشیج زندگی
 زندگانی راست زان فرخندگی
 اول ایمان است از روی یقین
 دانش و کار و درستی بعد از این
 دختران را نباید اول این چهار
 بعد از آن حسن و وفائی پایدار
 این جهات سته اند ای خوب مهر
 که دهند از شش جهت شادی و مهر
 دختر ای از مهر کل گشته عجیب
 دور دار از هر جهت دل را ز کین
 تا بهر سوئی کنی از مهر رو
 تا بد آنجا آفتاب آرزو

دل‌های مستمند

در سه پرده

چون نهالی تازه گردد خشک در فصل بهاران
 یا گلی نشکفته ریزد روی خاک از شاخساران
 یادم آید از تو ای ناکام رفته در دل خاک
 ای گلستان خزان گردیده در فصل بهاران
 کلبه‌ای مخروب و فصلی سرد و روزی ابرو و محزون
 دختری خاموش و گردش هاله‌ای از سو گوارن
 زرد و پژمرده عذارش از خزان بی نوائی

وہ خزان بی نوائی چون کند با گلہزاران
 لالہ دلخون ابر گریان نوحہ ساز از درد بلبل
 بعد مرگت تو است اینسان روزگار داغداران



کاش ابرها کنار می رفتند و باین بدنهای فرسوده که کنار خیابانها
 ریخته اند آفتابی می تابید و رمقی پیدا مینمودند .
 امروز هم با سرما و سختی شب شد و عده ای از بی نوائی مردند
 و جمعی دیگر از محکومین بمتاعب زندگی بجای آنها نشستند و از عمر
 کسانی که در ناز و نعمت هستند نیز خواهی نخواهی یک روز گذشت و نمیدانم
 چه اندوخته ای از نیکو کاری بجای آن گذاشته اند .

مگر زمانه به نیکی و خوش دلی گذرد
 و گر نه خاصیتی نیست زندگانی را
 بنای خوبی و احسان پای باد که نیست
 بغیر از این اثری روزگار فانی را



بشر همیشه در جستجوی شادمانی است و باید هم باشد ایکن شادمانی
 روحانی که در آن نیروی وجدان و محبت به نوع و کماً به بی نوائان حاصل
 و برای او جاویدان برقرار می ماند و گر نه شادمانیهای بهیمی که بزودی
 میگذرند و تأثیر و انفعال بر جای می گذارند شایسته مقام انسانیت نیست .



من بین خانواده خودم مردم ثروتمند گمراهی دیدم که جز تجمل
 و خودکامی هدفی نداشتند و خویشاوندان فقیر و بی نوائان قوم با چشم
 اشکبار به آنها و آسمان نگاه میکردند و حالا از باغ و بوستان و خانه

و شهستانشان که غرق نور و نشاط و نعمت و نوازش بودند جز دخمه‌های محزون تاریک چیزی باقی نمانده است .

شما هم ای خانواده های خوش بخت و شادمان که دور هم هستید ، در منزلهای دانشین و اطاقهای خوش هوا زندگانی میکنید ، سفره‌های رنگین هر بامداد و ظهر و شب مقابل شما گسترده میشود ، خودسازی سالخوردگان ، شکفتگی جوانان و طراوت کودکان بر جلال و غرور شما می افزاید یادی از همسایگان مضطر و هم کیشان محتاج خود بنمائید .

کسیکه عاطفه نیکوکاری و ترحم ندارد آدم نیست .
کسیکه همه را برای خود می خواهد همه از او متنفرند ،
کسیکه هوا و هوس را بر تمنیات و جدان ترجیح می دهد
خطرناک است ،

کسیکه بادرسترنج مردم عقیده مردم را خریداری میکند تجارت
خسران آوری نموده است .

کسیکه اندوخته خود را بمصارف لازم شخصی و اجتماعی
نمی رساند گدا است و کسیکه دل مردم را می سوزاند آتش انتقام
را دامن زده است .

خوش بختی و شادمانی جز کار و استطاعت و علو طبع و
بخشش مفهوم واقعی دیگر ندارد ، و شما اگر بعظمت خورشید
باشید و بالای ابرها زندگانی نمائید خورشیدی که بی تابش و
ابری که بی تراوش باشد چه فایده و اثری خواهد داشت .



خود از این خواسته و مال تو را حاصل چیست

گر خود آن را نخوری و نخورانی از مهر

چيست زين چهره زيبای خدا داد نصيب
 خوبروی ار ز همه خلق فرو بندد چهر
 سر بزاری نکنم پيش فلک هر گز خم
 گر ز خورشيد نهد بر سر من تاج سپهر



پرده دوم

فضای زندگانی و آسمان آرزوی بشر غبار آلود است و اینهمه
 خونها و اشکهای که ریخته شده و می ریزد، هنوز آن غبار را زایل ننموده اند.
 ایران عزیز ما هم در سالهای آتشبار اخیر سوخته و از هم پاشیده و هنوز
 دود آتش جنگ از چشم ما خارج نگردیده است .

کیفیت واقعی و حقیقت حال ملت ایران را نمی توان از روی چند
 خیابان آباد و يك عده متمول که جمعیت چند سینسا و تأثیر و مهمانخانه و
 کلوب را تشکیل میدهند مقیاس گرفت .

دودمانهای قدیم آبرومند که در خانه های کهنه و مرطوب و خراب
 خاموش نشسته ، و مرك را بر اظهار نیازمندی ترجیح میدهند ،

پیران از کار افتاده ای که برف نومیدی روی سرشان نشسته و در
 فشار بی نوائی از همه چیز دلسرد شده اند .

جوانهای بیکاری که زیر بار احتیاج خمیده و اشک عشق و فروغ
 امید دیگر در دیدگانشان نیست .

اطفال بی سامانیکه حرارت و لطف آغوش مادر و دامن پدر را
 ندیده اند و اشک غم دور چشمانشان حلقه ماتم زده است اینها و از اینها

مستاصل‌تر و آشفته‌تر نمونه واقعی مردم این کشورند و باید پیش از اینکه امواج این ارواح طوفانی بهم متصل و دریای قهر خداوند متلاطم گردد و قبل از اینکه این قلوب خون‌آلود خونبهای خود را طلب نمایند و خون تارکاب آسمان را فرو گیر دچاره‌ای اندیشند و دسته مقتدر کشور از ظالم و تعدی دست بردارند و طبقه ثروتمند از بی‌نویان دستگیری نمایند .

پرده سوم

زمستان سال آخر جنگ که گرانی و بی‌نوائی و آلام و اسقام باجان مردم بازی میکرد در یکی از دیبرستانهای ملی ساعت اول صبح درس میدادم یکی از دخترها هر روز دیر می‌آمد یک روز بسختی از او مؤاخذه کردم ، وقتی زنگ زدند پیش من آمد گفت پدرم در جنگ رضائیه کشته شده مادرم بواسطه سینه‌درد مزمن زمستانها نمی‌تواند از جای خود برخیزد ، برادرم که شاگرد خیاط است و خرج ما را با زحمت تهیه میکند پیش از آفتاب تابعد از نصف شب در کار میکند و کار خانه با من است و صبحها مجبوراً برای خریدن نان می‌روم و اغلب با شنیدن حرفهای زننده و معطلی زیاد دست خالی برمیگردم نمیتوانم سر وقت در کلاس حاضر شوم .

من میخواستم زودتر صحبت تمام شود و انقلاب حال مرا نه بینید ، ولی او مثل اینکه مدتی بود میخواست کسی را پیدا کند و برای او درددل خود را بگوید پشت سر هم حرف میزد و اشک میریخت میگفت شما این حرفهای مرا سر کلاس نگوئید میترسم شاگردها دیگر پهلوی من نه نشینند ، میگفت ، شما نمیدانید این دخترها که در اتومبیل نو پدرشان هر روز

بيك رنگی بمدرسه میآیند و چقدر باحقارت بما نگاه میکنند ، می گفت شما در کتابهای خودتان از دل پاك و باحقیقت تعریف می کنید اما اینطور دل در سینه ضعیف و زرد و لباس کهنه و پاره بچه دردمیخورد ، میگفت چند بار میخواستم سر کلاس از شما به پرسم آیا خدا عادل است ، آیا فقیر و غنی يك طور میمیرند ، آیا آنجا هم مثل اینجا یکی خوش و هزار ناخوش هستند ، آیا ما، بعد از مرك پدر و کسانی که دوست داریم در آن دنیا خواهیم دید !



سال تحصیلی گذشت ، من رفتم اصفهان و بسختی ناخوش شدم در شبهای بحران که اعصاب و افکار از اراده روح و عقل خارج و زندگی و مرك بهم نزدیک میشوند اغلب این دختر مقابل چشم من ایستاده بود و می گفت ، آیا خدا عادل است .

آیا فقیر و غنی يك طور میمیرند ! آیا آنجا هم مثل اینجا یکی خوش و هزار نفر ناخوش هستند آیا ما پدر و کسانی را که دوست داریم در آن دنیا خواهیم دید !



تعطیل تابستان تمام شد مدرسه ها باز شدند و ای دیگر دختر بمدرسه نمی آمد.... من باخیلی زحمت منزل او را که در قسمتهای پائین شهر بود پیدا کردم او بر اثر سختی معیشت ، ضعف مزاج و زیادی غصه مسلول شده و بواسطه نداشتن طبیب و پرستار و دوا مرده بود . . .

چقدر کار حساس و سنگینی است کار معلمی در کشور های چهل و فقر و چقدر من در طول چهل و پنج سال در فشار این مسؤولیت شکسته

و پیر و فرسوده گردیده‌ام و چه بسیاری از شبها که چشم اشك آلود مرا
ستارگان سحری دیده‌اند .



آیا شما اگر ببینید ستاره‌ای اول شب خاموش و غنچه‌ای صبحگاهان
پژمرده و دلی در بهار آرزو از کار افتاده است محزون نمی‌شوید ! ...
آیا نمی‌خواهید در تاریکیهای پشیمانی و ملامت وجدان چراغی
را که در خانه بینوائی افروخته‌اید دلتان را روشن نماید ! ...

آیا نمی‌خواهید يك روز در یادداشت روزانه خود بنویسید، امروز
کسبه زمین و زمان برف و یخ و ابر و غمناك بود دختر فقیر و ناتوانی را
از سؤال و گدائی که پایه اول پستی و رذالت است نجات دادم ! ...
آیا نمی‌خواهید وقتی طومار این دوره عجیب باز شود قلوبیکه در آن
نام محبت شما نوشته شده است از حرارت و ثروت و اعتباریکه گذاشته‌اند
برای بازماندگان شما مفیدتر باشد ! ...



من امیدوارم در آن روز که همه برهنه و محتاج و مبهوت
خواهند بود خدا بشما بگوید شما روزی به یکی از بندگان من که
برهنه و محتاج و مبهوت بود رحم کردید من هم امروز بشما رحم
می‌نمایم .

گل و دل

چه شد که یاد نکردی دگرز محفل ما
مگر که یافته‌ای منزلی به از دل ما
نهال عشق بخو ناب دل شود شاداب

مددکن ایدل و شاداب‌ساز حاصل ما
 بزندگانی از آن خوشدلیم و خرسندیم
 که رو کنیم بهر سو توئی مقابل ما
 ز اشك دلشده‌ای چند و خاک ناگامی
 بروز ساختن غم سرشته شد گل ما
 به نامه‌ای چو توان ساختن دلی آباد
 روا مدار که ویران چنین بود دل ما
 نظام عشق بسی مشکل است و این عجب است
 که جز به عشق نگردد گشوده مشکل ما



وقتی بچه بود هر جا گلی میدیدتسا پرپر و نابود نمیکرد آرام
 نمیشد حالا هم هر وقت دلی بدستش بیاید تا چاك چاك و خون آلود نکند
 راحت نمی‌نشیند .



زمستان بسختی گذشت، پادرد، امسال خیلی بمن رنج داد، کسی از
 من احوالی نه پرسید، نامه‌ای که بقدر يك نسخه طیب هم باشد بمن ننوشتند و
 حتی فرشته‌ای هم که گاهی در خواب بمن نوید سعادت میداد در این مدت
 بخواب رفته بود .



درد و حرمان برای شاعر بد نیست و مشک را باید سود و عود را
 باید سوخت تا بوی آنها زیادتر شود . من بین آلام و حوادث بزرگ شده‌ام
 و هر قدر بیشتر شگفتیهای روزگار را می‌بینم و بقدرت خداوند بیشتر

پی میبرم و از نا امیدیهای من کاسته شده میگویم مشیت او بر همه چیز حتی انجام آرزوهای مشکل من قادر و چیره است .



وقتی بازمستان خمودیهها و دلسردیهها رفت ، وقتی بابهار دلپاش گفته و شادمان گردید ، وقتی کنار جویبارها جای گرمخانه هارا گرفت و گل سرخ بجای آتش نشست ، وقتی درختها سبز و مرغان باغ در ترنم آمدند و مغناطیس عشق نغمه ارواح را بگوش او رسانید ، وقتی نامه های مرا که پاره های دل من است دوباره خواند ، وقتی کتاب گذشته های من از روی صحنه های مکتوم پرده برداشت ، وقتی قلبش عشق مرا با تمنای دیگران سنجید و خودکامی و فداکاری را از هم تشخیص داد ، وقتی وجدانش غبار پندار را زدود و خدا و حقیقت را دید آنوقت دیگر لحظه ای از من جدائی نخواهد نمود .

لباس عید

برای من و عموزاده من و چند نفر دیگر از اطفال خانواده معلم سرخانه آوردند . معلم ، پیرمردی پرهیزکار بود در رفتار او وقار معلمی و مهربانی پدری باهم دیده می شد ، دختر عموی من هرروز اطاق درس را پاکیزه می کرد . من اطراف معلمخانه را آب پاشی می نمودم و صبحها از گلهای باغچه منزل برای معلم می آوردیم .



آنسال برای لباس عید او پارچه ابریشمی سبز و برای من پارچه ریسمانی آبی گرفته بودند ، من مادر نداشتم و هر وقت اندوهگین می شدم

در اطاق كوچك خود را می بستم و تنها گریه می کردم. روز عید از اطاق خود بیرون نیامدم او هم لباس عید خود را نپوشید، فردا برای منم از همان پارچه ابریشمی سبز دوختند و وقتی با او و لباس هم رنگ نو و صورت تازه و سیمای خرسند پیش معلم آمدیم و دست او را بوسیدیم آهسته در گوش من گفت پارچه و رنگ لباس چیزی نیست، دل خود را یکی و هم رنگ نمائید.

مرا مانده از خردسالی بیاد

یکی نغز گفتاری از اوستاد

یکی صبح نوروز فرخنده فال

که بد عمر من کمتر از هشت سال

لباس نو عید کرده به تن

دلم شاد چون در بهاران چمن

بسوی معلم شدم شاد کام

به بوسیدمش دست با احترام

بخندید و فرمود بهروز باش

شکفته دل از جشن نوروز باش

تو را قد و اندام اندازه است

لباس و تن و جان و دل تازه است

ولیکن به آیین این چرخ پیر

شود کهنه هر تازه ای دلپذیر

بگیتی است يك جامه جان طراز

که تازه است پیوسته و دلنواز

بود جامه تربیت این لباس

که از اوست عید و طرب را اساس

بهر روزت آن جامه آراست بر

تورا باشد آن روز عید ای پسر

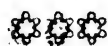
قسمت دوم از کتاب گذشته ها

شعر

مشرق امید

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| غم نیست خسته بالم و بشکسته گرپریم | نبود بغیر کوی تو رو سوی دیگرم |
| من زار و داغدار و زجان سیر و مضطرم | ای دوست بر من و بولی زار من به بخش |
| زین چهره شکسته و زین دیده ترم | من از تو شرمسارم و از قلب نازکت |
| فرزند و دوستی تو و غمخوار و یاورم | گویم اگر حکایت دل پیش تو رواست |
| تا زیر خاک رفت بحسرت برادرم | من خاک می کنم بسراز حسرت و دریغ |
| جرمان ملادر و پدر و داغ خواهرم | شد تازه از مصیبت او بعد سالها |
| دل سرد از حیاتم و سوزان در آذر | بی او چگونه عمر بی پایان رسد مرا |
| گر بود لایق تو و خاک رخت سرم | شرمندگی نبود مرا پیش از اینقدر |

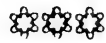
دانم بجز نظام بکس دل نداده ای
زیرا که نیست غیر تو دلداز دیگرم



نقش خاطر

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ممانی بدل اگر چه روی از برابرم | نبود بغیر روی تو نقشی بخاطرم |
| آنانی که تا ابد نشود سرد اخگر | ای عشق خواهم از کرم تو حرارتی |

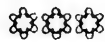
سازی بشاخ بی براگر آشیان خویش ای غم بیا بیا که من آنشاخ بی برم
 من ذره‌ام ولی به تولای عشق تو پیوسته در مقابل خورشید انورم
 گوید همیشه شکوه ز یاران کند نظام
 اری ولیک نیست جز او یار دیگرم



شعله غم

من بیتو سیر از خود و از زندگانیم باز آ و رحم کن بمن و ناتوانیم
 دور از تو کام دل طلبم من ز زندگی ای نیست باد کام من و زندگانیم
 بنشین فرو نشان ز دلم شعله غمی تا کی میان آتش سوزان نشانیم
 نبود بجز خیال تو نقشی بلوح دل آغشته اش بخون مکن ای یار جانیم
 دانی چرا حکایت دل مختصر کنم ترسم جهان بسوزد از آتش فشانیم
 هر چند بیشتر تو بمن میکنی ستم من با تو بیشتر بسر مهربانیم
 دل داده‌ام بسی و از این بس زد لهران دل می برم بشعر به بین دلستانیم
 خاموش شد چراغ جوانی اگر چه زود تابنده است عشق و دل جاودانیم

گر منزلی بروی زمین نیستم نظام
 بنکر بجاه و منزلت آسمانیم



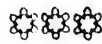
حجاب

بهار آمد و برقع گل از جمال فکند بتا ز چهره برانداز پرده گل مانند
 گل بهشتی من سر ز پرده بیرون آر که تابیای تو گلزار و باغ بوسه دهند
 گشای روی که کس بر تو ننکرده بدی بروی ساده و خوب تو می خورم سو کند
 پر است گلشن هستی ز عشق و زیبایی از آنزواست چه حاصل بجز زیان و گزند
 سکوت و حجب و غم و خستگی زد رویی است بسگو و بشنو و شادان شو و بخوان و بخند
 زنی که عمر بسر برده زیر پرده چهل کجا به پرورد او کودکانه دانشمند
 چو زیر پرده پسندی جمال زن زن نیز بزیر پرده کنند آنچه را که نیست پسند
 حجاب واقعی زن عفاف و دانش اوست نه چادر است و نقاب و نه پرده و روبند
 خدا ز محبس تاریک چادرت برهاند بهوش باش نیفتی دوباره اندر بند

مجوی میوه شیرین ز شاخ تلخ نظام
 درخت چهل و تمصب ز ریشه باید کند

تاج سلطانی

چه حاصل باشدت ایدل ندانم از چنین جانی
 بهام روی کن ای کنج دلپار و زی از رحمت
 که نتوان ساختن آن را نثار راه جانانی
 که ماهم درد یار خود دلی داریم و ویرانی
 تو را با خون دل ای غنچه امید پروردم
 چسان بینم که با هر خار و خس هم عهد و پیمانی
 بهار است و بهر شاخ گلی مرغی خوش الحان است
 چه شد ایدل تو را آن نغمه ها و آن خوش الحانی
 از آب چشم و مژگان شسته و رفته است راه عشق
 بهر سویش گروهی جان بکف از بهر قربانی
 نزیب و سروری آن را که شوری نیستش بر سر
 کلاه فقر بر سر باشدش یا تاج سلطان
 دمی لبخندی از شادی چو صبح نو بهاران زن
 نظاما اشک ریزان تا بکی چون ابر نیسانی



شکل و شمایل

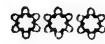
بر سر من اگر آن راهزن دل آید
 ای خوش آنکه ندارد سروکاری بادل
 آرزوی دل و من یکسره حاصل آید
 کانچه آید بسر ما همه از دل آید
 شعله آه من اید و ست شکافد دل سنک
 کوه بین من و تو چیست که حایل آید
 آنچنان کشتی دل دستخوش موج فنا است
 که عجب دارم اگر تخته بساحل آید
 مه که باشد که بروی تو مقابل آید
 من شب وصل نخواهم بفلک کردن کاه
 بهتر از شعر تو حرفی نتوان یافت نظام
 هر کجا و صفی از آن شکل و شمایل آید



جان فشانی

حرام است پیش من آن زندگانی
 دلم شاد از تو است هر جا که هستی
 که نبود در آن شادی و مهربانی
 تو هر جا که هستی مرا حظ جانی
 خوشا مشرق عالم افروز عشقی
 خوشا ملک و اراستگی و تجرد
 که آنجا است آسایش جاودانی
 تو ای پیری آنقدر پیشم عزیزی
 که بهر تو بگذشته ام از جوانی
 میفکن بفردا تو شادی امروز
 که شاید چو فردا رسد تو نمایی
 سکوت آنکه آموزد از شمع سوزان
 فروزان شود هر دم از بی زبانی
 درینا در این شهر اهل دلی نیست
 که پیشش کنند اهل دل جان فشانی

ستاند کسی دل که دارد نگاهش تو دلها برانی و دل میستانی
 نمی یابمت هر کجا رو نمایم کجا از دلم رفتی ای یار جانی
 منم ناتوان گرچه از عشق لیکن
 نظاما تو عاشق شو ار می توانی



دل خورسند

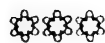
من و تو با هم اگر دوستیم و گریکدل چرا بیاد توام من توئی زمن غافل
 هزار بار دلم رنجه گشته از تو ولی کجا است آنکه نشیند بجای تو در دل
 یکی دلی است مرا گرم چون دل خورشید که بهر عشق به از این ندیده ام منزل
 نمی کنی دگر از من به نامه ای هم یاد کجا شد آنهمه مهرای نگار عهد گسل
 مگر که راستی ای چرخ پیش تو است گناه که ما چو سر و چنین بی بریم و بی حاصل
 نظام راست سرشته گل از محبت و شوق
 خوشا کسی که به پیری است همچو او خوشگل



کنار دلداری

نه شاهی، نه شرابی، نه یار غمخواری نه راحتی و نه خوابی، نه بخت بیداری
 بگوی تو نتواند کسی زجا برخاست و گر نه نیست چو من طایر سبکباری
 بگوی هر چه توانی دلا بگوی از عشق که بهتر از سخن عشق نیست گفتاری
 اگر زمن شدی آزرده دل به بخش مرا مباد آنکه کنم من بچون تو آزاری
 هزار بار به بندی برویم ار در مهر بشکوه لب نگشایم بجان تو باری
 یکی دل است مرا دور مانده از همه جا که جا در آن نکنند غیر غصه دیاری
 دمی است عمر نظاما دمی که بگذرد آن

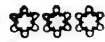
میان خیل نکویان کنار دلداری



گل پیراهنی

مانداریم بجز نام تو بر لب سخنی جز حدیث تو نکوئیم بهیچ انجمنی
 گفته بودی که نکویم دگر از عشق سخن بجز از عشق مگر هست بهالم سخنی
 نو بهاران به تماشای گلستان رفتم در همه باغ ندیدم چو تو گل پیرهنی

چیستی ای شب هجران که ندیدم چون تو وحشت انگیز و سیه چهره و زشت اهر منی
گفتی از دست که بشکسته دل زار نظام
مگر ایدوست بغیر از تو بود دلشکنی



شعر و دیوانگی

پاکیزه گوهرم من و تابنده اخترم
هر قطره اشک من زیم عشق گوهری است
دیوانگی است گرچه بفروغ عقل شعر
من غیر نیکی تو نخواهم خدا گواست
مغرور اگر بمال و جمالی بدیگران
از خاطرت چه زود برفته است آن غزل
« من بحر اشتیاقم و اشک است گوهرم
جز این غزل هزار نشید دگر مراست
گفتم که زنده ایم من و تو بیکدگر
گفتم تو گرم خوی و فروزنده ای چو مهر
طاوس عشق بوده ام و باغبان حسن
چون ذره ام ولی بفروغ جمال دوست
از عهد دوستی من و یار سست عهد
گفتی نظام از همه برداشته است دل
آری که نیست غیر تو دل پیش دیگرم



معلم و پدر

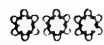
مگر چه گفتم و بنو شتم ای مه نو شاد
هزار بار نوشتم که دارم من دوست
دل خراب پس از مرگ من نخواهد شد
زمان تو دوری و یادی نمی کنی از من
بیاد آر مرا آن زمان که از سر شوق
که زان نوشته و زان گفته گشته ای ناشاد
دوباره باز نویسم هر آنچه با دایم
که این بنای بنام تو کرده ام آباد
من از تو دورم و از دوریت کنم فریاد
ز دوستان وفا کیش خود نمایی یاد



معلم است گرامیتر از پدر ای دوست
خوش آن پدر که پسر باشد بلند اختر
مرا بغاطر مانده است این سخن ز استاد
خوش آن پسر که پدر باشد بزرگ نهاد

خوشا به تربیت دختری که مادر او
خوش آن پدر که بدختر ز مهرآموزد
توراست جسم ز مام و پدر برازنده
معلمی است فرشته خصال و نیک نژاد
عفاف و پاک‌گی و آزادگی و دانش‌وداد
ولی بود دلت از من شکفته و آباد

نظام جز بمناعت سخن نگفت یکس
که دست آرز بدامان همتش مرساد



استاد جمال

ما که ز پیش تو می رویم بناچار
نالۀ مرغ شکسته بال چه داند
یار کسی غیر من چگونه شوی تو
همدم تو کس مباد غیر دل تو
تو دل ما را که پیش تو است نگهدار
آنکه بدامی نگشته است گرفتار
ایکه کسی غیر تو مرا نبود یار
زانکه کسی چون دل تو نیست وفادار



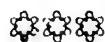
شاعری آزاده همچو من ندهد دل
خواهشی از کس نخواستم بجز تو
پیش دل من که اوستاد جمال است
آنکه مرا بی‌وفایان کند ای دوست
در دل هر کس اثر کند بجز از تو
جز بکسی کو بدلبری است سزاوار
وای که خواهش چه مشکل است و چه دشوار
نیست جمالی چو عشق و عفت دلداری
یا نشناسد مرا و یا است خطا کار
شعله شعر نظام و گرمی گفتار



دربدري

ایکه داری بمن از مهر نهانی نظری
جای دادم عوض تو دگری را در دل
زیر خاک قدمت سبز دلم گردد باز
گفته بودی که دلم را کنی از عشق خراب
نوبهار است و درختان همه پر بار و برند
عشق را نیست بجز سوختن دلها کار
چه بگویم که تو از حال دلم با خبری
بوداگر در دل من غیر تو جای دگری
نوبهاران تو اگر بر سر خاکم گذری
آنچنان کن که نماند دگر از وی اثری
آخر ای شاخه امید بر آور نمری
گر تورانیست سر سوختن ای دل‌خدري

جای هر مرغ بشاخ گلی امروز بود
تو نظام از چه در این موسم گل‌دربدري



سرنوشت

من در میان آتش تو چون سمندرم
این است سرنوشت من و سیر اخترم
بودی بجر دل و تو اگر یار دیگرم
سنگ از چه می زنند بدین شاخ بی برم

آتش بزن به برک و بر و لانه و برم
با هر کسی وفا کنم آخر جفا کند
اینقدر نا امید ز یاران نگشتمی
نه برک و نه شکوفه و نه گل نه میوه ای



آری ز خون واشك نوشته است دفترم
این قطره های اشك فروزان چو گوهرم

گفتی نظام را همه شعر است درد و غم
من بحر اشتیاقم و جوشد مرا ز دل

بحر معلق

دوستی نیست اگر پس دل من زنده بچپیست
ای بسا خنده که بایست بدان زار گریست
بعد از این بی دل و بی عشق چسان باید زیست
آنکه تکلیف بجای آرد و بشناسد کیست
عشق را و نه ره و رهبر و مقصود یکی است

دوستی هست اگر در دل تو بهر چه نیست
نه همین خنده لب تلخ من از دلخوشی است
دل برفت از عقب عشق دگر باز نگشت
دوست نشناخت گر آئین محبت چه عجب
هوس است آنکه بهر روز رهی بنماید

شوید از گرد علایق به یقین خاطر خود
چون نظام آنکه بر این بحر معلق نگر است

افسانه حیات

زین پس نجویم از تو و از دل د درائر
ای برک زرد عمر نریزی چرا دگر
گفتم دگر نظام نپویم ره سفر
کا که نیم بیای شد این راه یا بسر

بگذاشتم دل از تو و برداشتم نظر
پائیز عشق و فصل خزان امید و دل
جز آن سفر که نیست در آن رنج باز گشت
لیکن تو بردیم ز بی خویشتن چنان

آئی چو جان به پیشم و من گیرم به بر
آوخ که نیش تو بود از نوش بیشتر
گر خواندیم به پیش و گرانندیم ز بر
ای آه صبحدم چه شد آخر تو را اثر

گفتم چو بینیم دل تو شادمان شود
ای شاخ گل که بین خس و خار رسته ای
پیش کسی بجز تو نگفتم حدیث دل
يك شب بكام خویش دریغا ندیدمش

ای باغبان به غنچه و بر لاله‌ات مبال
 ای سرو ناز قد تو رعنا و دلربا است
 جز در ره کمال نباشد نشیمنم
 ما را دلی است تنك تر و داغدار تر
 آزادگی و لیک درختی است بی ثمر
 هر چند مرغ عشق مرا خسته بال و پر
 دیدیم و خواستیم و نگشتیم کامیاب
 افسانهٔ حیات من این است مختصر

ملك جهان

تو کامروز در ملك جان پادشاهی
 بروی تو اشك محبت چنان است
 توئی بال روح من ای گیسوی باز
 گناهی بود دلشکستن ولیکن
 گرفتم ز من دشمنان عیب گفتند
 بدلهای بی یار و بی کس پناهی
 که بر روی گل ژالهٔ صبحگاهی
 برون بر مرا زین محیط سیاهی
 تو ما را شکستی دل و بیکناهی
 تو را دل چسان داد بر آن گواهی
 گهی بوسه ای زن نظاما ببایش
 تو آخر نه خود کمتر از خاک راهی

کوهی بکاهی

دهم بوسه بر پای او گاهگاهی
 چو سروم چرا بی ثمرخواهی ای چرخ
 ز حال دل من چه می‌پرسی ای یار
 تو را دوستی صادق و ساده گفتم
 بجز این چه می‌آید از خاک راهی
 اگر راستی نیست پشت گناهی
 دل دردمندی و حال تباه‌ی
 به بخشای اگر کرده‌ام اشتباهی
 چه اندیشه‌ای از گناه فراوان
 که بخشند کوهی ز رحمت بکاهی

یاد بود

غم نخوریم ار که نیست مال و مقامی
 نیست غم ار کس کنار من نه نشیند
 یاد کن از من بهر کجا که بی بینی
 یاد کن از آن دلی که شاد نگردد
 ما و دل و عشق و شعرو شاهد و جامی
 من که نخواهم ز کس کناری و کامی
 مرغ شکسته بی‌ری فتاده بدامی
 تا که بسویش نیاید از تو پیامی

کاش که برگشت پیک عمر و رسانید
سوی جوانی سست عهد سلامی
داشت شکایت بسی نظام از این عمر
بود اگر عمر را بقا و دوامی

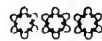
گل افشانی

چو بشنوم که تو چون آفتاب تابانی
سر از محبت تو من چگونه برتابم
چه می شد آنکه تو بودی در این سفر بامن
هزار بار بگویم که بهتر از آنی
نوشته اند مرا نام تو به پیشانی
که جان براه تو هر جا کنند قربانی



یکی است باغ بهشتی جمال منزل من
همیشه خرم و شاداب هر گلی آنجا
در بغ طبع من افسرده است در این باغ
کجا سفینه شعر من است تا بینی
بجز تو دل ندهم من بهیچکس گرچه
ملافتی نکنم من بکار تو لیکن
بجز شرافت و آزر و دوستی از من

نظام هیچ بغیر از وفا نمی خواهد
جمال و دلبری و حسن بر تو ارزانی



قلزم زخار

چه حاصلی بود از جان اگر نباشد یار
مروزی پیش من اکنون که آمدی ایدوست
عجب مکن که به پیری است روی من گلرنك
زمانه آنچه تواند مرا بیازارد
کجا است یار که جان در رهش کنیم نثار
که ترسم آنکه نیامی برم تو دیگر بار
ز خون دل بود این نقش عشق بر رخسار
بجرم آنکه بخود کرده ام بسی آزار



مرا فقیر مخوان و نیازمند که من
چه طبع من که بهرموج کوهری دارد
بچشم من که یکی خاک و کمی است چه فرق
توانگر دل و عشقم نه درهم و دینار
که دیده و که شنیده است قلزمی زخار
که این ز گل بودش خانه آن ز زر عیار

نظام زینهمه دوری شکایتی نکند
اگر در آن بود امید لحظه ای دیدار

☆☆☆

یار و دیار

شنیده‌ام که بیای تو جان کنند نثار
چو بلبلی که قفس باشدش کنار گلی
به بیگناهی خود مطمئن شو ایدل
خلاص خویشتن از دست زندگی کردم
نه آسمان امید و نه کوکب طالع
کسیکه یار و دیارش بدست غیر بود
بهر کسی نگری دردمند و زار و زبون
خزانه خالی و ملت فقیر و ویران ملک
جهان پر است ز غوغای جنک و صحنهٔ مرگ
چگونه خواهش غمخواری از کسی دارد

نظام وای بر آن دوره‌ای که هر سالش
خرابتر بود از بار و بار از پیرار

☆☆☆

آتش حسد

گر ناله ای بگوش شما آشنا بود
شناخته ندیده نگوید بد از کسی
پیش کسیکه بد دل و ناپاک عنصر است
بهر عذاب روح تو کافی است روح تو
گوئیم چون تو خلقت پست از چه کرده اند
خندیم ما بنام و باستادی و مقام
گر بحرغم جهان شود ایدل بخود مپیچ
بر هیچکس ستم نبود پیش من روا
روزی که پرده از روی دلها برافکنند
ای خار غم آنچه توانی بکن رکن

این ناله دلی است که در پیش ما بود
جز آنکسیکه خود به بدی آشنا بود
نامردمی صواب و مروت خطا بود
سوزان چو آتش حسد آتش کجا بود
ورنه بچون تو پست چه چون و چرا بود
ارزانی این و بال برای شما بود
تا ناخدا ی کشتی دلها خدا بود
ای ناک ستم بمن از چه روا بود
خرم کسیکه پاکدال و پارسا بود
با سینه ای که گلشن مهر و وفا بود

آ که نیم ز نیک و بد دیگران ولی
دانم نظام هر چه بود بی ریا بود



آئین دلبری

آراسته بود بتو آئین دلبری
نشکفته غنچه ایست که پژمرده گشته است
کین گونه جان به بخشی و اینگونه دلبری
آن را که جای دل تو در این سینه بنگری
چون جان تو در تن من و چون سربه پیکری
ای عشق ذره ام من و تو ذره پروری
ای اشک در شبان غم و محفل فراق
ما و نظام را تو فروزنده اختری



قطره اشک

بیمان بشکستی تو و پیوند بریدی
گفتی که بیالین من آئی دم رفتن
خوش آمدی ایدوست ولی دیر رسیدی
گویند که خود گردش ایام چنین است
کاید پی هر شام سیه روز سپیدی
بگذشت همه عمر مرا در شب حسرت
آنشب که نبودیش ز پی صبح امید
گفتی که بدل نیست تو را مهر و شنیدم
گر مهر نباشد نبود گفت و شنیدی
با آتش جانسوز دل خویش چه کردم
گاهی برخ از قطره اشکی نچکید
با هیچ کسم انس نبذ جز تو و از من

با او سخن از مهر و وفا گوی نظاما
هر چند از او غیر جنا هیچ ندیدی



رستگاری

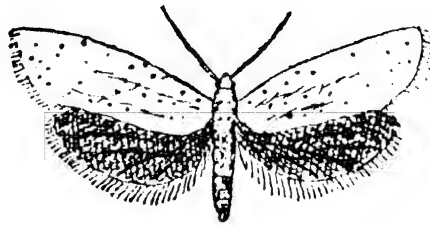
نوبهار آمد و بشکفت گلی از دل ما
تا بهاران دگر خود چه دمد از گل ما
حاصل عمر من آن بود که بادوست گذشت
ورنه از عمر چه می بود دگر حاصل ما
تا که جانی به تنم بود نرفت از سر من
وه چه دلسوز و وفادار بود قاتل ما

شمع بزم د دران باش و بشادی گذران
 چه غم ارتیره زغم ساخته ای محفل ما
 رستگاری همه در عشق بود گفت نظام
 کس نه پذیرفت از او غیر دل غافل ما



خیره سری

قابل مقدم تو نیست اگر منزل ما
 یاد باد آنکه بهنگام گل افشانی باغ
 چاره خویشتن ای دل ز کس دیگر جوی
 عمر بگذشت و بسر عشق تو باقی است هنوز
 منزل ای دوست توان ساختن اندر دل ما
 بود رشک چمن از طلعت تو محفل ما
 گر بجان باختن آسان نشود مشکل ما
 وای از خیره سریهای دل غافل ما
 دیدن و خواستن و سوختن و خاموشی
 از همه عمر نظاما است همین حاصل ما



يك هفته در هفت سال عشق و حرمان

روز شنبه

فروغ امید

هر لحظه و اشکهای جاری
هر ماه و ز پیش آرزو بیش
بر من چه شود اگر بتابی
چون شب زمه و چومه زخورشید
ما را نظری بلند باشد
شمشیر نهفته در نیامم
گل پیرهنان نازك اندام
همتای نبودشان بکشور
غیر از خبری نمانده زایشان
ناسوس پرستی و شهامت
در دهر خجسته یادگاری

هر روز و هزار لحظه زاری
هر هفته و شوق بیش از پیش
ای دوست که همچو آفتابی
از تو است مرا فروغ امید
هر چیز نه دلپسند باشد
من خود نه بجستجوی نامم
دیدیم سمنبران خود کام
کز مال و جمال و زیب و زیور
واکنون اثری نمانده زایشان
زیرا ز محبت و کرامت
از خود نگذاشتند باری



آزرم سرشت و مهر خوئی
بر خاک رخت نهاده چهرم
هر نغمه نه گرم و جانکداز است
کز بهر تو خواهم آنچه نیکوست
از مهر گشای بر رخم چهر
نام تو بهر من بماند

تو پاك تن و فرشته روئی
من شیفته و فسا و مهرم
هر بار نه چون تو دلنواز است
چون من دگری ندارد دوست
با من سخنی بگوی از مهر
کز ما بجز از سخن نماند



روز یکشنبه

سنگ و آبگینه

این نیست طریق آشنائی
 زین داوریت فغان و شیون
 نبود ز تو جز بتو گریزی
 تا محفل عشق بر فروزم
 یا سنگ در آبگینه داری
 غمخواری و چاره سازیت کو
 بر دیده غیر پا گذاری
 ای گنج خرابه مسکنت بود
 مانند گل و بهار بودیم
 کین گونه دل تو را ربودند
 دلگرمیهای پیش از این کو

امروز چرا برم نیائی
 خود بد کنی و برنجی از من
 هر چند ز کین بما ستیزی
 من شمع صفت همی بسوزم
 ای دوست تو دل بسینه داری
 دل داری و دلنوازیت کو
 از چیست ره خطا سپاری
 خود درد دل من نشیمنت بود
 با هم هم رنگ و یار بودیم
 یارب چه فسو نگری نمودند
 آن مهر و وفای دلنشین کو



دل را زدلی خبر نبود است
 نشناخته ای دل خرابم
 هر روز بحسن تو فزودم
 دادم بتو درس عشق و امید
 افروخته بودت از وفا چهر
 بفزای بخویش قدر و قیمت
 آلوده شود تو را نکوئی
 خورشید بلند آسمانی
 آئین اصالت است دشوار
 کز پرده برون فتد همی راز

گیرم بهمت نظر نبود است
 گیرم که نخوانده ای کتابم
 آخر نه مربی تو بودم
 هر صبح که آفتاب تابید
 هر شب که بخواب رفتی از مهر
 گفتم که براستی و عصمت
 گفتم زد روغ و از دور و می
 تو صاحب اصل و دودمانی
 بنمای چو اصل خویش رفتار
 بی پرده نمای زندگی ساز



ز استاد بدل سپاس داری
 چون باغ به باغبان بخندی
 گاهیش کنی بدوستی یاد

گفتم دل حق شناس داری
 براو همه نیکوئی پسندی
 آنرا که بدوستی است دلشاد



روز دوشنبه

مقام معلم

تابنده و پاك اخترى داشت
آرند معلمى بدرگناه
آموزند از او كمال و دانش
استاده معلمش برابـر
گويد سخن آنچنانكه بايد
زى مجلس درس روى بنهاد
برخير ز جاى و باز كن چشم
در دست سفينه گشاده
اين است ادب زهى خجالت

هرون خاليقه دخترى داشت
فرمود ز بخردان آگاه
تا آنكه دهد چومهر تابش
يك روز نشسته ديد دختر
ز آزر و ادب سخن سر آيد
هرون شد از آن رويه ناشاد
فرمود بدختر از سر خشم
بر پاي معلم ايستاده
شاگرد نشسته از جهالت



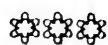
اى بسته تو را ز چهل ديده
اين مظهر تابش خدائى است
كز او شب چهل را رسد روز
اندوخته هاى برتر از گنج
شاگردان را بمهربانى
ليكن حقى است برتر از آن
كز اوست روان ما توانا
روشن دل و جان ما است ز استاد
حرفى بمن و دلم بر افروخت

اى دختر ناز پروريده
اين مشرق علم و روشنائى است
اين است چراغ دانش افروز
آموخته هاى سالها رنج
بدهد هر روز را يگانى
حق پدر است بس فراوان
اين حق معلم است بر ما
ما را ز پدر تن است آباد
من بنده آنكسم كه آموخت



بر خاك رهش گذار رو را
اكسير سعادت است اين خاك

بر خيز و نشان بجايت او را
اين خاك فزون تر است ز افلاك



روز سه شنبه

سايه مرگ

دوران و تو و مرادوشادى

ما و دل و عشق و نامرادى

بشکفته و شاد روز گارت



شاداب همیشه بوستان نیست
 دایم نه حیات و ساز و برگ است
 آنکس که بود ز بخت آباد
 دلست کسیکه روز شادی
 هر جای نشاط و عیش بر پا است
 بس عیش و نشاط و شور و مستی



ای دوست خبر نداری از من
 بر ما بگذشت روز گاری
 سر سبز و شکفته حال بودیم
 اندر سفر و حضر بهم دوست
 با هم سخنی نگفته جز حق
 دلپاکتر از سپهر بودیم
 روزی من اگر تو را ندیدم
 بودم شبی از نزار و غمگین
 با هم هر جا نشاط جویان
 من با توام آنچنانکه دانی



از روز گذشته من چگویم
 لیکن امسال آوخ ای یار
 آنانکه حسود و عیب جویند
 دلبستگمی بدین تمامی



هرچند کژی و بد سگالی
 خوبی آخر بی اثر نماند
 آنکس که بدست او ست پاداش



هر آرزوئی است در کنارت

ایام نشاط جاودان نیست
 نزدیک بما چو سایه مرك است
 باید دل دوستان کند شاد
 از دلشدگان نکرد یادی
 نتوان گفتن سعادت آنجاست
 کز روی شامت است و پستی

کاین گونه شدم بکام دشمن
 هر روز چو صبح نو بهاری
 هم صحبت و هم خیال بودیم
 چون جان به تن و چو مغز در پوست
 بر هستی هم و کیل مطلق
 سرمشق وفا و مهر بودیم
 آن روز ز غم نیار میدم
 تا صبح نشستیم بیالین
 و ز هم هر دم سپاس گویان
 لیکن تو بمن نی آنچنانی

بهتر بودیم از آنچه گویم
 از دست شد آن خجسته کردار
 دردابه تعنت ار بگویند
 بگسیخته شد به تلخکامی

امروز دهد شکفته حالی
 در پرده شب سحر نماند
 راز همه پیش او بود فاش

ما با همه دوستیم و یکرنگ
 که گرم دلیم و آفتابیم
 آنانکه سخن شنوده بودند
 هر چیز که دور از خرد بود
 دور از تن خویش تن نمودند
 تا بیم به لعل و آهن و سنک
 که تازه گلیم و گه سجایم
 شاگرد من و ستوده بودند
 یا خود ز تمایلات بد بود
 پاکیزه و پاک تن نمودند

خوبی را خوبی آید از پس
 پاداش بدی همین بدی بس



روز چهارشنبه اشتباه

گفتمی که من اشتباه کردم
 ای دوست بگو گناه من چیست
 آیا ز نخست ای پری چهر
 با من تو بنام دلنوازی
 این است گر اشتباه ای یار
 لیکن بیقین نی این چنین است
 شاید که از اشتباه گفتن
 نبود بکسیت مهر و پیوند
 من از روی اشتباه بسیار
 گرز آنکه مراد تو بود این
 پوزش خواهان از اشتباهم
 آئینه دل سیاه کردم
 در عشق تو اشتباه من چیست
 از من در دل نبودیت مهر
 کردی بفریب و رنگ بازی
 من بی گنهم توئی گنه کار
 تو ساده دلی مرا یقین است
 مقصود تو آن بود که جز من
 دل داده تو بسی است هر چند
 هستم بگمان بسد گرفتار
 شادان شوم روان غمگین
 بخشای تو بر من و گناهم



روز پنجشنبه

پیری

زیبائی و حسن و بخت و نیرو
 هر کس نتوان زدن دم از دل
 خرم دل آن نیازمندی
 بارحم و مروت است نیکو
 دل دادن و دلبری است مشکل
 کوراست ز عشق سر بلندی

زیرا بکسی طمع ندارد
خود هیچ برایگان نخواهم
ور جور و جفای تو پذیرم
خواندی و نمودی آنچه نیکوست
تو آرزوی دل وفائی

سر پیش کسی فرو نیارد
من بهر کسی زیان نخواهم
گرز آنکه دل از تو برنگیرم
این است از آنکه تو مرادوست
دیدم تو ز دیگران جدائی



که خندی و گه لطیفه گوئی
ترسم که بگری، آخر کار
پیری دودم همی بسد نبال
هر گز نرسد بچون منی او

بر پیری من بهیب جوئی
بر پیری کس مخند زینهار
پنجاه مرا گذشته از سال
لیکن عبت او کند تکاپو

من خرم و سبز در خزانم
از عشق همیشه من جوانم



روز جمعه

فدا

گر مهر و گرسنیز بگذشت
این دفتر آرزو بماند
آغاز شد از سر امیدی
در نامه و خط و خامه من
یعنی رخ تو در آن هویدا است
ای پیش تو سنک و لعل یکسان

این هفته ز عمر نیز بگذشت
لیکن اثری از او بماند
هر روز از آن بیک نشیدی
در هر غزل و چکامه من
نقشی ز جمال عشق بر جا است
ای سخت جفای سست پیمان



این شعله شعر جان فروزم
و این اشک روان و در مکنون
گلبرگ نشسته ایست بر باد
دیده همه چیز بی کم و کاست

این آتش آه سینه سوزم
و این فکر بلند و طبع موزون
پیش دل سردت ای پری زاد
بین من و تو است شاهی راست



پیمان وفا و مهر بستیم
رازی دل و عشق باوی انباز
نبود بجز از خدای یکتا
زین پس بخدای خود سپارم

زان روز که پیش هم نشستیم
گفتیم نهفته با هم این راز
مائیم دو تن که سوم ما
من کار تو و خودای نگارم

قطعات متفرقه

شیرازۀ جان

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| دلم بایند امید از روی تو است | مرا شیرازۀ جان گیسوی تو است |
| بمویی جانم از این روی بسته | همی بسته بمویت جان خسته |
| فدای تو که هردو در تو نیکوست | یکو راموی نیکوی و یکی رواست |
| شود مویی تو را از سر اگر کم | نخواهم زندگی یکدم بعالم |
| بخندی تو چو من گریم بزاری | تویی چون گل منم ابر بهاری |
| مرا بسا چشم گریان می پسندند | چو تو خندی بشازی خلق خندند |
| نشستن گوشه ای در آرزویت | مرا باید جدا گشتن ز کویت |
| که چون رفتم تو یاد از من نیاری | دلم هر لحظه می لرزد بزاری |



| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| شکرفیهای این آتش بجان چیست | ندانم دل چه و سامان آن چیست |
| مبادا آنکه با خارش کنی یار | دل تو ساخته است از خاک گلزار |
| پیامی نامه ای ناید گر از تو | چسان خرسند گردد خاطر از تو |
| دل نازک فروزان دار از مهر | نگارا سینه سوزان دار از مهر |
| ز گل با بلبلان همداستانی | چه خوش باشد ز خوبان مهر بانی |



| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| بود هر چیز را رو بر تباهی | جوانی و غرور و قدر و شاهی |
| بغیر از دوستی کان جاودانی است | جهان و هر چه در روی هست فانی است |



صبح جدائی

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| گذشت از هر گلی شد روی آن زرد | نسیم امروز بوی هجر آورد |
| نمیدانم چه بر سر دارد امروز | دلم از دیده خون می بارد امروز |

كجائى اى نكار بى قرينم
من از تو هستم و توهستى از من
دل ما و تو از هم ريختندى
چرا ما را جدا از هم نمايند
محبت هر كجا ماواى دارد
دل تو زود رنج و عشق پيشه است
نسيمي چهره ات گر بوسد از مهر
بروى خود نخواهم ديده روشن
چه باشد گر برويم روى آرزى
سر راه تو روز و شب نشينم
پس از عمرى دريغا عهد و پيوند
ندانستم كه يك عمر آشنائى

بيا ترسم دگر رويت نه بينم
بسان جان و دل در سينه و تن
بهارى با خزان آميختندى
چرا شادى عوض با غم نمايند
دل ما و تو آنجا جاى دارد
دلت در سينه ناز كتر ز شيشه است
چو برك كل فروزان گرددت چهر
اگر روزى تو كردى دور از من
گلى برسد ز مهر احوال خارى
دريغا ديگر ار رويت نه بينم
وفادارى و جانبازى و سو گند
نمى ارزد بيك صبح جدائى



ابرهای سیاه

بينمت هر چند بيش اى دلپسند
هر چه بينى بيشتر استارگان
هر يك از اخلاق تو اى دلفروز
گرچه بر تو چيره اند اى دلپذير
ليك تو مهر و محبت پيشه باش
ديده ام من ز ابرهاى دلسياه
ليك چون آن ابرهاى نيلگون
روشنى ماه و زيبائيش باز

بيشتر مى خواهمت بى چون و چند
پيش چشمت بهتر آيد آسمان
كو كبرى رخشنده تر باشد ز روز
خود پرستانى حسود و سختگير
پاك قلب و تابناك اندیشه باش
بارها تاريك و تيره روى ماه
خود پراكنده شدندى و زبون
كشت همچون بار اول دلنواز



اين سحاب انديشگان سرد دل
ديده اينان را براندام و تن است
چشم من نبود بزيبائى جسم
اى بسا زيبا رخسان سيمبر
عاشقم من بر دل بى كينه ات
من تورا عشق و شرف آموختم
هان مبادا گرددت اندیشه سست

از سياه روى شوند آخر خجل
جان و معنائى تو ليكن از من است
بارها بشكسته ام من اين طلسم
كه بشعر و نثر من سودند سر
بر روان پاكتر ز آينه ات
بهر دلگرمى تو خود سوختم
بدهى از كف دانش و خوى درست

غیر آزرَم تو و وجدان و
آفتابم لعل سازم سنک را

دس نباشد یار و بشتیبان تو
می شناسی تو من دلتنک را



شمع حیات

کشته جانان نخواهد دادرس
تو بهاری و دل من بوستان
جای باغ و راغ بینی شوره زار
گلستان بی نوبهار آباد نیست
بوستان بی بی گل و پژمرده ام
خرمیها و نوازشها چه شد
گفته های آتشین من کجا است
یاد باد آن عشق دل افروزها
ای دریاگر شود این دل خموش

نیست آئین وفا رنجش ز کس
لیک مستثنی توئی از دیگران
چون برنجد بوستان از نوبهار
نوبهاران بی گلستان شاد نیست
من ز تو ای نوبهار افسرده ام
آن طراوتها و تابشها چه شد
شهرهای دلنشین من کجا است
یاد باد آن سینه پر سوزها
دردات آزرَم و تقوی داشت جوش



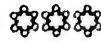
دل بهر و دوستی آکنده ام
در دل خود منزلت را ساختم
یا که چون دریا عمیق اندیشه باش
زندگانی با چنین ددسیرتان
چیره گردد بر روانت غش و غل
عشق و شهوت را یکی انگاشتن
نیست یزدان را روا اهریمنی

من بنام مهربانی زنده ام
هیچکس را چون تو من ننواختم
یا نه خود دل باز و شاعر پیشه باش
نیست کیش چون توفدسی آشیان
وای اگر زین دیو خویان دغل
فرق بین خوب و بد نگذاشتن
آفتابا از تو زیبد روشنی



سالهائی زیست سرد و تیره فام
خواستش تابان کند از مهر چهر
روشنی از هر سوئی آمد پدید
چون شبی کش نیست درد نبال روز
خواست بر گیتی فزاید اعتبار
زان نگاه مهر بخش رنج کاه
روشنائی بخشم و وجد و نشاط

آفرینش را چو شد خلقت تمام
دید چون تاریکیش یزدان زمهر
ماه و خورشید و کواکب آفرید
لیک تار و تیره بودش دل هنوز
بار دیگر حضرت پروردگار
کرد بر قلب وی از رأفت نگاه
گفت من بر این دل بی انبساط



کتاب و کلاس

آن‌دمی کو برتر است از عالمی
بهر خواندن من ندانم یا حجاب
بد دلی و تند خوئی آورد
شمع جان از جای دیگر بر فروخت
خواندن و دانستنش مشکل بود
اوستاد این کتاب و این کلاس
دلبران دل‌نواز و دل‌فریب
عشق و شهوت را کند از هم جدا
همچو گل بکشاده رو باشید و پاک
زیر چادر سینه عریان داشتن

پیش من گرزانکه بنشیند می
پیش روی خویشتن گیری کتاب
آن کتابی که دو روئی آورد
بار باره بایدان را کرد و سوخت
شرح عشق اندر کتاب دل بود
کاشکی آمد حکیمی دلشناس
تا بدین دانش‌پزوهان عجیب
از کتاب دل دهد درس و فلان
گوید ای گلچهرگان تابناک
نیست عفت چهره پنهان داشتن



گوش کن از روی دانش‌پندمن
خواهدت پنهان نماید عقل و هوش
روی تو بشگفته در بستان من
بهر دلگرمی تو خود سوختم
مشرق یکدیگر این دو اخترند
چون سواد است و سودا فرقا
روی باز و تابناک اندیشه باش
عصمت و دانائی و آزر و خویش

هان تو ای دردانه دل‌بند من
آنکه گوید خویشتن در پرده پوش
پرورش دیدی تو در دامان من
من تو را عشق و شرف آموختم
عشق و عصمت روشن از یکدیگرند
بین ناموس و حجاب ای جان‌فزا
همچو اختر آسمانی ریشه باش
لیک سطح آبروی و شرم خویش

همچو اختر ساز در گیتی بلند
تا نیفتی هیچکس را در کمند



روز عاشورای ۱۳۲۵ در قم

خون بجای آب

سر برون آورده ماه از جیب هور
برد او را هم بقربانگاه راز

روی دست خویشتن بگرفته پور
تا شود در عشق یکسر پاک‌پاز

گفت ای قوم شریر پرگزند
در قفس این مرغ بسمل تابکی
بی گناه این مرغک پر بسته است
جای دل باشد اگر در سینه سنک

آخرین یار من است این مستمند
زنده زیر تیغ قاتل تا بکی
بی پناه این کودک دلخسته است
با چنین طفلی کسی رانست جنک



شاه بهر قطره آبی در خروش
ظالمی کینه پرست و بد گمان

شاهزاده از عطش رفته زهوش
دست آزدو گرفت از کین گمان

با خدنگی رشته عمرش گسیخت
در گلویش خون بجای آب ریخت

فرار از این مردم

پای سنگی خفته در دامان کوه
در میان شعله خورشید او
گفتمش ای آب-روی بوستان
این طریق مردم امروزه نیست
از چه از خورشید رویان بهار
روزی اندر بوستان گستر بساط
تا به بینی نو عروسان چمن
گفت خندان گل چوبشید این سخن
می شناسم من گل افشانی و بزم
دیده ام من بلبل و گلزار و گل
دیده ام دوشیزگان گل پرست
دیده ام من مردمی مینو جمال
دیده سر روشن از علم و هنر
چون نباشد تربیت در کشوری
جز لباس تربیت هر جامه ای
در میان این چنین نا مردمان
من خوشم با این مفاک دردناک
زانکه در این چند روز زندگی

کلبنی دیدم سرافکنده بزیر
عطرافشان همچو درمچر عبیر
وی بهارت روشن از روی منیر
در جوانی زندگی کردن چوپیر
روی گردانی چو از آتش حریر
با شبی در گلستان افکن سریر
هر یکی در کشور حسنی امیر
کای بلند اندیش مرد سختگیر
رقص و آهنگ بم و آوای زیر
صحنه های حسن و عشق و دار و گتر
چهره ها چون ارغوان و دل چوقیر
بادرونی تار و جوشان چون سعیر
چشم جان ز انصاف و حق بینی ضریر
هر چه بینی علم و فن تادیده گیر
آدمیت را بتن باشد قصیر
زندگانی نیست بر من دلپذیر
من خوشم با زندگانی حقیر
که بود از مرکش آخر ناگزیر

نه بیای عصمتم خاری خلد
نه بدستم بلبلی گردد اسیر



نکوئی

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| تورا از یاد من آشفته دل بی | مرا از یاد تو دل مشتعل بی |
| ولی چون من نداری یار غمخوار | هزارانت هوا خواهند ای یار |
| یکی جان میدهد درانتظار | یکی دلشاد دایم در کنسارت |
| دل ما و تو باهم همزبان بود | نه آخر ما دوتن را یک روان بود |
| بقربان دل آزاده ات من | فدای دوستی ساده ات من |
| نکوئی کن که نیکی یاد گارست | خدا را تا تو را اقبال یاراست |

روان نیکو آن پاینده بادا

دل امیدواران زنده بادا



زبان دل

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| هوا صاف همچون دل دوستان | شبی چهره آراسته بوستان |
| که نشنیده بوی وفا از گلی | شنیدم که با باغبان بلبلی |
| که ای باغ را در کف تو کلید | همی گفت و از دیده اش خون چکید |
| بر یار بنشانی اغیار را | چرا پیش گل ره دهی خار را |
| چرا خوی او خار پروردن است | چرا گل بیاران خود دشمن است |
| به گل رسم دلداری آموختن | چه خوش بود با خار کین توختن |



| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| که ای مرغ خوش نغمه نغز گوی | چنین باغبان داد پاسخ بدوی |
| رقیب خود او را مپندار تو | مهر بیهده رشک بر خار تو |
| که از خار و خس باشدش چاکدل | تو را دوست دارد گل پاکدل |
| بروی تو خندید اول ز مهر | سحر که چو بشکفت و بگشاد چهر |
| شب و روز گوشش با و از تو ست | دلش سر بسر خوش از راز تو است |
| که آری همی راز خود بر زبان | توانی توای مرغ شیرین بیان |
| که گل از لطافت سراپا دل است | ولی این تمنی ز گل مشکل است |
| که ساکت بود لیک لرزد دلش | گل اینسان سرسته شدتی گلش |

کسی در زبان آوری چون تو نیست

زبان دل اما ندانی که چیست



اختران آزم

بهار امید و بهشت وفا
 شما می‌د آرایش زندگی
 بود پرورشگاه ناموس و راز
 که برورد آراسته دختری
 بتن چون گلستان و دل چون بهار
 نوشته سرانجام يك دودمان
 به آئین تقوی فروزنده چهر
 جمالی بدست آورد ایزدی
 به کاشانه عشق مادر شود
 دل از مهر و آزم افروخته
 که گیتی ندید است برتر از آن
 گریزان ز کیش و کمال و هنر
 فروزان رخ و تیره پندار کرد
 از او خانه مرد ویرانه است

ایا اختران سپهر حیا
 بود از شما تابش زندگی
 دل دختران حقیقت نواز
 خوش آن مادر دین و دل پروری
 یکی دختری با جمال و وقار
 به پیشانی هریک از دختران
 اگر دختری سینه سوزان زمهر
 به پاک‌ی و بینائی و بخردی
 بکانون ناموس اخگر شود
 چنین دختری دانش آموخته
 یکی افتخاری است در دودمان
 و گر دختری بد دل و خیره سر
 دگر گونه آرایش کار کرد
 چنین دختری افت خانه است



برازنده کردار و فرخنده خوی
 دلی به ز آئینه در سینه است
 همان نقش بند چه دشمن چه دوست
 در این پاك آئینه حق نما
 که ز آزم نبود نشانی در آن

ایا دختران پسندیده روی
 شما را که سینه چو آئینه است
 که در آینه آنچه اش پیش روست
 و کسی در دل تاب ناك شما
 نشاید ز سمیائی افتد نشان



سخن شاخ و برگ است و دل ریشه است
 بهم ریشه و شاخ پیوسته اند
 که جز حرف دل هر سخن باطل است

مرا شعر مرآت اندیشه است
 زبان و دل من بهم بسته اند
 سخن آنچه گویم حدیث دل است

ز دل گیرم آنچه آورم در بیان
 دلم تا نلرزد نگردد زبان



خورشید حیات

که گیتی است از مهر و شادی بیای
جهان از پی شادی باد شد
زدل زندگی راست فرخندگی
جهانتاب و جان پرور و مشتعل

به دیتی سوی مهر و شادی گرای
از امید روی جهان شاد شد
دل ما بود مشرق زندگی
ولیکن بعشق و امید است دل



دل از آنچه شادی است برداشته
سرودی خجسته ز فرخ سرود
در آن روز کش روز پیشین نبود
زدند آتش حسرت او را بدل
چنین خویش را زار و آشفته دید
همه دیده گریان و رخساره زرد
بدین زندگی نیست همداستان

شبی سینه زانده انباشته
مرا ناگه آمد سرودی به گوش
که چون بست گیتی بهم تار و بود
بشر را سرشتند از غصه گسل
چو بگشاد چشم و بخود بنگرید
همه سینه سوزان و جان پرز درد
بنالید و گفتا که کس در جهان



ز خورشید و انجم فروزاتری
پراکنده چون قلمز نور موج
وزان فروز بیانی و لطف و مهر
که زور و شن و گرم گردون بود
نه بینی در او غیر فرخندگی
بگردون برافراشته بال ماست
دل و جان بدیدارش افروخته
که این است خورشید عشق و امید

که ناگه نمودار شد اختری
همی از کنار فلک تا به اوج
شکفت آمدش ز آن فروزنده چهر
بگفتا که خود این چه کانون بود
گر این باشد آئینه زندگی
و این کوکب بخت و اقبال ما است
بدانسان که دیده بدو دوخته
در آن خطی از نور بنوشته دید



برو زو شبان ماه و خورشید من
به عشق توام زنده جاودان

نگارا توئی عشق و امید من
امید تو آمدم در جهان

تو روی خودت را ممکن ناپدید
امید کسی را نشاید برید



خوش بختی

یاد یاران حاصل عمر من است

خاطر من از گذشته روشن است

شاد باد آن دل که زودر روزگار
غیر نیکوکاری و عشق و امید
هر بد و نیکی که ما خود می‌کنیم
رمز خوشبختی است در نیکی نهان
زینهمه جاه و مقام و مالها
آنچه بینم آشکارا و نهان

هر چه جز دلداری و عشق و دل است

آن سعادت نیست چیزی باطل است



بهبودی

چونکه با او رازها آغاز شد
هر چه گویم باز نا گفته بسی است
با تو گویم آنچه آن بهبود تو است
سود ما در گفتن اندر زها است
عقده های دل سراسر باز شد
هر دمی این بوستان را نوری است
آنچه سود ما در آن و سود تو است
سود تو پذیرفتن اندرز ما است

در زبان و قلب ما جز دوست نیست

قلب سوزان و زبان ما یکی است



چشم حق

بیش از این اید دوست با من بدمکن
گفته بودم تو وفا اندیشه ای
جای آزر و محبت کین چرا
حق کشی با مردم حق بین چرا

بیش چشم حق عیان اسرار ما است

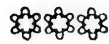
روزگار آئینه کردار ما است



گل و گل

با کلی پربرك و شاداب و لطیف و سرخ رو
که همی پروردیش از مهر و شادی باغبان

دفت صحرائی گلی کم آب ورنک و بینوا
 ز آفتابش چون شبه گردیده روی ارغوان
 تو گل سرخی و من هم چون توهستم سرخ گل
 هردو خون عشق و هردو آبروی بوستان
 تو چرا شادابی و خوش طلعت و آراسته
 من چنین پژمانم و پژمرده حال و ناتوان
 گفت خندانیش بیاسخ نو گل شهری به مهر
 که چنین است و توئی بامن خود از یک دودمان
 لیک فرقی هست ما بین من و تو آشکار
 تربیت دارم من و بی بهره تو باشی از آن



● فرشته و دیو ●

ما خاک نشین کوی یاریم دلبسته گیسوی نگاریم
 ما عاشق تیره روز کاریم رحم آر بماز مهر رحم آر



گفتیم که تو با وفا و مهری گلبرگ تنی شکوفه چهری
 اندیشه بلند چون سپهری همچون ملکی خجسته کردار



افسوس که اشتباه کردم روز خود و دل سیاه کردم
 عمری برهت تباه کردم ای دیو سرشت و حور رخسار



ای داده مرا بیاد حاصل ای کارمن و دل از تو مشکل
 ای مایه تیره بختی دل ای شاخه قهر و دشمنی بار



ورزش و کار

ایا دختر ای آفتاب جمال که بادا جمالت مصون از زوال
 بشر را دو زیبایی اندر خوراست یکی علوی و سفلی آن دیگر است
 یکی پایدار است و ماند بجای یکی زود یا دیر افند ز پای

جمال تن از نیروی ورزش است
ز ورزش به تن فرو نیرو دهید
به ورزش بتن جامه جوشن کنیم

جمال دل از پرتو دانش است
بکوشید و سستی بیک سو نهید
بدانش دل خویش روشن کنیم



یقین تیره پندار و خیره سراسر است
که جان است در این دژ اندر امان
بود ورزش و کار در روزگار
نمانند اندر دژ خود بجای
نماند در آن جای امن و قرار
ور آباد خواهی تن خویشتن
دل ازدانش و دوستی شاد کن
تغافل گر از کار و ورزش کنی

کسی را که تن خسته ولاغراست
بود تن دژی محکم از بهرجان
نگهبان این طارم شاهکار
گراین دو نگهبان نیرو فزای
خراب از بی و بن شود این حصار
اگر روح فرزانه خواهی به تن
تن از ورزش و کار آباد کن
بسا خویشتن را نکوهش کنی



سر خاك باباطاهر

بیست و پنج سال قبل

نداری از خدا اندیشه ای دل
بسوزد شاخ و برگ و ریشه ایدل

زنی تا کی بجانم تیشه ایدل
تور ازین آتش افروزی در آخر



سر خاك عشق و دل

امسال

چه شد آن عشق آن اندیشه ایدل
مگر خشکیده ای از ریشه ایدل

تورا بد جانفشانی پیشه ایدل
بهار است و شده هر غنچه ای باز

قسمت سوم

نثر

نوروز و دیدار

چه نوروز مبارك و چه دوره عید با سعادتى گذشت.
چه شبهاى كه بارؤ باى آرزو هم آغوش بدم و صبح دیدار محبوب او خواب
مرا تعبیر مینمود و چگونه قلب من كه چون سنگى پهلوىم افتاده بود از تابش محبت او
لعل گردید .



او دست مرا در دست خود داشت بصورت وى نگاه میکردم ؛ سخنان او بدلم
مى نشست و از بوى زلف او مدهوش گردیده بدم
بهار و نوروز جوانى و نیرو و افتخار و نام همه مسرت بخشند ولى بشرط اینکه كسى
را داشته باشیم كه شادمانى خود را با او تفسیم كنیم .
وقتى پهلوى من مى نشست جوانها از روى رشك مى گفتند نوروز و مهرگان
يكجا جمع شده اند و من پیرى خود را از جوانى آنها گرمتر و پرهیجان تر مشاهده
مى نمودم —



ای نوروز دل وای بهار امید گذشته و آئنده و جوانى و پیرى من همه از تو
شاد و خرمند ؛ من امسال تنها هستم و خداوند مرا از عیدى همه ساله خود محروم
فرموده است .

من در آغاز سال نو بعكس تو نگاه و دعای تحویل سال را بنام تو تمام خواهم
کرد — تو هم بیاد من خواهى بود و كتاب گذشته هاى مرا ورق خواهى زد زیرا قلب
تو و عشق من از مشرق جمال خدائى طلوع نمود و بايكديگر منتسبند و تا از طینت
آسمانى خود منحرف نگردند هر گز همدیگر را فراموش نخواهند نمود



خواب فرشتگان

هنوز خورشید طلوع نکرده بود و ستارگان روشنایی میدادند و خواب بود و صورتش زیر گیسوان دل آویز بسیمای سعادت می مانست که هر روز صبح مردم بامید دیدن آن از خواب برمیخیزند. من تا آن وقت خواب فرشتگان را ندیده بودم، و بخت خواب آلود من هم بچشم نیامده بود.

چقدر از نزدیک بودن با او شکر نمودم، چقدر دعا کردم که پاکدلی و پاکدامنی برای او همیشه پایدار بماند. چقدر از خداوند مسئلت نمودم که او را از هم خوابی کسی که شایسته او نباشد حفظ کند و چقدر بیم داشتم که از نفس تند و طپش قلب من بیدار شود.

روز روشن شد و من جای چشم خود را بشعاع آفتابیکه از پشت شیشه میخواست بر خسار او بتابد تسلیم نمودم.



دوستی و روشنائی

هروقت پهلوی من می نشست چنان بود که شاخه سبزی کنار بوستانی خزان رسیده نشسته باشد.. می گفت من روزهای اول در روح خود هیجانی نمی دیدم.. می گفتم من هم آن روزها نمی دانستم تو معبود روح من خواهی گردید.

می گفت من وقتی تنها هستم خود را بخواندن کتابهای شما مشغول میکنم. می گفتم اما من وقتی تنها هستم هیچ چیز مرا مشغول نمیکند.

می گفت شما در محبت من افراط میکنید می گفتم در دوستی و روشنائی افراط نیست.

می گفت اینقدر اسم مرا بزبان نیاورید می گفتم در این صورت باید همیشه خاموش باشم.

می گفت من هنوز در اختیار خود نیستم و کسانی که بر من چیره اند هرگز بهدایت قلب و عشق خود زندگانی نکرده اند،

می گفت شما خاکستری را که روی آتش احساسات مانسته است بر میدارید ولی نمی گوئید میان این مردم دل سرد خود خواه چگونه زندگانی نمائیم و در این موقع پیشانی من از بی جوابی سرخ میشد و سر خود را بر زیر می افکندم..

مرغان رانده از باغ

طومار عمر هر وقت میخواید بهم پیچیده شود تا ما زنده هستیم قلبمان صحیفهٔ عشق و آرزو خواهد بود .

يك روز شانهٔ او بین خرمن کیسوان بازش کم شده بود و بمن گفت پیدا کنم «من این خاطرات پریشان را برای کسیکه دل خود را در آشفته‌گی های عشق کم کرده است در کتاب خود می نویسم» .

شعر و نثری که بیاد اوست باید کلمات آن از برك گل لطیف تر و مطلع آن از طلیمهٔ بهار پر هیجان تر باشد و محبت و نوازشی که تابش آن از برافروختگیهای جمال و حرارت آن از شعله های دل نیست شایستهٔ مقام شاعر نخواهد بود

بائیز و موقع جدا شدن ما از هم نزدیک می شد، روزها کوتاه و شبها بلند میشدند، یعنی وقت ما کمتر در روشنائی دیدار و بیشتر در تاریکی تنهایی میگذشت ولیکن هر قدر هوا سردتر میشد بر حرارت محبت ما می افزود و وقتی از هم جدا شدیم روح ما با مرغانی که فصل بهار از باغ رانده شده بودند هم آواز و هم ناله کردید



بهار امید

شکوفه ها باز و خندان شده اند ولی بهار من از من دور است ، بهار من که بدل پیر جوانی میبخشد و آرزوهای پژمرده از او تازه و خرم گردیده اند . ماه گذشته اهواز بودم بهار بود، حالا اینجا بهار شروع شده و بهار شمیران ماه بعد آغاز خواهد کردید و در سرزمین پرفراز و نشیب و خوش آب و هوای ایران میتوان همیشه در هوای معتدل زندگانی کرد و بهار را به بهار متصل نمود لیکن کسانی که وسایل مطلوب دارند و دلشان بیک جا بسته نیست.



ای بهار امید هر جانو هستی بهار من آنجا است و طبع من جز بروی تو بهیچ چیز دیگر شکفته نخواهد شد.

ای گلزار وفا مرا بسوی خود بخوان و در کنار خود جای ده، ترانه های عشق من بیشتر از نوای هر بلبلای تو را مشغول خواهد نمود.

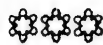
من جسم خود را که دریای شوق و قلب خود را که سفینهٔ شعر است بتو تقدیم می کنم . —



نفوذ روح

کسالت روح در بدن انر می‌کنند و یک رخسار زرد و پژمرده را نمیتوان برای همیشه با سیلی سرخ و شکفته نشان داد.

یک روز در باغی با هم بودیم و من چون بلبل که گل خود را مقهور باغبانی از محبت و آزارم بی‌خبر به بیند به او و آن روز نگاه می‌کردم و منتظر شب بودم، شب دیگر صبرم تمام شد و می‌خواستم بمیرم، دکتر و پرستاران از من دل برداشته بودند و تا صبح نخوابیده بود و صبح با چشمان خسته اشک آلود بمن طوری نگاه می‌کرد که نشان میداد همه چیز را خوب دانسته است ولی افسوس که حالا همه چیز را فراموش نموده است! آری او آفتاب حیات من بود و اگر می‌گذاشتند می‌توانست مرا بزند گمانی دلگرم نماید.



بولوار پهلوی

بولوار پهلوی شسته و پاکیزه مانند دوشیزه‌ای که تازه از آب تنی فارغ شده باشد کنار دریانشسته است هوای ایران کمتر در دوره نوزد بخوبی امسال بوده و مثل این است که بواسطه خالی شدن سرزمین کشور از بیگانگان آسمان راضی و شادمان گردیده و مشرق ایران از بامداد تا شام بروی همه لبخند سعادت می‌زند سال گذشته بواسطه مرگ برادر و تلخ کامیهای دیگر برای من سال گریه بود و خدا گند با آن اشک چشمها و خون دلها غبار و حرمان فرو نشسته و امسال موقع شکفتن غنچه‌ها لبان من نیز متبسم باشد.



نزدیک بندر صیادی بنام تماشاچیان طور می‌افکنند و اقبال آنها را می‌سنجید در نوبه من ماهی بسیار بطور افتاد.

حاضرین مرا به بلندی بخت تبریک گفتند ولی وقتی جان‌کندن ماهی‌ها را روی خاک دیدم با خود گفتم این چه خوش بختی است که به بد بختی دیگران بسته است و چگونه کسی راضی میشود که با خاموش کردن چراغ همسایگان خانه خود را روشن نماید. من سعادت شخصی را سعادت نمیدانم و صورت زیبایی کسی که تمام اندام او زشت و گریه و ناخوش باشد هرگز از من دلربائی نکرده است. من از عروسی در گورستان و رقص با مردگان و پادشاهی برگدایان بیزارم و وقتی ستارگان بمن چشمک می‌زنند و کلها تبسم مینمایند اگر کسی دیگر نباشد که به بیند و با من همچشمی کند برای من از دیدار آنها لذت و موفقیتی حاصل نخواهد شد.

وفاداری

اینجا پیرزنی است که موقع جوانی نامزد او **ستار یک** در يك شب طوفانی وقتی از محل خود برای دیدار محبوب بالتکا می آمده غرق شده و صبحگاهان جسد او را از روی آب گرفته و دفن نمودند و دوشیزه با وفا آنقدر سر خود را بسنگ قبر نامزد ناکام خود زده و کریسته که نابینا و خانه نشین گردیده است و دوشیزگان این محل هر وقت از وفا و محبت حرف می زنند صحبتشان بقصه این پیرزن نابینا که هنوز دوشیزه است تمام میشود.

من منزل او رفتم، در صورت او مثل اینکه تبسمی از روز های نامزدی و جوانی برای همیشه باقی مانده بود .
 پرسیدم آیا آرزوئی در دل داری گفت اگر **ستار یک** زنده بود از خدا می-خواستم چشم مرا بمن بدهد که بروی او نگاه کنم.



در گیلان و مازندران کیش و آئین ایران باستان و مهمان نوازی و بلند نظری و راستی و شجاعت هنوز بکلی از بین نرفته است
 من در دهکده کوچکی که دریا و جنگل آن را در کنار خود گرفته بودند در يك کلبه پوشالی دهاتی منزل داشتم خانه های این دهکده بی حصار و بهم پیوسته اند و ساکنین آنها نیز بهم پیوستگی دارند و بهم رسیدگی مینمایند.

من چند روزی بواسطه رطوبت هوا و پا درد بستری شدم همسایه ها از صبح تا شب از من پرستاری کرده با قصه ها و آهنگها و رقص های محلی مرا مشغول مینمودند. یکروز مهمان یکی از آشنایان بودم دختر برادرش که دوشیزه ای باتربیت و اخلاق و با حسن صورت و سیرت بود پس از صرف غذا موقع خدا حافظی با پیشانی برافزخته گفت من امروز در منزل کار زیاد داشتم ولی دیدار و پذیرایی و خدمت شما را بر همه چیز ترجیح دادم بعد از رفتن او عمویش گفت امروز عصر مجلس نامزدی این دختر در منزلش منعقد میشود و شما را دعوت نموده است،



چه نفوذ و عظمتی در پا کنبه های و صمیمیت نهفته است و چقدر دخترانی که از این موهبت برخوردارند بجامعه عظمت و احترام داده و خانواده خود را پایدار و سر بلند می نمایند!

هفت آیه

که باید هر صبحگاه هفته تلاوت شود

- ۱ — خداوند را سپاس میگویم که سالم از خواب برخاستم.
- ۲ — بخودم تلقین مینمایم و تصمیم میگیرم که تا شب سیمایم شکفته و لبانم متبسم باشد.
- ۳ — بوجدانم عهد میکنم که از دروغ و دورویی احتراز کنم.
- ۴ — بقلبم یادآوری میکنم که سعادت من در پاکدامنی من است.
- ۵ — هر روز سعی می کنم که شخصیت و موفقیت من از روز پیش بیشتر باشد.
- ۶ — برای هیچ مرتبت و مقامی به میهن و ملت خود خیانت نخواهم نمود.
- ۷ — با ورزش بدنم را قوی، با دانش روانم را روشن، با کارزندگانیم را شیرین و با محبت قلب خود را شاد مینمایم.



خاطرات عزیز

در اینجا خاطرات عزیززندگانی من منزل داشته اند خواب بود، سایه گیسوانش بیک طرف صورتش افتاده و اولین شعاع آفتاب صبح از پشت شیشه طرف دیگر صورت او را نوازش مینمود، یکسال بعد در همین جا منظری آسمانی تر از سال پیش در او دیدم هنوز آفتاب سرزده بود و ماه روشنائی می داد درب اطاق خواب او باز بود و صورت و اندامش در خواب ناز از آینه سعادت و آب حیات روشن تر و سفید تر بودند.

دلم می خواست جلو خوابگاه او بایستم و باچشمانی که با اشک شسته شده باو نگاه کنم؛ به بخت خود نگاه کنم تا از خواب بیدار شود، به بهار خود نگاه کنم تا شکفته شود، به عشق خود نگاه کنم تا جوانی من باز گردد و بالاخره بروی کسی نگاه کنم که چندین سال است جز دیدن روی او آرزوئی نداشته ام. لیکن نمی دانستم اگر بایستم تا بیدار شود آیا از دیدن من مکدر میشود و یا چشم مرا از ستارگانی که هر شب بروی او نگاه میکنند پاکیز خواهد دانست و آیا او آداب ریا و تعصب و ظاهر سازی خوانوادگی خود را شکسته و بحقیقت پی برده است و یا شیشه های تازه برق دار پیش چشم او از الماس کهنه خاک آلود پر قیمت ترند!

باران رحمت

يك لحظه ازهم غافل نبودیم و در دل هریکی ازما آنچه بود بدل دیگری می‌تایید مانند انعکاس نور از آئینه به آئینه دیگر و درینا اگر آن دلهای تابان مکدر و آن اخگرهای آرزو زیر خاکستر نومیدی ناپدید گردیده باشند.
او شاعر است. و قلب شاعر چون قلب کودکان زودرنج و بهانه جو است
منهم شاعر بودم ولی روح مرا عشق بتدریج برای اطاعت و از خود گذشتگی تربیت فرمود و نامهربانی‌ها را بههربانی پاداش میدهم.



وقتی آسمان را ابرهای تاریک پوشیده‌اند باران رحمت نازل میشود و شما ای فرشتگان آسمانی هر وقت قلبتان از کسی مکدر گردید آن را بیاران عفو و بخشش شستشو دهید که هیچ چیز مانند گذشت و محبت دل را جلا نداد و روح را آرام نمی‌نماید.



من دردوستی او هم چشم ورقیبی ندارم زیرا چشم همه باندام دلارای اوست و من بروح بامحبتی که در این پیکر روشن دمیده است نگاه می‌کنم:
جمال و دلارائی کمال و هنر اقتدار و مقام. آنها هر کدام بنوبه خود جاذبه‌ای دارند ولی جاذبه هیچکدام بقدر محبت نیست زیرا خیره شدن چشم و تسلیم شدن دل باهم یکسان نیستند و جز محبت هیچ چیز قلوب بزرگان عالم را نلرزانیده و مسخر ننموده است.



نوازشهای او

وقتی نوازشهای او که از قطرات اشک محبت خالص‌تر و دل‌ب‌تر بودند مقابل چشم می‌آید دیدگانم پراز اشک و قلبم پراز هیجان میگردد و میخواهم تمام عمر خود را بیک لحظه دیدار او مبادله کنم.
من نمی‌خواستم اشک مرا جز ستاره سحری و آه مرا جز دل‌شب کسی به بیند و بشنود ولی او بدون آنکه من بدانم می‌دید و می‌شنید و بدون آنکه کسی بفهمد مرا تسلیم می‌داد و آرام می‌نمود.
هر وقت می‌دید اندیشه مفومی از او در خاطر من نشسته است نزدیک من می

نشست ، دواى مرا بادست خودش بمن میداد، رمان مى خواند ، قصه مى گفت ، فال مى گرفت ، حرف مى زد، من خندیدم و چشمان بیگانه خود را بروى من مى دوخت، آن چشمانی که حالا طبیعت خود را از دست داده اند.

چقدر دلبری و دلداری باهم فرق دارند و چقدر پاروی دلها گذاشتن آسان و دلی را بدست آوردن مشکل است .

ای کسانی که بشما صورت زیبا و قلب با محبت داده اند خدا را شکر نمایید که اخگران اختر نما نیستند و دلدادگان شما در محبت شما بدون آنکه سوخته و خاکستر گردند گرم و روشن گردیده اند.



کاخهای مخروب

برای صرف صبحانه و گردش در کاخهای مخروب سلاطین و طومارهای بی اعتباری روزگار پیاده شدیم و وقتی شمع آفتاب روی این ویرانه های اسرار آمیز که قرنهای زیسته و مقابل زلزله ها و طوفانها مقاومت نموده اند تا باید باو گفتم چقدر این آفتاب شبیه است بتابش محبت تو در قلب من، تابش محبت تو که از هر فروزنده ای تابان تر و قلب من که از هر خزانه ویران تر است.



این اطلال با عظمت که بعد زمان را شکسته و از ذوق صنعت و طول امل و میل به بقای تام نیاکان ما پس از هزارها سال مثل اینک که صحبت از دیروز است برای ما حکایت میکنند آثاری نسبتاً پایدارند ولی بالاخره آنها هم نابود خواهند شد، اما سرگذشتهای عشق و پاکبازیهای عشاق و آثار محبت و اشعار سوزان همیشه باقی خواهد ماند زیرا وقتی محبت از بین می رود که دنیائی دیگر در بین نمانده باشد.



طغیان عواطف

میکفتم دل آفتاب ممکن است غبار آلود شود ولی بر روی قلب او هرگز گرد دورویی نخواهد نشست

دریغاً من قلبی را که فریفته تجمل و ثروت بود مجذوب آزادگی و مناعت انکاشته و در آسمانی که مدار آن بر دشمنی و کج نهادی است دنبال ستاره محبت و درستی گردیده ام .

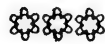




خانه من مشرق تنبیه و بیداری است و تو چگونه اینجا خود را غافل و
و خواب آلود نشان میدهی!
این ستاره ها که هر شب بفضای منزل من نگاه میکنند شاهدند که من بسیاری
از شبها تا صبح بیاد تو نخوام بیدام .



محبت مایه روشنائی روح و نبوغ اندیشه است ولی وقتی بحرمان و بدبینی
منتهی گردید موجب گمراهی دل و طغیان عواطف خواهد گردید .
در خانه من بخواب برای اینکه پیش کسیکه خواب غفلت او را فرو گرفته
است بیدار باشی ! بامن کج رفتاری کن برای اینکه از من غیر از راستی چیزی دیگر
ندیده ای ! در خانه من عبوس و مکدر بنشین برای اینکه در دیوار این خانه همیشه
بروی تو خندیده اند ، از من کناره گیری نمای و دوستی ها و حق و احترام مرا از
یاد ببر ، وقتی با موئیکه در راه حق و تقوی سپید شده و قدی که زیر بار تعلیم و
تربیت خمیده سرازخاک بیرون آورم فرشتگان رستاخیز بمن سر تعظیم و احترام
فرو آورده و کتابهای مرا که اسناد عشق و حقیقتند در دیوان عدالت کبر یائی قرائت
و بازرسی نموده و خداوند بین من و تو حکم بحق خواهد فرمود



نعمات جوانی

من تازنده هستیم قلبم با نعمات جوانی مترنم است و در هر بهاری عاشقتر از
از بهار گذشته خواهم بود .
طبع من اقیانوسی از عشق و شرافت است و غزلها و نشید های من مانند امواج
دریا عقب هم میرسند .
تو هم بمن کاغذ نوشته ای و برای من شعر ساخته ای و از عشق من بخود تبریک
گفته ای و من در ساعات پنهانی که بادل و خدای خود صحبت مینمودم شعر تو را
بجای سرودهای مقدس خوانده ام .



من تو را بواسطه پاکدامنی و محبتی که داشتی در دل خود نشانیده ام و گر نه
صاحبان جمال و مال پهلوی من ریخته اند .



قیمت زن بلباس و جواهر او نیست والا برای فروش مناسب تر بود تا برای

عشق و پرستش.

مگر تورا بچند میخواستند بفروشدند و آیا از شعر و عشق من چیزی پربهتر خواهند یافت! آیا برای مهر و کابین چیزی از مهر و شخصیت بالاتر پیدا کرده اند!

هیچ جمالی بجا ذبه عشق و سادگی نیست و ستارگان آسمان با همه دلربائی خود بیش از نصف این زیبایی را مالک نمیشدند.

دختری که صورتش ساده است و جز آنچه هست خود را نشان نمی دهد، زبانش ساده است و جز حقیقت نمیگوید هرگز وجدانش بر اثر دروغ و دورویی منفعل و شرمسار نخواهد گردید.



من از کودکی تورا ساده و یک رنگ پرورش داده بودم و دریغا که در بهار جوانی قلب تورا رنگارنگ ساخته اند.



شاخه ستم

نهال گلی را که با آب و آفتاب و اشک و عشق می پروراندیم آخر سایه بر سر کسی افکند که قلب او هرگز تابش و تراوشی نداشته است.



شاخه های نسترن که روی درختها را پوشیده بود یکمرتبه گل کرده اند و خانه من پر از گل شده است ولی مانند احساساتی که یک مرتبه در قلب او شکفت و یک مرتبه پژمرده گردید، این گلها هم چند روز دیگر فرسوده شده و از بین خواهند رفت.



وقتی تو قدم بخانه من نهادی غنچه قلب من باز گردید و طبع من گلهای شعر و نشر خود را به قدم تو نثار نمود. چقدر این مدت کوتاه شوق انگیز و محبت بار بود و چه خوب دیدگان اشک آلود من و لبان متبسم تو افسانه دلدادگی و دلبری را برای هم حکایت مینمودند.



دیروز دختری را کنار خیابان دیدم که با گلی بازی میکرد، ناگهان گلی از دستش افتاد دختر بدون آنکه خم شود و آنرا بردارد یا لامحاله نگاه کند و به بیند چگونه زیر پای او روی خاک افتاده است بگردش و خرامیدن خود ادامه داد.



کل زینت کیسوی دوشیزگان بود و امروز بازیچه دست آنها گردیده است

و فرشتگانی که بر فراز مشرق عشق پرواز میکردند حالا روی زمین دلها را بامال
ولکد کوب می نمایند .



خون خود پرستی

چه گذشته جان بخشی بود و چگونه نوازشها و پرستاریهای او و عشقها و
پرستشهای من بهم آمیخته بودند .



من با او هیچوقت دورویی نکرده ام و صورت مرا اگر از اشك عشق شسته شده
و یا ارغبار غم مکدر بود، بهر حال که بوده ام بهمان حال دیده است .
من چشمه خالص و روشنی را که باطن آن از ظاهرش پیدا باشد از دریای
ژرف و عظیمی که گل ولای و در و مرجان خود را در دل پنهان کنند بیشتر دوست
می دارم . .



محبت کمال نفس است و کسانیکه از افشای آن بیم دارند محبت را با آرزوهای
بهیمی اشتباه نموده اند .



آیا ممکن است که من کسی را دوست بدارم و تمام ذرات وجودم از شنیدن
نام او مرتعش نشود .
آیا تصور میشود که من وقتی تو را در خواب می بینم علائم صورت من بدان
گواهی ندهد .
آیا میسر است که عشق من در فضائی سیر کند و شعاع و حرارت آن ،
مجهول بماند !
آیا میشود دل من در محفلی مترنم باشد و ارواح مجذوب و صورتهای
برافروخته نگردند !



در یفا این عرق فتوتی که به پیشانی من نشسته و این اشك محبت که از چشم من
سرازیر است هر گز نمی تواند جریان خون خود پرستی و دون همتی خانوادگی که در عروق
تو است تغییر دهد و شما عظمت خود را در چیزهایی میدانید که من همیشه با حقارت
بآنها نگرسته ام .



حظ دوستی

صبح بانشاط و امید از خواب برمی خیزم و بشوق اینکه تورا خواهم دید همه چیز پیش چشم زیبا است. وقتی تورا می بینم که سیمایت از دیدار من شادان گردیده است ناکامی های جوانی و ناتوانی های پیری همه از خاطر من فراموش میگردد و خدا را شکر میکنم که مرا درخزان عمر با بهاری چون تو روبرو نموده است ، ولی آیا همیشه با تو خواهم بود و این مرغ دست آموز تا پایان بهار در چمن خواهد زیست و یا آشیانه اورا وقتی پروبالش بسته باشد و نتواند بجای دیگر پرواز نماید خراب خواهند نمود !



قلوبی را که جاذبه محبت و نیک اندیشی بهم نزدیک نموده است جز مردم تبه کردار در صدد جدائی آنها بر نمی آیند و بزودی بسه کیفر تباہکاری خود خواهند رسید .



کانون مشتعل

زبان و دل من بهم بسته اند؛ هر چه میگویم حرف دل است و باید بدل تأثیر کند ولیکن در این شهر اهل دل نیست که باشد دمی با منش همزبانی توانی پروائی من در سخن راضی نیستی .
من چکنم و فتی میخواهم قلب و اشتیاق خود را مخفی کنم چنان است که کانون مشتعلی را زیر پرده ای از موم پنهان نموده ام .
من چیز نگفتنی ندارم، بد کسی را نخواسته ام، چشم نخواسته کسی ندوخته ام، نقطه سیاهی در پندار و کردار من نیست ، دل من برای دوست داشتن ، زبان من برای درس دوستی گفتن خلق شده اند و هرگز برخلاف خلقت خود رفتار نخواهند نمود



مردم آنطور زندگی می کنند که صلاح روز آنها است و من آنطور زندگی می کنم که دلم میخواهد و بکسی تا کنون خواهش نکرده ام رفتار مرا پیروی نماید .



من بیش از عشق خود بشخصیت خود و بیش از زیبایی تو به پا کد امنی تو

اندیشنا کم من عاشق خوی جمیل و شریف و تابناک تو هستم و می خواهم تو همیشه شایسته
عشق من باشی .

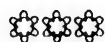


من چیزی که شایسته تو باشد ندارم، من درختی هستم که در سنگستانی روئیده
و بخود شکوفه و میوه ای ندیده و سایه بر سر کسی نیفکنده است .



نوروز

نوروز عید ایران و طلیعه بهار و اول سال نو و روز کار نو است باید هر چیزی
در این روز تازه و زیبا شده و زندگانی خود را از نو شروع نماید ، خانه و اطاق،
فرش و اثاثیه ، لباس و زینت ، میل و اراده ، کار و شوق و بالاخره همه چیز
خود را تازه و پاکیزه و کامل نمائید ، لیکن اگر عشقی دارید که روزگاری با شما
گذرانیده و با دل شما پیر و شکسته شده است ، بگذارید بحال خود بماند، زیرا منسوج
عشق هر قدر کهنه تر ورنک رفته تر باشد پر قیمت تر و صورت دل هر قدر فرسوده تر و
خرابتر باشد زیباتر است .



لایق عشق

تو اگر خود را لایق عشق يك شاعر میدانی باید بزرگ دل و سبکبال و با
محبت باشی .

اندیشه شاعر از آسمانها با عظمت تراست و ظرفیت قلب تو باید شایسته
آن باشد .

شاعر به تجمل و تظاهر توجهی ندارد، بحسادت و تهمت بی اعتنا است ، فقر
را با مناعت ، قدرت را با فروتنی توأم نموده است ، با هیچکس و هیچ چیز دشمن
نیست؛ جمال و نیکوئی را دوست میدارد، توهم باید بدین رویه رفتار نمائی . . .
من از روزی که تو را دیدم و در پیشانی بلند و چشمان مرموز تو دقت نمودم،
تو را سزاوار محبت و عشق خود یافتم، محبتی که از حقیقت سرچشمه گرفته و عشقی که
به پرستش منتهی میگردد.



تو بمن اظهار علاقه نمودی علاقه ای که گل به باغبان و چمن به بهار مینماید و با
هم دوست گردیدیم.



دلپایانی که برای هم خلق شده و روزگار آنها را از هم جدا نموده است دو لحظه از عمر خود را هرگز فراموش نمیکنند لحظه اولی که همدیگر را دیده و لحظه آخری که از هم جدا گردیده اند.



خواب عشق

گلدان یاس قشنگی نزدیک خوابگاه من بود و صبح که بیدار می شدم پیش از همه جز بگلپهای سفید کوچک آن بیاد قلب او نگاه مینمودم.
اگر خواب عشق بمرک منتهی میشد خواب گوارانی بود و اگر در سکران امید زندگانی به آخر میرسید ملالت انگیز نبود.



نوازشهای او بر رویای شیرینی شبیه بود که وقتی بیدار شدم اثری از آن دیده نمی شد و شعله آرزوهای من بروشنی شمع می مانست که نسیم صبحگاهی آن را خاموش نمود.



او میخواست آثار من و زندگانی من متعلق باو باشد لیکن آثاری که در آن يك صفحه شادی و زندگانی که در آن يك لبخند سعادت وجود نداشت .
نام او نقش قلب من بود خون آلود گردید .
چقدر در آن چشمان بامحبت که خود را در سایه آزر و محبت نشان میدادند این نگاههای سرد و تند حیرت بخش است .

چقدر دوری چشم و دوری دل باهم فرق دارند و چقدر بین نهالی که زمستان خشک و بهار شکوفه میکند بادرختی که ریشه آن قطع شده و دیگر هرگز سبز نخواهد گردید فاصله است! . . .



آه مشتعل

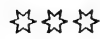
ای دل من که از روی اقیانوسهای بزرگ پرواز کرده ای ، ای چشم من که کوهرهای گرانیمای بسیار از تو فرو ریخته اند ، ای آه آتشبار که حرارت و روشنائی گفته ها و نوشته های من از تو است ، چرا اینقدر مأیوس و بیکار نشسته اید، دل او هم آخر گرم خواهد گردید! . . .

فاصله بین خودپرستی و از خود گذشتن زیاد است ولی يك برق محبت دريك لحظه آن را طی مینماید . . .



من سالها در اشتیاق گداخته ام و آه سوزان من دل‌های سنگ را چون مس گداخته و مشتعل نموده است.

چه خوش بختند زن و مردی که بهم عشق دارند و روحشان از يك مشرق طلوع نموده و روشنائی و حرارت زندگانشان از يك دیگر است.



شیرازه ابدیت

ایدل من که حوادث بر تو فرود آمده و ناملايمات تورا شکسته اند و بنای امید تو فرو ریخته است هنوز وقت خاموشی تو نیست، هنوز شب زنده داران عشق نخفته اند، هنوز مرغ سحر منتظر مناجات تو است و هنوز ستارگان سحری هر شب قبل از غروب میخوانند با تو خدا حافظی نمایند.



اگر دوستان تورا گذاشته اند تو گذشت داشته باش، اگر حاسدان به بدی گرائیده اند تو خود را به نیکوکاری سپار و اگر گلها بین باغبان و گلچین فرقی نمیکنند طبیعت اشیاء را نمی توان تغییر داد.



تو باید با چشمان اشکبار نغمه سرائی نمائی تا هر ترانه تو موجی از دریای عشق گردد، تو باید چاك چاك و ورق ورق شوی تا شیرازه ابدیت تورا بهم پیوندد و تو باید چراغ خود را روشن کنی اگر چه گرد تو کوران نشسته باشند.



من در کودکی شعر می گفتم و دستور آن را از دلم آموخته بودم، من در پیری غزل میگویم و در افق حیات من رنگهای دل انگیز باقی است؛ من بمنزلت خود راضی هستم زیرا هنوز در گوشه ای از دلهای خراب منزل دارم و از آنجا تا کنار عرش خداوند راهی نیست هر وقت بخوام پرواز خواهم نمود.



غبار جدائی

تو چطور مرا ترك خواهی کرد و چه جوابی برای خدا و وجدان خود پیدا کرده ای.

من اشعار اشك آلودی را که برای تو گفته ام بهیچ کدام از ستارگان زیبایی
نمی بخشم و بهیچ الماس و گوهری مبادله نخواهم نمود.
کسانیکه صاحب ثروت هستند گمان می کنند هر چه بخواهند با پول مالک آن
خواهند گردید، اما تو! . . .

آیا تو هم دل خود را که گلشنی از بهشت محبت است و آزادی خود را که
باسمادت دست بدست هم هرکت میکنند بیول خواهی فروخت و این زخارف پست
بر سخایای عالی تو چیره خواهند گردید! . . .



هنوز مغز در سر من گرم و دل در سینه ام مشتعل و اشك از چشمانم جاری است و
تو پیش چشمم از هر چیز عزیزتری .
هنوز قلب تو تاریک نشده و گذشته های من در آن پیدا است و الحان آرزو
و اشتیاق مرا از در و دیوار خانه خود می شنوی! .



گاهی روی آتشیهای پر شعله خاکستر سرد میریزند که پخته تر و با دوام تر
گردد و این غبار جدائی که روی دوستی ما نشسته است آن را کامل تر و پایدار تر
خواهد نمود .



چشمان تو

هر روز بهم کاغذ مینوشتیم و کاغذ های ما شبیه بهم بود زیرا تازه خواندن
و نوشتن را آموخته بودیم ، زندگانی ما ساده و دهانی بود، هر چه در دل داشتیم
میگفتیم و مینوشتیم و عشق با قلب کوچک ما با ملایمت بازی میکرد .



بعد از ظهر که معلم سرخانه رو بقبله مینشست و نماز و قرآن میخواند من و
او هم رو بروی هم مینشستیم ، چشم بچشم هم میدوختیم و نگاههای پرفروغ و اشتیاق
او بهم میخوردند و میگفتیم چقدر خدا خوب است که ما را اینطور با هم دوست
آفریده است .



دوران عمر در گذر است و مظاهر زندگانی بر طبق فصول عمر گوناگون
هستند لیکن گاهی پیش آمدها حوادث را مکرر نمود و انسان خود را بین گذشته و

حال و رؤیا و بیداری ملاحظه مینماید و من همان فروغ و اشتیاقی را که در نگاه او میدیدم حالا در چشمان تو مشاهده مینمایم.



تو مثل او نگاه میکنی و مغناطیس نگاه تو آهن را نرم و آدم را گرم می کند و در نگاه تو همان رمز و آزرم نگاه او نهفته است و موج چشم تو واو از یک دریا برخاسته اند.



وقتی ذرات وجود برای آمدن باین دنیا و متاعب زندگانی هر کدامی شرط و قراری بستند من شرط کردم جوان بدنیای بیایم و جوان از دنیا بروم و عشق این پیمان را از جانب رهبر کائنات تضمین و امضاء فرمود.



تو اگر بامن باشی من همیشه جوان خواهم بود، اگر تو مرا ترك نکنی من خود را برای نیکوکاری تا آخر عمر وقف می نمایم و اگر تو را خداوند بمن به بخشد من با ایمان بر بوبیت او زندگی کرده و با اطمینان با اعمال نیک خود بسرای دیگر روی خواهم نهاد.



شکوفه عشق

اندیشه ای که از امتزاج و ترکیب حسن و عشق تکوین میشود و لباس سخن درست و شیوا می پوشد و قلوب و ارواح را منقلب و مسخر میکند شعر است و گویندگانی را که کلامشان غیر از این باشد نمی توان شاعر واقعی دانست.



وقتی شعری میگفتم که وزن آن چون حرکات جوانی خفیف و دلچسب بود و قافیه های آن چون قطرات عشق و عفت عقب هم می افتادند و مضمون آن از دل باختگی و دل داری صحبت میکرد و پیش او می خواندم پیشانی اش برافروخته می شد؛ از پیش من برمیخواست، ولی طولی نمی کشید که می دیدم پیش خود آن شعر را آهسته زمزمه می کند و تبسم شوق لبان او را زیبا نموده است.



آن روزهای بانشاطی که طلوع آفتاب را بروی او میدیدم، آن شبهای باصفائی که در سایه ماه و ستارگان گفته های مرا مینوشت آن خانه تفوی و صمیمیت که در آن با صمیمیت از من پذیرائی میکرد هرگز فراموش نخواهم کرد.



شعر من شکوفه عشق من است و عشق من از رخسار تو شکفته است و لبان تو
سرچشمه الهام و بنوغ من بوده اند و در یفا که از من دوری کنی و چشمه آرزو می مکدر
و خشک و گلزار اشتیاقی پژمرده و خزان گردد . . .



کانون محبت

این سفر تابستان هم با آخر رسید و صفحه ای بر کتاب دوستی ما افزود
کتابی که در زیر هر نقطه شادی آن خطی از غم کشیده شده و هر فکر روشنی از
آن را اندیشه های تاریک فرو گرفته اند .



من در این سفر هر روز صبح پیش از آنکه پیش تو بیایم دیدگانم را با اشک
شستشو داده ام که شایسته دیدن تو کردند



من نمیدانم تو باین اشکها که عصاره عشق و حقیقت هستند چه قیمتی میگذاری
و برای این چشمها که آب حیات خود را بیای تو نثار می کنند چه احترامی قائل
گردیده ای ولی میدانم پیش چشم تو گریه محبت و خنده شهوت یکسان نیست و اگر دل
تو کانون محبت نبود نمی توانستی اینگونه قلب مرا بسوی خود کشیده و از محبت
مشتعل نمایی زیرا کانون خورشید از ستارگانی که مجذوب او هستند طبعاً نورانی
تر است



شاخه امید

ای خیابان بزرگ که اینهمه درخت صنوبر و گل در کنار تو پرورش دیده
و سرناز بدوش هم گذاشته اند و بشکوفه و برگ و سایه روشن خود می بالی ، چقدر
از قلب من برومندتری، من در دل خود یک شاخه امید نشانیده و با نیروی جسم و روح
خود آنرا پرستاری مینمایم ولی آفتاب محبتی بدان نمی تابد و برای همیشه بی برگ
و یار خواهد ماند .



ای مرغان شب که در کنار گل‌های نیم باز آشیانه ساخته اید منم در خانه
گلی منزل داشتم ، صورتش از هر بهاری شکفته تر بود ولی مهر و وفای او مانند سایر
گلها دوامی نداشت



ای ستار گانی که در دل شبها ناله عشاق را شنیده اید حرفهای مرا گوش
کنید اینها ترانه های قلبی است که بزودی متلاشی و خاموش خواهند گردید .



ای ماه که روشنایی تو در خلال برك انبوه درختان چون سیمای او در زیر
گیسوانش دل آویز است با من بمهر بانی نگاه کن منم چون تو شمع روح خود را
بدیگری مديونم .



ستارگان حیات

چگونه راضی میشوی که در این بهار که فصل عشق و شمر است قلب من خشک
و زبان من خاموش باشد .

نمیدانم دل تو را از چه ساخته اند ، اگر آهن است چرا شعله آه من در آن
تاثیر نمی کند و اگر ستك است تا کی مقابل سیل اشك من مقاومت خواهد نمود



ای درختانی که هر سال فصل بهار تازه و خرم میشوید اگر مجذوب جمالی
نیستید و نسیم محبت شکوفه ها و گل‌های شمارا بیای یکدیگر نثار نمی کند فایده این
زیبائی و سر سبزی چیست ؟



ای جوانانیکه در بهترین فصل حیات هستید اگر عشق و ناموش و تقوی
و نیکوکاری هدف آرزوی شما نیست که نیل بدان مستلزم جوانمردی و جانبازی و اعتلا
و کمال باشد من هرگز بجوانی شما حسرت نخواهم برد



چقدر دلم میخواست موقع تحویل و صبح نوروز او را به بینم و غصه هائیکه
یکسال روی قلبم متراکم شده برطرف گردد.

عید و بهار و جوانی ستارگان حیات هستند ولی گرمی و روشنی آنها در محبت
است و وقتی محبت سرد و خاموش شود خزانها و بیربها و سوگواریها بهم متصل و
دنیا را تاریک خواهند کرد و آن وقت دیگر زیبایی شما ای دوشیزگان مهر کسل
و ثروت شما ای ارباب حرص و هنر شما ای خداوندان غرور چه حاصلی خواهد
داشت!



پیوند های دل

آیا قلب من اینقدر ضعیف شده که صدای آن را نمیشنوی و یا اینقدر نوای
دلها در گوش تو است که برای ناله من جایی باقی نمانده است.



تابستان شروع و در هر موجودی حرارت و هیجانی است و خدا را تو اینطور
باد سردی و خاموشی بآن رفتار مکن .



من در خواب جوانی فرشتگانی دیده‌ام که بالهای سبزشان چون صحیفه بهار
و اندام گل‌فامشان چون صحیفه بهشت بوده ولی وقتی بیدار شدم عفریت‌های
جادوسازی بودند که روی سیاه خود را به رنگی که می‌خواستند نشان می‌دادند و دیگر
خود را بدست غفلت نخواهم سپرد.



من در باغ احلام شاخه‌های موزون رعنا که گل‌هایشان قرمز رنگ و دافریب
و در عین حال مسموم و جانگداز بودند و بوئیدن آنها از بوسیدن زبان مار و زبانه
آتش هولناکتر بود مشاهده نموده‌ام و نمی‌خواهم تراز آنها باشی .
این شیفتگی و بیقراری من تو را مغرور ننماید ، تو با همه زیبایی و طنازی
بیش از چند دل حساس زود بساور را نمی‌توانی مسخر و مفتون و پریشان نمایی ،
اما من با کتاب پیوند های دل هزار قلب پراکنده و مأیوس را گرد هم جمع و
امیدوار نموده‌ام .



دل‌داری

باغبانی که با امیدگلی رویانیده و نقاشی که از روی علاقه صورتی پرداخته

و شاعری که با عشق غزلی ساخته اگر ناگهان از دستشان گرفته شود محزون خواهند شد و چگونه پدرمهربان داغ دیده‌ای را از مرك دختری که گل آزر و نقش محبت و نشیده آرزو بود میتوان تسلیم داد.

بیغمبر اسلام ملت خود را بصبر و بردباری در مرك پیوندان سفارش فرموده است ولی وقتی فرزندش ابراهیم را روی خاک گذاردند نتوانست از گریه و بیقراری خود داری نماید.



من مبتلی به نفرس و پا درد شدید هستم و اگر هم سالم بودم پام نمی کشید بیایم و خانواده شمارا اشك آلود ببینم ولی چه میشود کرد زندگی جز بر خوردن بدرد ها و نیازمندی ها و جستجوی راه چاره جوئی و بینیازی چیزی دیگر نیست و هر قدر مصیبت بزرگتر باشد برای تحمل آن بیشتر محتاج به بزرگی و متانت روح و قدرت اراده می باشیم و شما مرد حوادث و سپید لشکر و صاحب اراده آهنین می باشید و قلب شما در مخاطرات و مهالك آزموده و بزرگ گردیده است.



دختر نيك اندیش معصومی که پس از چندین سال کسالت و رنج آرزوهای خود را بخاک می برد و از بهار جوانی غیر از رخساری چون گل زرد و دلی چون غنچه ای که نشکفته خزان گردیده است چیزی دیگر، با خود همراه ندارد بر طبق قانون ثابت حتمی الاجرای عدل الهی در آن سرای باقی با نشاط جاویدان همنشین بوده و نهال جوانی او از نو برگ و سایه و شکوفه و میوه آورده و آنچه در دل دارد آماده در کنار خود خواهد یافت و این خود تسلیتی بزرگ برای شما و دوستان شما می باشد بعلاوه اگر يك دختر از خانواده شما رفته است صد ها دختر حق شناس دبیرستان ملی ایران که در تحت سرپرستی شما اداره میشود و هر کدامی خانواده ای عفیف و روشن فکر تشکیل خواهند داد، بجا است.

هیچ موسسه ای عالی تر و بخدا نزدیکتر از مریضخانه و مدرسه نیست که با یکی بهداشت بدن و با دیگری بهداشت روح تأمین میشود و چه بسیاری از آلام و اسقام جسمی و روحی که بواسطه نداشتن بیمارستان و دبیرستان بقدر کفایت هر روز بما روی میآورد بهر حال من امیدوارم برای دلداری خود و شادی روان دختر نا کام خود بر خدمت و نيك اندیشی بیفزایند که هیچ چیز برای فرار از اندوه بهتر از کار مفید و برای آمرزش در گذشتگان سودمندتر از نیکوکاری بازماندگان نمیشد.



دست افشانی

وقتی رابطه انسان با پیوستگی های گذشته و امیدهای آینده متقطع گردید
حیات و ممات برای او یکسان است و چه حاصلی است از اینکه کسی زنده باشد و نداند
برای چه زنده است.



آیا فرشته ای را که اندیشه شاعر از زیبایی و پاکدامنی برای پرستش خود
میسازد خداوند هرگز خلق نفرموده و آیا هر فروغ آزر می در باطن شعله آرزو
نبوده است...



شب و شراب، دلبری و دل بازی. موسیقی و رقص جائیکه تربیت قوی و وجدان
محکم نیست چقدر زیان آور است!
و چقدر دوشیز گانیکه بنام دست افشانی خود را با آغوش نامحرمان می افکنند
پشیمان خواهند گردید.



دریغ از چراغی که مقابل باد و آئینه ای که در فشار سنک و کوکبی که در
آغوش سحاب و محبوبیتی که رو بزوال است و افسوس بحال کسیکه با قلبی فریب
خورده و مغلوب از این بیعد زندگی خواهد نمود.

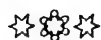


معبد عشق

صبر و بردباری و راستی و آزادمنشی اغلب بی نتیجه نمی ماند و دل های پاک
اندیشه با استقامت همیشه بموفقیت خود امیدوار بودند.



من نمی دانستم چه کنم کلماتی پیدانمیکردم که کافی برای بیان شوق و صمیمیت
من باشد، گفته ها و نوشته های مرا مکرر خوانده و حفظ داشت، و چیز تازه ای که او
را مشغول کند نداشت، وقت با خود سری و شتاب زدگی میگذاشت و توجهی باینکه
من يك عمر انتظار این یکساعت را کشیده ام نداشت، او می خندید، گلها شکفته بودند،
در درودیوار خرمی و صفا نقش بسته و کلبه شاعری بمعبد عشق مبدل گردیده بود.



مظاهر لطف

اوساده و محبوب زندگانی میکرد و ذوق تجمل و خود نمائی در او شگفته نشده بود .

وقتی از يك نگاه تند صورتش سرخ میشد ، وقتی از يك کنایه آرام عرق به پیشانیش می نشست ، وقتی از يك شعر روحش باهتزاز می آمد ، من بآتیه زندگانی او در این محیط نامتناسب اندیشناك شده و دعا میکردم خداوند زیبایی و آزر را بر او مبارك گرداند .



او مرا فراموش نمیکنند و دوراه مختلف جوانی و پیری نمی تواند ما را از یکدیگر جدا نماید .

من خاطرات گذشته خود را از محبتهای او روشن می بینم و او گفته های مرا چراغ زندگانی خود ساخته است .

چقدر زیبا است نهال امیدبخشی که به باغبان خود سراجت را فرو می آورد و دل امیدواری که از شعله های خود گرم و روشن است .

من صورتی را دوست میدارم که از عرق شرم شستشودیده و از آتش دل تابان گردیده و لبخند محبت به آن زیبایی بخشیده است .

من به عشقی رشك می برم که شگفتگی و نمو آن از سادگی و تقوی است و گذشت و انصاف بآن خرمی و نشاط بخشیده اند .

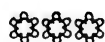


دختران ایران مظاهر سادگی و لطافت و لیکن باوجود رشد و حرارتی که طبیعی این اقلیم خورشید است از نظر تربیت و رشد معنوی از دختران دنیا عقب مانده و خود نیز این را دانسته و برای پیشرفت خود از هیچگونه مجاهدت و فداکاری خودداری نمی نمایند ولیکن مع الاسف و سایل کافی در اختیار آنها نمی باشد .



هرچشمی زیبایی را طوری تشخیص میدهد ولی چشم شاعر زیباییها را از یکدیگر جدا کرده و ارزش واقعی هر يك را تعیین مینماید .

هر کسی عشقی دارد ولی عشق شاعر منحصر بدوران جوانی نیست هر فصلی که عاشق گردید آن فصل جوانی اوست .



سخنان سوزان

ای دل من که از روی اقیانوسهای بزرگ غم پرواز کرده‌ای،
 ای چشم من که گوهر های گرانبه آرزو از تو فروریخته اند
 ای آه آتشبار که حرارت و دلربائی گفته ها و نوشته های من از تو است چرا
 اینقدر مأبوس و بیکار نشسته‌اید، دل او هم آخر میسوزد و اشک عشق از دیدگان او
 خواهد چکید .
 فاصله بین خودپرستی و از خود گذشتن زیاد است ولی يك برق محبت در
 يك لحظه آن را طی نموده و ستارگان خاموش را بخورشید های فروزان مبدل
 می نماید —



من سالها در اشتیاق سوخته‌ام و سخنان سوزان من دلهای سنك را چون مس
 گداخته مشتعل نموده اند.

چه خوان بختند زن و مردی که بهم عشق دارند و روحشان از يك مشرق طلوع
 کرده و روشنی و حرارت دل و دیدگان شان از یکدیگر است . وقتی دو شعله هم نیرو
 بهم آمیختند و شراره آنها بیکسو زبانه کشید يك شعله میشوند و دو گانگی از هر
 جهت مرتفع میگردد همین طور که دو قلبی هم که برای یکدیگر آتش گرفته اند و حیات
 و خاموشی آنها بیکدیگر پیوسته است یکدل بیش نیستند و در سیمای نورانی هریک
 از آنها چهره تابان دیگری رامیتوان مشاهده نمود .



آهوان وحشی

اگر قطرات کمیاب باران را در تابستان روی گلهای تشنه بیابانی دیده باشید
 حدس میزنید مدتی که ما با هم بودیم چقدر زیبا و چقدر کوتاه بود .
 برای شاعر بی دل زندگی کردن آسان تر از دل پس گرفتن است
 وقتی ارواحی که معراج آرزوی آنها ناموس و تقوی است شکسته بال شدند،
 وقتی نفس کرم پروانگانیکه دور شمع میگردند بانسیم سرد صبحدم که او
 را خاموش می نماید در يك طراز باشند، وقتی چشمه عشق خشک شده و تشنگان حقیقت

باچشم اشك آلود بدان می نگرند آنوقت است که شعر باخون و آتش ساخته شده و شاعر تمام حرارت زندگی و تمام جوهر حیات خود را برای تهیه يك غزل بمصرف رسانیده است .

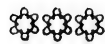
«سرتاسر گیتی کنم از آتش و خون سرخ
گر آهم و اشکم ز پی بکدگر آید»



ای کسانی که امروز بواسطه جمال و جوانی شیفگان زیاد دارید و گمان میکنید هر گز محتاج بمحبت و حق شناسی نخواهید بود روزی میرسد که دلباختگان شما حتی از آشنائی باشما هم خودداری خواهند نمود.



من از او شکایتی ندارم و بر کم دوامی ژاله سحر گاهی وزود رنجی برک گل
ورمیدن آهوان وحشی اعتراضی نیست.



بهشت روح

از خداوند خواسته بودم که تا زنده هستم قلبم جوان ماند و جز موی سپید و سیمای شکسته علامتی دیگر از پیری در من مشاهده نشود خداوند دعای مرا مستجاب فرمود و تورا بمن بخشید.
پندار و پرورش تو بالاتر از محیط دیگران است و روح من پس از بیست سال پرواز و استعلا بمعرّاج عشق تورسیده است.

تو خورشید عمر منی و تا عمر من چون آفتاب لب بام بمحاق نیستی نزدیک نکردد دلم گرم و اندیشه ام روشن و گفته و نوشته ام لطیف و دلربا خواهند بود
من به پیروی غریزه و طبع و مطالعه و ریاضت شعر نمی گویم و چیز نمی نویسم،
اتکای گفته و نوشته من بجمال و عشق است، جمالی که نگاهبان آن تقوی و عشقی که فوه آن بفداکاری است.

جمال ملکوتی تو مرا بوجود فرشتگان معتقد ساخته و هر جاتو هستی بهشت روح
من آنجا است .



زندگانی بدون دلبستگی و نشاط گذرانیدن روز و شبی است که بدون هیچگونه
فایده انسانرا بمرك نزدیک مینماید.

پائیز

این بر گهای گل که ببادخزان میروند چقدر شباهت دارند بکتاب آرزوئی که شیرازه آن متلاشی شده است.

این آفتاب پائیز که چون سیما و قلب من رنگ پریده و کم حرارت است باز در جای خود روشنائی و زیبایی دارد و وقتی غروب کند قدر آن معلوم خواهد شد



دیروز منزل دوست گل پرستی بودم که باغ او در شیراز گوشه ای از آسمان اندیشه حناظ و سعدی است، بعد از ناهار بسراغ گلخانه اورفتم و چون در باز شد خود را در صحنه ای از بهار دیدیم که هوا معتدل و بر گها سبز و گلها شکفته بودند و من با خود گفتم :

شاید اگر دریچه قلب بعضی از پیر مردان هم باز شود به بینم هنوز جوانی از آن رخت بر نبسته و خون در آن خشک نگردیده است.

زمستان و سرما و پیری و فرسودگی نیز رعایت حال اغنیا را مینمایند و بیشتر حدت و شدت آنها بجان فقرا است.



مناعت طبع

مناعت طبع مخالف بسیاری از تمایلات ما است و باین واسطه کمتر بآرزوهای خود رسیده ایم.

من محبت کسی را فراموش نمیکنم ولی از کسی هم تمنای محبت نکرده ام و عشق را که سرچشمه فضایل است هرگز بالتجاء و تمنی آلوده نخواهم نمود.



هر چه می خواهی از من دوری کن ، هر چه می توانی بر و بال مرا بشکن .
درختی که ریشه آن شاداب و محکم است هر قدر شاخ و برگ وی را بشکنند خشک و نابود نخواهد گردید .



من تورا ترك كنم من بی عشق زندگی كنم این خیالی است که همیشه با اندیشه مرك در خاطر من مشتبّه گردیده اند.

اگر یادگار جذبه ها و نوازشها، دیدارها و هیجانها، قهرها و آشتی ها، دوریها و غصه های دوره های دوستی تو را که در قلب من نوشته شده است سیاه نمایند دیگر برای من غیر از يك قلب تاريك بی مصرف چیزی باقی نخواهد ماند.



من هنوز هر روز صبح پیش از همه چیز بدرخت یاس پر از گلی که نزدیک اطاق خواب من نشسته است بیاد قلب تو نگاه میکنم.

جوانان و میهن



خورشید با کوه ها آتش و نور از قلبی که در آن عشق و امید تابیده است گرمتر و روشنتر نیست .

کسیکه با امید زندگانی می کند هیچوقت دلسرد و فرسوده نمیشود و حتی هنگام پیری هم در شفق حیات او رنگهای دل فریب و روشناییهای جان بخش دیده خواهد شد .

در جامعه ای که امید و کوشش و فداکاری حکومت نمایند فقر و ناتوانی و اسارت متواری گردیده و مردم با نیروی سلامت و نشاط و بی نیازی زیست خواهند نمود



جوان بودن، دوست داشتن، کار کردن، شاد زیستن و امیدوار بودن نقشهای اول و اساسی بازی زندگانی است و از همه نقشها شکر فزاینده تر و زیباترند .
ای جوانهای مایوس ایران ، ای آفتاب هائیکه در تابستان عمر کمرنگ و بی حرارت هستید ما وقتی هم سن شما بودیم دلمان مشرق عشق بود و در دیدگانمان بارقه امید موج میزد .

چشم امید میهن شما است و رمز حفاظت و پیروزی هر کشوری در پیشانی جوانان باشهامت آن کشور نوشته شده است.

وقت هنوز باقی است و با ایمان و اتحاد و از خود گذشتگی باید ایران را نجات داد .



فریب و فتوت

قطعات شعر و نثر خود را که در آب چشم شنا کرده بودند بقلب او که دریای شوق بود نثار میکردم .

زن صورت و اندام خود را بی پرده نشان میدهد ولی هرگز قلب خود را پیش کسی باز نکرده است.



باراولی بود که در دریای آلمان کنار شهر اشتاتین استحمام میکردم ، فصل دریا و استفاده از تعطیل تابستان بود ، من تا آن وقت دختر وزنی را با اندام برهنه ندیده بودم و آن روز دیدن هزارها زن و مرد را که تقریباً عریان میان آفتاب و آب ریخته بودند مرا غرق اندیشه و تأمل ساخته بود و با خود می گفتم ، آیا اگر زن در زیر حجاب گاه بگاه هر قسمتی از صورت و اندام خود را که زیباتر است نشان دهد و آنچه را که اینجا بیک نظر همه کس می بیند در طی سالها میل و شوق و کوشش و کوشش کسی که دلباخته اوست به بیند لطیفتر و پرهیجان تر نمی باشد .

آیا منظومه زن هر قدر با ابهام تر باشد جاذبتر و شیواتر نیست و آیا این معمای مشکل مشغول کننده پس از آنکه حل گردید باز هم بلطف و شیرینی خود باقی خواهد بود .

زن آن وقتی که آنقدر بشما نزدیک میشود که صدای طپش قلب او را می شنوید و آن وقتی که آنقدر از شما دوری میکند که گویا جانفش از دیدار شما در شکنجه است همانست که بود ، چیزی باو افزوده نشده و از او کاسته نگردیده است



افسوس روزگار خیلی زود پرده از روی قلب او برداشت و دیدم جای هاله ای از نور حلقه ای از آتش کشیده اند .



آشنائی داشتم دل دردمزمنی داشت و طیب خانوادگی او را بادوا های مسکن معالجه میکرد و هر روز می گفت الحمد لله امروز خیلی بهتر از دیروز هستید . اخیراً یکی از اقوام او که دکتر در طب شده بود با اسبابهای تازه حساس طبی به ایران مراجعت کرد و پس از معاینه های دقیق طولانی گفت سرطان در تمام کبد ریشه دوانیده است و یک ماه دیگر خواهد مرد این حرف دهن بدهن بگوش مریض هم رسید ، تشخیص دکتر درست بود یکماه بعد مریض مرد ولی باید گفت یک ماه پیش از مردن او را کشته بودند .



من مردمجامله و مجاز نیستم ولی چکنم که هر قدر بحقیقت نزدیکتر میشوم خوش بینی از من دورتر میشود و روزاولی که فتوت را از فریب تشخیص دادم روزاول

بیزاری و نومیدی من بود.



وقتی روزهاییکه صورتش از شنیدن نام و نوشته های مناعت آمیز من شکفته و شادان می کردند و امروز که نام دیگری با کلمات آرزو و نیاز روی پیشانیش نوشته شده مقابل چشمم می آید کیفیتی شگرف که گوئی از اشک و تبسم ترکیب شده است در خود می بینم و سیمایم بروزی که آفتاب است و باران می بارد بی شباهت نیست



رستاخیز

چقدر در دردهای بزرگ داشتن همدردی لازم است و چقدر نداشتن همدرد خود درد بزرگی میباشد.



امسال زمستان پادرد و تنهایی در خانه من اتفاق نمود و سرمای طبیعت با سرمای درد و نومیدی بر من هجوم آورده اند.



امراض و اسقام بر اثر استعداد مزاج و عدم مراعات بهداشت یا سوء تصادف و پیش آمدهای نابهنگام عارض میشوند ولی گاهی دردهای شدید شعله از مشیت الهی هستند که نخوتها و کبریا ئیها و شقاوتها و کین توزیهای انسان را سوزانیده و او را بحقارت و نیازمندی خود منتقل ساخته و از یدی و بیدادگری منصرف می نمایند.



شنیدم فتحعلی شاه مبتلی به نقرس سختی بود شبی که از شدت درد بخود میپیچید گفت کاش بجای چراغچیان حرم تا صبح مشعلهای سنگین آتشبار را رویدوش میکشیدم و اینقدر این درد مرارنج نمی داد. یکی از خواص دربار که برخلاف سایر درباریان شاه همیشه در پی بدست آوردن موقعی برای نیکو کاری بود گفت ای-سن درد سخت برای این است که اعلیحضرت گاهی از زندانیان بیگناهی که پایشان در کنند و زنجیر بوسیده و نابود شده است یاد و آنها را برای بازگشت صحت و سلامتی خود آزاد فرمایند.



اطلاق خواب من مشرف بکوچه است و این مدت که بواسطه پادرد در خانه افتاده ام از طلوع آفتاب تا تاریکیهای شب فریاد تضرع و التماس گداها نگذاشته است بدرد خودم برسم.



البته این چیز تازه‌ای در این کشور نیست و گوش همه باین حرفها آشناست ولی چیز تازه‌ای این است که در روزهای برف گدائی کمتر میشود و بجای صدای فقر و بانك پستی فریاد برف بارو میکنیم، خانه پاك میکنیم یعنی ندای کار و شرافت بلند است و معلوم میشود اغلب از این بینوایان و گدایان خشنود از گدائی نیستند و دلشان میخواهد کار بکنند ولی کار نیست و بواسطه بیکاری و احتیاجات اولیه زندگانی تن به گدائی و دنائت و بالاخره رذالت و فحشاء می‌نهند و نمیدانم عاقبت کسانی که کار مملکت را باینجا کشانیده اند بکجا خواهد رسید.



شما ای صاحبان قدرت و ثروت کنار بخاریهای برقی گرم بنشینید، پای میزهای لهو و لعب بایستید، روی تخت خواب های نرم و کامبخش بخوابید، این بیچارگانی که در خانه شما ایستاده، سر راه شما نشسته و روی برفها و یخها افتاده اند آدم نیستند، چشم و دلشان نمی بیند و نمی خواهد و مسئولیتی بر عهده شما نیست و رستاخیز هولناکی که آن بآن نزدیک میشود دامنگیر شما نخواهد گردید ...



حسن و عشق

روز اول خلقت بآخر میرسید و ذرات وجود در جای خود آرمیده بودند ولی بشر از رسیدن نخستین شب هستی و ظلمت و تنهایی بیمناک بود که ناگهان از کنار افق دونیر تابان نمودار و تا بالای سر انسان پیش آمده و متوقف گردیدند و هاتقی آواز داد این دو کوکب حسن و عشق است که جز این لحظه کمتر در یکجا و با هم دیده خواهند شد و هر کس از شما میتواند یکی از این دو ستاره را برای شبان تار و تنهایی خود انتخاب نماید.

زن حسن و مرد عشق را انتخاب و از یکدیگر جدا گردیدند.



يك مرد از بهار و خزان، از لبان متبسم و غنچه های نیم شکفته از چهره های حسرت زده و برگهای زرد و از سایه روشن حیات خود نقشی دلنشین پرداخت.
يك مرد از غریو رعد، از خروش امواج، از ترانه جویبار، از نغمه نسیم، و از صدای طپش قلب خود آهنگی جاویدان بوجود آورد.
يك مرد کانیات را زیر پا گذاشت و سر باستان ابدیت سائید و نشیدی آسمانی

ساخت و طولی نکشید که حسن بسوی عشق آمده باو تبریک گفت وزن خود را در آغوش مردافکننده و بوی تسلیم گردید.

آئین نوروز



خدایا بگفته و نوشته من نیروئی عنایت کن که بدلها اثر کند و به بینوایان کمک نمایند

کمک به بینوایان حرف تازه ای نیست همه گفته و نوشته اند ولی زخمی که همیشه خون از آن می آید همیشه تازه است و باید برای آن مرهمی بدست آورد.



تحویل سال نو و روز گار نو، فصل بهار و جمال طبیعت، عید نوروز و یادگار دوران مجد و جلال ایران نزدیک است ولی غصه های دیرین و کهن، دلهای خزان رسیده و پژمرده و ارواح بی نصیب و عصبانی بحال همیشگی خود باقی است و روز نه ای بهبودی از هیچ سوی گشوده نیست .



من هرگز بروز نو، سیمای نو، لباس قشنگ، منزل بزرگ ؛ اناثیه سجّل و مقام عالی دلبستگی نداشته ام و هدف آرزوی من همیشه محبت و نیکو کاریهائی بوده است که مردم بلنداندیش دنیا بدان دلشاد بوده اند.



نوروز فصل شادی عمومی و هم آهنگی ایرانیان باستان با یکدیگر بوده است و تا نیم قرن پیش هم که من بخاطر دارم از این آئین پسندیده نشان و اثری باقی بود .

در شهرها و بلوک و قصبات و حتی دهکده های دور و کم جمعیت عید می گرفتند و هر کس معروفیتی داشت چند روز می نشست، در خانه و سفره و پیشانی او برای همه باز بود و در انجام این آئین فرخ طبعاً از مستمندان دستگیری میشد و کدورت هائی که در ضمن سال گذشته پیش آمده بود بادید و باز دید عید بصلح و صفا مبدل می گردید و بسا آشنائیها و دوستیها که در گردش نوروز بین مردم پدید می آمد که در طی سال نواز آن استفاده می نمودند .



اما حالا ثروتمندان مراسم نوروز را با مبادله مقداری کارت تبریک برگزار نموده و هر کدامی باندازه استطاعت خود در گوشه و کنار مشغول لهو و لعب گردیده

و بجای هفت سین و سفره های احسان شین های شراب و شهوت و شرارت چیده اند ،
روزگار فقرا هم که معلوم است وعید برای اینها غیر از خجالت عیال و اطفال و غصه های
تازه چیزی دیگر نیست .



من نمی دانم این چه بهاری است که نسیمی از شادی و نشاط بکلبه های فقرا
نمی وزد و هوای مسموم اندوه و حرمان سینه هارا هر نفس سنگین تر مینماید و این چه
نو روزی است که در يك خانه نغمه شادی و در هزار ویرانه دیگر ناله غم بلند است
و این چه عیدی است که یکنفر تشنه شراب و هزار نفر دیگر گرسنه يك لقمه
نان هستند .



سرمست می گذرند و پشت سر خود را نمی بینند ، پاروی قلبها می گذارند و می
شکنند ، دست بناموس مردم میزنند و می خندند ، احساسات و آرزو هارا خون آلود
می کنند و بر خود می بالند و نمی اندیشند که ممکن است این تاریکیهای وجدان بنیران
قهر خدا و آتش انتقام خلق خدا منتهی شده و خود و دودمانشان را در یکدم سوزانیده
و خاکستر نماید .



وقتی جوانها گرسنه از سر سفره جوانی برخاسته و سیر از زندگانی خود
شده اند ،

وقتی پیر مردان هر قدر بگذشته خود فشار می آورند يك خاطره فرح بخش
در آن نمی یابند ،

وقتی سینه تنك میشود ، وقتی دل می لرزد ، وقتی خون بجوش می آید ، وقتی
جان بلب می رسد ؛ دیگر برای مقررات و قوانین ارزشی نیست و بسا ایمانها و وجدانها
که طعمه گرسنگی گردیده اند .



شما ای کسانی که در گهواره طلا ، روی بستر مخمل و در دامان ناز و نعمت
بررک شده اید با این بینوایان که کنار اطاق مرطوب روی بوریای پاره و در آغوش
فقر و مسکنت بدنیا آمده اند در لحظه تاریك مرك فرق زیادی نخواهید داشت و در
مساواتخانه قبر اجساد متلاشی شده شما و دیگران یکسان است ، و ارواح رنج کشیده
و سبکبار آنها از نفوس سنگین شهوت آلود شما با آسمان عنایت کبریائی نزدیک تر
خواهند بود .



ماجرای دل

نمی دانم دل و این يك صفحه كوچك چقدر جا برای اندیشه های بزرگ و اسرار آمیز دارد و آیا هفت جلد کتاب ماجرای دل و کتابهای با عظمتی چون خمسه نظامی و سبعة جامی که هر يك بر هفت آسمان شعر و اندیشه پرتو افکنده حجابهای این جوهر علوی را شکافته اند و یا هنوز کیفیات عجیبی از آن زیر پرده باقی مانده است



در حدود سی سال پیش منزل مرحوم وقار السلطنه اورنگ که از خانواده اصیل وصال و مردی پاك سرشت بود دفتری بخط سحر آمیز وصال شیرازی دیدم که معدودی از غزلیات خود را انتخاب کرده و در ذیل هر غزل شأن نزول و کیفیت و خصوصیت آن را شرح داده و پای این غزل :

مگر چون من هوای آن بت نامهربان دارد

که امشب نی زهر بندی بآهنگی فغان دارد

نوشته بود شبی که این غزل را گفتم فردای آنشب شنیدم که در و دیوار شیراز آن را می خوانند .



دیروز دریکی از باغهای اصفهان با جمعیت زیادی بچلو کباب مهمان بودم و هر کس وارد میشد يك طهران مصور در دستش بود و صحبت همه از **را بعه و شهر آشوب** بود و من یاد نوشته وصال افتادم و گفتم اگر شما در آخر هر يك از این دو کتاب شوق انگیز بنویسید ؛ هنگام تألیف این کتاب در طی هفته هزار ها نفر منتظر چند صفحه ای بودند که روزهای جمعه در طهران مصور طبع میشد ، درست و بحق نوشته اید و من خود خانواده های از اقوام و دوستان و شاگردان خود را میشناسم که در انتظار جمعه و خریدن طهران مصور و خواندن آثار شما میباشند .

کتابهاییکه طرف میل و علاقه مردم است و آنها را بساحل دانش و ادب راهنمایی می کنند، از ستاره قطب نما روشن تر و پر بهاتر است و نویسندگان بزرگ راهنمایان واقعی بشر بوده اند .



دو سال قبل که بیس سینمایی **ناهید و بهرام** تمام شد و چند نفر پول پرست نادرست با وضع تاریك و تباهی از آن استفاده مادی کردند من بقدری متأثر شدم که خیال نمیکردم دیگر هرگز بتوانم چیز بگویم و بنویسم و کتابی طبع و منتشر نمایم .

یکروز که بواسطه پادرد در منزل افتاده بودم نامه ای رسید که عین آن را

می نویسم .

«آقای نظام وفا— من شاگرد کلاس شش هستم آموزگار ما امسال چند صفحه از کتاب ستاره و فروغ شمارا در کلاس دیکته کرد و من از آن خوشم آمد و بخواهرم که از من بزرگتر و شاگرد کلاس هشت است دادم او هم خوشش آمد و حفظ کرد . پدر ما کاسب است و شما را میشناسد و میگوید نظام وفا خیلی کتاب چاپ کرده ولی کتابهای او گران و کمیاب است و ما نمی توانیم بخریم .

خانه ما بدبستان و دبیرستان دور است و صبح و عصر سوار اتوبوس میشدیم ولی حالا چند ماه است که من و خواهرم هر روز پیاده رفته ایم و برگشته ایم و بولمان را جمع کرده ایم که کتابهای شما را بخریم و حالا خواهش میکنم بنویسید که کتابهای شما کجا پیدا میشود و قیمت آنها چقدر است ، من عصر جمعه منزل شما میآیم که از نوکر شما جواب کاغذم را بگیرم — خسرو جلیلی پور »

دوست واقعی من برای من از مقامات عالی دستخط و فرمان و تقدیر نامه های متعدد صادر گردیده است ولیکن هیچکدام بقدر این کاغذ معصوم و ساده و بیچکانه در روح من تأثیر نکرده اند و دلم می خواهد روزی يك کتاب تألیف و طبع و منتشر نمایم که بخیریداران عزیز می مانند جلیلی پور فروخته شود .

من یقین دارم شما هم اینطور هستید و این انتساب و آشنائی روح و یگانگی و هم آهنگی فکر ما است که ما را بهم نزدیک و دوست نموده است و عمر خود را با هم در خدمتگذاری و فداکاری گذرانیده ایم .



مجله های اجتماعی شما از قبیل : راهنمای زندگی ، مهرگان .

روزنامه های عام المنفعه شما چون : دستور ، اخبار .

کتابهای ادبی شما ، مانند : ماجرای دل — اندیشه های جوانی — ارمغان زندگی

قصه انسانیت — کتاب دوستی — شهرزاد — آفرین

ترجمه های کم نظیر شما چون بینوایان و یهودی سرگردان

و مقالات سودمند شما با مضامین مختلف حمید ، مستعان ، بیدل ، نیلوفر ، راستان

آینه و شادکان علاوه بر بسط معلومات و تراوش طبع و ذوق کار قهراً آماجی بلند و مافوق مادیات داشته اند و کتاب ماجرای دل که در هر صفحه ای از آن دل خود را بصورتی بدیع تر

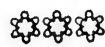
و افروخته تر نقاشی کرده‌اید نشانه‌ای از این کیفیت و هدف روحانی می‌باشد.



این نامه صورت مخصوصی پیدا کرد و دو نفر دوستی که اغلب باهم بوده‌اند و یا لامحاله اغلب دلشان پیش هم بوده است معمولاً اینطور بهم کاغذ نمی‌نویسند، اما اولاً- مدت زیادی است که من طهران نیستم و همدیگر را ندیده ایم و میل دارم يك کاغذ مفصل بشما بنویسم و بیشتر باهم صحبت کنیم.

ثانیاً من دوست دارم دوستان مزایا و خصایل جمیل یکدیگر را بهم بگویند و بنویسند و نشان بدهند که مردم نسبت به نیکی و نیکو کاری حقشناسند و بسایه وسیله بر نیروی امید و مجاهدت افزوده شده و قلبها شکفته گردند و خوبی و فضیلت در آنها ملکه گردد. من میدانم اگر تا کنون اهل دانش بقدر وزن خود تخمین نگردیده‌اند آینده نزدیکی جبران خواهد نمود و در پیشانی اولاد مدرسه و نسل نزدیک خطوط امید بخشی است که بزودی از زیر غبار فقر و جهل بیرون خواهد آمد.

ثالثاً- یکی از شاگردان با وفای من مشغول تهیه کتابی بنام **وفا نامه** می‌باشد و اگر نامه‌ای بندرت بکسی بنویسم قبل از آنکه بصاحبش برسد او کنترل نموده و سواد بر می‌دارد و بنا بر این این نامه برای شما و برای کسانی است که وفا نامه را خوانده و بدوستان وفا درود خواهند فرستاد بهر حال آنچه نوشته‌ام زیاد یا کم همان است که در قلمم نوشته شده و قلم و زبان من همیشه مترجم دل و احساسات من بوده‌اند.



آئین نوروز

ما اگر در طی سال گامی بسوی کمال برداشته و نام و افتخاری نصیبمان گردیده باشد حق داریم در سال نو و روز عید بهمدیگر تبریک گفته و در جشن نوروز که یادگار دوران عظمت و اقتدار نیاکان ما است شرکت نماییم.



نیاکان مادر فرارسیدن نوروز خانه و ائسائیه و بدن و روان خود را پاکیزه و نظیف و پاک و تابناک نموده و با اندیشه تازه و قلب مهربان و روح آرام و زندگانی نوین وارد سال نو شده و سعی می‌کردند از پرتو خوشی و سعادت آنها دیگران نیز بهره‌مند و شادمان گردند و معتقد بودند کسیکه می‌خواهد در سال نو دلش روشن باشد

راضی نمی شود شب نوروز چراغ همسایه اش خاموش باشد و کسی که روز عید سرزیردستان خود سایه افکند تا آخر سال در سایه یزدان زندگانی خواهد نمود .



من به نوروز و سال نو با امید و خرسندی نگاه میکنم و ناسپاسی است که خداوند دوستی چون شما که در هر مجلس و محفل بیاد من هستید بمن عنایت کرده باشد و ناراضی باشم .



اگر طهران بودم پیش شما می آمدم و موقع تحویل با هم بودیم و عید بر ما باجمال و زیبایی می گذشت . و چه قدر خوب است محبتی که چهل بهار و نوروز بر آن گذشته اند و هر سال بر جمال و کمال آن افزوده شده و از سال پیش تازه تر و شکفته تر گردیده است .



شاگرد قدیم و دوست همیشگی من پدران شما از مفاخر ایران و مروج دیانت و تقوی بوده اند و کلاس فضیلت و اخلاق خانوادگی شما همیشه باز و معمور بوده است و من خوشحال هستم که موقع تبریک عید میتوانم بخانواده بزرگ شما نیز تبریک بگویم که چون شما مردی با سیاست و دانش و پرهیز کار و وطن دوست بین آنها زندگانی می نماید .



تجسم آرزو

دیشب در خواب اینقدر گریه کردم که صبح چشمم باز نمیشد . شام منزل عموی شاگرد و دوست شاعر و نقاش خودم همان بودم صاحب منزل ما میخواست افراد خانواده خود را با من آشنا نماید .

مجلس با صحبت و نوازش و شعر و موسیقی شروع شد و افراد جوان يك خانواده اصیل از يك شاعر پر پذیرائی می نمودند در این اثناء دختر کم سنی با مادرش وارد مجلس شدند که خیال کردم رباب خواهر من است و بعد از چند لحظه دیگر من آنجا نبودم و خود را در پنجاه سال قبل و دو بیست و فرسخ دور از اینجا می دیدم و زندگانی خواهرم از وقت تولد تا دوازده سالگی و لحظه مرك او از پیش چشمم روز بروز می گذشتند . . .

وقتی بمنزل آمدم دیر بخواب رفتم و تا وقتی بیدار شدم پشت سر هم خواهرم را در خواب می دیدم و چیزی که خیلی مرا زجر می داد این بود که در هر صحنه ای که عوض

میشد می دانستم خواهرم مرده است.



باهم حرف میزدیم از پنجاه سال دوری و حسرت شکایت میکردیم می گفتم بعد از مرگ تو و فریده سر ب صحرا گذاشتم شعر گفتم و چه چشمهائی که از خواندن کتاب مرگ شما اشک آلود گردیدند او می خندید، می گفتم من و فریده هم منزل هستیم و اغلب پیش آقا و خانم می رویم.

فریده همیشه بیاد تو است و با هیچیک از فرشتگان و ملائکه ها مصاحبت نمی کند و وقتی او پیش ما آمد ما همه بحال تو و تنهائی تو محزون شدیم.

اسدالله برادرمان هم که تازه آمده پیش ما است و هنوز منزلی خودش ندارد . . .

میگفت و باز میخندید خنده ای که از رنگ مهتاب، از شعله شمع از سپیده صبحدم و از شگفتن شکوفه ها لطیف تر بود.



من هر وقت بی طاقت میشدم و پیش میرفتم که او را در آغوش بگیرم مانند شعاعی که مشرق خود را عوض کند در جای خود محو و بی اثر میگردد .
خواب دیدن پیوستگان و دوستانی که چشم از حیات پوشیده اند مخصوصاً وقتی از روی صفای روح و ارتباط با عالم علوی باشد خوب است و چه قدر خوبتر است که در یکی از این رؤیا های آسمانی آدم بخواب ابد فرو رفته و مجناز به حقیقت متصل گردد.



« این قطعه را در منزل شاگردو خواهر معنوی خود خانم کشمیری نویسنده روزنامه ندای ایرانی نوشته و بنامه عزیز ایشان اهدا نمودم »



باغ دوست

کمتر از خواب بیدار شده بودم که صبح با اینقدر طراوت بروی من و گلهای باغی بدین زیبایی تبسم نماید .

از تمام جدولها آب جاری بود بهترین گل های ایران و کشورهای دیگر کنار جویها نشسته و ایستاده و انعکاس خورشید صبحگاهی بر تلو لقا و جملها گلها می افزود و نمی دانستم این جلوه ملکوتی را بفروغ عشق که روانها از آن روشن میشوند

و یا بزبور راستی که بحسنها ارزش واقعی می دهد مانند کنم و یا بگویم مثل صورت
تواست که همیشه در قلب من نقش بسته است.



من در دنیا باغهای مجلل دولتی و شخصی بسیار دیده ام ولیکن هیچکدام
بصفای این باغ نبوده اند و گمان می کنم نسیم روح بخشی که از روضه منور **حافظ** برمیخیزد
و به پیشانی گلهای این باغ بوسه می زند مسبب این همه روحانیت و صفاست و اگر شما
هنگام سپیده دم در میان درختانیکه بطرف مشرق سر کشیده و غنچه هاییکه میخواهند
بروی آفتاب باز شوند و مرغانیکه برای طلوع خورشید سرود میخوانند ایستاده باشید
و گوش کنید از در و دیوار باغ خواهید شنید
بهار و باغ تمنای عارفان اینجا است

گل همیشه بهار جمال و جان اینجا است



باغها و قصرها، شهرها و کشورها هم بنوبه خود از طالع و بخت بی نصیب نیستند،
بدین معنی که شهری که مردم آن دانشمند و با ایمان و میهن دوست و فعالند خوشبخت
است و قصر و باغی که ساکنین آن با شرف و با تقوی و با محبت زندگانی میکنند از خرابیهای
ناگهانی محفوظ خواهد ماند .



دریای شوق

می خواستم از اصفهان مراجعت کنم ولی شاگرد شاعر و نقاش من که بیشتر
شیرازی و حالا نقاش تخلص میکند مرا برد بشیراز و شیرازی در هر نقشی که بازی کند
برد خود را در محبت و دوستیابی دانسته است .



نمی دانم شما با آن لطف طبع و شوق جمال شیراز را دیده اید و در
ودیوار این شهر که از ذرات خاک خداوندان ذوق و ادب ساخته شده بروی شما تبسم
نموده اند .

شاگرد من من سود فراوان از سفر خاصه سفرهای فارس و زیارت بقاع متبرکه که
این سرزمین بهشت آمین برده ام و اگر موجی در طبع من باشد از این دریای شوق و شعر
برخاسته است .

ما وقتی حافظ رامی بینیم در آسمان انسانیت و کمال نشسته و بفرشتگان ملا اعلی که از عالم عشق دورند با حقارت نگاه می کند و سهدی را بین مظاهر جذبه و جمال مشاهده میکنیم. که تمام زیباییهای خلقت را بدون محبت ناپسند می داند بر خود می بالیم که گل ما را از انسانیت سرشته و دل ما را از محبت سرشته اند، مشروط بر آنکه از طینت اصلی خود منحرف نشویم و این فروغ و عظمت آسمانی بجای خود باقی بماند.



سایه شعر و عشق

با افراد درس شهامت دادن آنقدر که بر حوادث و نااملائیات مسلط شوند و مناعت آموختن آن اندازه که ثروت و جاه بر ایمان و وجدانشان مسلط نکرده، این برنامه کلاسی است که هنوز در مدارس ایران افتتاح نگردیده است.



دایه من میگفت شبهای تابستان که بالای بام قلعه ده و کنار من خفته بودی تا بیدار بودی دستت را بطرف ستاره هادراز می کردی و میگفتی میخوام آنهارا بگیرم و بهلوی خود بخوابانم.

این حالت هنوز در من باقی است، آماج آرزوی من بلند است و هرگز بچیزی که در دسترس همه بوده است دست دراز نکرده ام.



اگر کلمه علو نفس و شرافت در قاموس حیات نبود زندگانی اشکالی نداشت و اگر قید حق و استحقاق را از بین بردارند صاحب تمول و مقام شدن کار آسانی است.



نیازمندی ریشه ذلت است و فقر با قناعت بر ثروت با حرص برتری دارد، مردم ثروتمند اغلب با کامیابی زندگی میکنند و حتی با پول آدم میخرند که زن یا رفیق یا آدمشان باشد ولی کسیکه خود را بیول میفروشد آدم نیست و بسا اوقات که مال مایه و بال و بدن نامی گردیده است



پول مانند آتش است بزندگانی روشنائی و حرارت میدهد ولی ممکن است زندگانی را سوزانیده و خاکستر نیز نماید و اینکه گفته اند دور هر گنجی ماری حلقه

زده اشاره باین است که باید با احتیاط باین عنصر عجیب نزدیک گردند



چه اهمیتی دارد که مردم بشخص شما اعتنا بکنند در صورتی که شما شخصیت اعتبار و مناعت باشید، بقدمیده و خمودگی شما بخندند در حالیکه قلب شما از شنیدن کلمه عشق برخود بارزد .

و چه تسلیتی از این بالاتر است که شخص پیش هیچکس از درد خود شکایت نکرده باشد .



من به کسی کاری ندارم در سایه شعر و عشق خود نشسته ام با نغمه روح خود نشاط می کنم با نوای قلب خویش اشک می ریزم و اگر زندگانی جز نشاط و غم و خنده و گریه چیزی دیگر نیست خدای را شکر که آنچه لازمه زندگانیست بمن عطا فرموده است .



روزگار ما

هر روز عصر در کنار خیابانی که تورا برای بار آخر آنجا دیدم عبور میکنم هنوز شاخ و برگ درختی که در سایه آن ایستاده بودیم زرد و پژمرده نگردیده است که گلشن آرزوی ما اینطور خزان شده و یک برگ سبز و یک گل شاداب دیگر در آن دیده نمیشود .



وقتی رشد و ترقی حیات انسان تمام شد بدرخت و گیاه که در حال نمو است حسرت می برد و وقتی احساسات و عواطف موجب بیچارگی گردید آنوقت دیگر باید بسنک و جماد حسرت برد .



این سنگهای سیاه که بامواج سنگین و طوفان های سخت بابی اعتنائی نگاه میکنند چقدر آرام و راحتند و شما ای دل های حساس که مقابل یک قطره اشک برخود می لرزید چقدر بیچاره و قابل ترحم میباشید .



دریفا ما در روز کاری زندگانی میکنیم که شعله شهوت با فروغ تقوی و زمزمه عشق با غریبوستی و آب حیات با شرنگ مرگ یکسانند و دل ما دشمن جان ما و عشق ما و بال دل ما و تقوای ما سر بار عشق ما گردیده است .

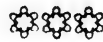
دو صفحه تاریخی از قرن بیستم

دانشکده کرج

در ۱۳۴۸ هجری که دبیرستان فلاحیت در عمارت کهنه بی در و پیکر فتحعلی شاهی کرج تأسیس شد و بعضی مهندسين لایق امروز کشور چون مهندس ساعی متخصص جنگل و غیره در آن شروع به تحصیل کردند من و جمعی از معلمین دیگر زیر باراد و باران می نشستیم و درس میدادیم و دوست با حقیقت من مرحوم پدات که پدر فلاحیت ایران است نقشه بنای بزرگی را که هنوز بهترین بنای دانشکده کرج است طرح و بسا پافشاری آن را بعمل گذاشتند و اعلیحضرت فقید برای افتتاح آن بنا «بنام کاخ دانش» بکرج تشریف آورده و از حسن انجام آن اظهار رضایت فرمودند و ضمناً از من خواسته شد شعری برای تاریخ بنا انشاد نمایم و من قطعه که مصرع تاریخ این بود .

«این کاخ دانش بر پای ماناد» (۱۳۴۸)

گفتم ولی وقتی خواستند روی آجرکاشی آورده و در پیشانی عمارت نصب نمایند، گفته شد کاخ مخصوص بندگان اعلیحضرت همایونی است و بجای کاخ کلمه مهد گذاشته شود و چون از این اصلاح ۵۷۲ سال اختلاف در تاریخ ساختمان پیدا میشد از نوشتن و نصب کردن آن صرف نظر نمودیم .



دارالفنون

در ۱۳۵۱ هجری که من رئیس کتابخانه معارف ایران بودم و کتابخانه همسایگی دارالفنون بود، سردار دارالفنون باکاشی کاری ظریفی بمناسبت آمدن مستشرقین بایران ساخته شد و وزیر معارف از من خواستند برای رعایت حق جوار در دو جمله کوتاه مناسبی تاریخ شمسی و قمری این ساختمان را بیاورم که بالای سردر نوشته شود .
من گفتم :

(دارالفنون عهد کیوان مهد شهنشاه بهلوی)

۱۳۵۱

«از آثار باقیه امیر کبیر»

۱۳۱۱

ولی وزیر نه پسندید و فرمود پای اسم بندگان اعلیحضرت همایونی سزاوار نیست اسمی دیگر نوشته شود. لقمان گفته است آفت عقل تصلف است

و ناپلئون میگفت دور مرا جمعی متملق احاطه کرده اند و یکنفر که مرادوست داشته باشد میان آنها نیست.



ساز دل

او که به ترانه های قلب من عادت کرده است بهیچ نغمه دیگر مشغول نخواهد گردید .

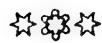
قلب من سازی است که نوازندگان آن جمال و عشقند و تا صدای او بگوش میرسد من زنده هستم -

کسیکه هدف و آرزویی ندارد زنده نیست بلکه زندگانی را بدنام نموده است .
من همیشه عشق داشته ام و در روزهای کوتاه سرد پیری بیشتر به آن نیازمند میباشم

ای کانون عشق و ای شعله حیات بر من بتاب ، حرارت و روشنایی زندگانی من از تو است تو از من دوری ولی شعاع محبت فاصله های دور را بزودی طی مینماید .
اگر جوانی و جمال تو از پیری و شکستگی من روگردانند ؛ ذوق و لطف طبع تو بشعر و نثر من درود میفرستند ، من توانگر و ثروتمند نیستم لیکن قلب صاف من از هر جواهری گرانقیمت تر است .

من در قلب تو کلمه مناعت را که روی خطوط درهم آرزو ها نوشته شده است خوانده ام ، عشق تو بنوشته های من روح داده و نوشته های من از روح تو عبور نموده اند .

دیوان من بنام تو تدوین شده است
و نام تو بدیوان من زنده خواهد ماند .



فروز دل

از این دست به آن دست افتادن ، بالین خود را عوض کردن ، بعقر به ساعت دائم نگاه کردن ، بصدای خروس سحری گوش دادن ، شعر گفتن و در مصرع دوم مصرع اول را فراموش نمودن ؛ از درد هائیکه شب شدیدتر میشود بخود پیچیدن ، برای یک دقیقه خواب راحت و یک لحظه رؤیای آرزو ساعتها بچشم و دل

التماس کردن این شبهایی است که عمر را کوتاه میکند و هر يك شب آن از يك دوره عمر طولانی تر است .



من میدانم شما بفکر من هستید و از کسالت من رنج میبرید .
من برای تعیین مقدار محبت دوستان نگاه بقلب خودم میکنم و او در اینکار کمتر اشتباه نموده است .

من امسال وقتی شما ناخوش و بد حال بودید قلبم در اختیار خودم نبود ،
شما بعد از مرگ پدرتان که در زمان ریاست تجارتشان با هم کار و خدمت میکردیم بچشم فرزندی و پدری بمن نگاه نموده اید .
شما کتاب راستی و سادگی مرا سطر بسطر حفظ کرده و نقطه به نقطه عمل می نمائید .

شما در دبیرستان آزمون که بهترین مدرسه ملی وقت بود و بوسیله خانم دانش دوست
شمس الضحی اداره میشد نمونه شایستگی و حقیقتناسی بودید و شاگردان خوب من همه
مدرسه را معبد تقوی و محبت دانسته و بخندام آن با نظر احترام نگاه مینمایند .



نامه شما و قطعه مادر و سایر قطعاتی که برای کتاب خود تهیه کرده بودید
در مریضخانه بمن رسید و از صبح تا حالا مرا مشغول کرده و حس میکنم که حالم از دیروز
بهتر است .

من در کسالتهای ممتد خود بتدریج دانسته ام که گاهی اثر يك سطر احوال
پرسی از يك نسخه طبیب موثرتر میباشد و يك سخن درست دل انگیز میتواند کیفیات
و حالات را عوض کرده و کسالت و اندوه را بسلامتی و شادمانی مبدل نماید .
نوشته های شما نسبتاً لطیف و گرم شده و این طرز احساس و فکر باندیشه
و تصور من بی شباهت نیست و چنان است که آتش مقدسی که قلب مرا سوزانیده بقلب
شما نیز روشنائی و حرارتی بخشیده است .



برای نام این کتاب که از آثار معاصرین انتخاب کرده اید و قسمت
آخر آن نوشته های خودتان است کلمه **فروزدل** که ترکیبی از اسم خود شما
است بی مناسبت نیست بدین شرط که سعی کنند اسم بی مسمائی نبوده و آنچه تهیه می کنید
خالی از شعاع جمال و کمال و فروغ عشق و آزمون نباشد و دلها از خواندن و شنیدن آن فروزان
و خرم گردند . برای من گاهی اتفاق افتاده که در تیره گیهای روح هیچ چیز غیر از
خواندن يك صفحه کتاب نتوانسته است دل مرا شاد و روشن نماید .

فرشتگان جمال

وقتی دیداری در بین نیست سفر و حضر باهم یکسان است و چون دیدارها از محبت برکنار باشد دیدن و ندیدن باهم تفاوتی نخواهند داشت.

هر کس او را با من میدید گمان میکرد مرا دوست دارد و من خوش بخت هستم و چقدر مشکل است که درباره خوش بختی دیگران قضاوت نمائیم!

میگویند مهد زرین سعادت را هر روز از مشرق بمغرب و هر شب از مغرب بمشرق میکردانند جمال و فروغ او از خورشید و ماه بالاتر است ولیکن همه کس يك طور نمی تابند و حتی گاهی نزدیکان او در تاریکی و حرمان بسر برده و به بیگانگان حسرت می برند .



ای شاخه بلند برومند که دست باغبان خمیده قد تو بگل و میوهات نمیرسد ، سایه خود را از سر او باز مگیر!

ای نو آموز دلبری و رعنائی قلم روی نام کسیکه کتاب کودکی خود را پیش او تمام کرده ای برمکش .



خدایا چه میشد اگر این ستارگان زیبایی که اینقدر نورانی هستند دل هم داشتند و این فرشتگان جمال که اینطور معصومند معنی عشق را نیز فهمیده بودند!

چقدر جمال فراوان و کمال کمیاب است و چه خوب بود پیروان صورت دنبال سیرت نیز رفته بودند .

همه کس می تواند خانه ای را آتش بزند ولی خانواده ای را دلگرم داشتن کار همه کس نیست و شما ای کسانی که قوه دلربایی دارید از من بشنوید اگر این نیروی بزرگ با جاذبه محبت مقرون نباشد پایدار نخواهد ماند .



سعادت از دست داده

آفتاب و گلها و دختران از صبح تا غروب بروی من می خندیدند و امیداستم در من تأثیری خواهند کرد یا اینجا هم دل من باز و شکفته نخواهد گردید.

«من از شهر و محیط مردم دوست نما که مرا رنجور و محزون کرده بودند فرار کرده بودم»



این باغچه از محل اجتماعات شیران نسبته دور بود، درختان آن تازه سایه و شاخه و گل و میوه پیدا کرده و عمارت و آب نمای آن اخیراً با تمام رسیده بودند.



چهل سال پیش در مدرسه الیانس فرانسه صبحها فرانسه می خواندم و عصرها عربی درس می دادم، مدرسه سیاسی آنوقت نزدیک مدرسه الیانس بود و یکروز موقع تعطیل مدرسه ها و برخورد بشاگردان مدرسه سیاسی بایکی از آنها آشنا شدم، او در اواخر طفولیت و من در ابتدای جوانی بودم و این اختلاف سن بواسطه تناسب اخلاق بزودی برطرف گردید.

جوانی و محبت مثل آهن و آهن ربا همدیگر را جذب می کنند و من و او طولی نکشید که باهم دوست شده و اغلب باهم بودیم و خدمت و همکاری بیست سال در وزارت فواید عامه و طرق نیز بر کمال دوستی ما افزوده و در ۱۳۰۲ که من **مجله وفار** تأسیس نمودم او بانکارش قطعات سودمند از قبیل تسلیمیت و امید انزوا، خیال «بامضای ح - حمیدی» ب مجله من کمک نمود و حالا چهل سال است باهم دوست هستیم و در اوقاتیکه شب و روز باهم بودیم و مواقعیکه سال تا سال همدیگر را نمی دیدیم دوستی ما همیشه بیک حال و منوال بوده است و در این ایام که دوستان از هم پاشیده اند و دوستیها برای منافع روزانه شروع و بهم پیچیده میشود دوستیهای چهل ساله را میتوان یادداشت نمود که برای خوانندگان مایه تنبه و اعتبار باشد.

دل خانه زندگانی است و چراغ آن محبت است و دریغ از دوره ای که مردم آن همه از سیاه روزی خود شکایت مینمایند.



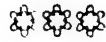
« من در اینجا که از مجله وفا و دوستان وفا صحبت کردم از، نیما یوشیج، شاعر لطیف اندیشه و مرد بلند نظر که با کمال وفا داری ب مجله من کمکهای معنوی مینمود و از من باحقیقتی سخن می گفت یاد میکنم.

نیما سی سال پیش در مدرسه سن لوئی شاگرد من بود و مثل همه شاگردان من مرا دوست می داشت و لیکن ذکاوت و نبوغی که در پیشانی او بود در پیشانی دیگران دیده نمیشد و حالا من سالهایی است که او را گم کرده ام ولی هرگز او را فراموش نخواهم کرد.»



شما شاید گمان کنید در این باغچه قشنگ که بوسیله یکنفر دوست چهل ساله و دختران او که شاگردان من و اروپا دیده و هنرمند هستند از من بسزائی میشود دیگر صحبتی از حرمان و اندوه نیست ولی آیا آنجائیکه در بروی غم بسته است کجا است؟ و آنکسیکه از سر نوشت خود فرار کرده کجا زندگانی مینماید!...

وقتی دوست من گلها را اصلاح و مرتب مینماید، وقتی از نهالهایی که تازه بیار آمده میوه می‌چیند، وقتی کتاب، سعادت از دست داده، خود را که تازه نوشته ورق ورق میکند بی‌اختیار از چشمانش اشک جاری است زیرا او همسر مهربان خود را که همه چیز را برای او میخواست از دست داده است



شرنگ مرگ

تو مثل آفتابی وقتی بجای تازه‌ای میتابی از کسانیکه بتو نزدیک بوده‌اند دور میشوی و تابش تو در هر فصل بجائی منعطف است .
علاقه و امید و حیات ستارگانی هستند که از يك مشرق طلوع نموده‌اند و غروب آنها نیز در بی یکدیگر است؛ وقتی حرارت محبت نقصان پذیرفت، وقتی روز جوانی کوتاه شد وقتی آسمان دل‌تاریك گردید آنوقت دیگر حظ و نشاط زندگانی تمام شده و کاخها و قبرها یکسانند .



ای چشمان مخمور که رمز زندگانی عشاق دردست شما است،
ای گونه‌های آتشین که از ذرات خورشید ساخته شده‌اید،
ای اندام موزون که نمونه اعتدال طبیعت هستید،
اینقدر بزیبائی خود مغرور نشوید این ودیعه آسمانی را بزودی از شما باز خواهند گرفت و اگر در حسن مصرف آن غفلت کرده و بجای چشمه حیات که از لبان شما جاری است شرنگ مرگ بمانوشانیده باشید پیش خداوند مسئول خواهید بود .



اشک و شعر

ای قطعه های شعر وای قطره های اشک شما تراوش طبع و تابش روح من هستید و من اگر موجی کوچک و یا دریائی بزرگ هستم همه از برکت شماست
من مقابل طوفانهای حوادث ایستادگی میکنم ولی از يك نسیم محبت دلم می‌لرزد و يك قطره اشک عشق پیش چشم من از يك چشمه آب حیات روشنتر و زیباتر است . —
شعریکه ذرات آن با اشک شسته نشده باشد و پیکر آن را با عشق طرح ریزی نکرده باشند شعر نیست و شاعری را که دلش با خدا راهی ندارد و الهامی بناو نمی‌رسد

نمیتوان شاعر واقعی دانست .

شعر با کیزه گفتن مشکل است ولی شاعر باک بودن مشکل تر است و تا در جانی بختگی
شعر و گداختگی شاعر یا هم نباشند عظمت مقام شعر و شاعری آشکار نخواهد گردید .



مردم باشخص شاعر عداوتی ندارند و حسادتها با شخصیت اوست و اشتباه در
همین جا است زیرا خویشتن داری و شخصیت شاعر همه در بردباری و از خود گذشتگی
اوست و کسیکه خود را شناخت تحت تأثیر دیگران واقع نمی شود و اگر گوهر
شب چراغی را بکرم شبتاب و شعله ارزان شمع را بنور ثابت آفتاب مانند کنند نه
از قیمت آن کاسته شده و نه بر قدر این افزوده خواهد گردید .



خدایا، چرا بگلی که جز از آفتاب و باران نوازشی ندیده و بروی همه تبسم
می کند سنک می زنند و چرا چراغی را که باروغن حیات خود میسوزد و بهمه روشنائی
می بخشد می خواهند خاموش نمایند !...

چقدر دلم میخواست دیوان اشعار من بنام او تمام شود و وقتی ندای حق را
لبیک اجابت میگویم اسم او بر زبانم باشد ..

دریغا چه زود آئینه قلب او زنگار گرفت و سیمای عشق من در آن محو و
نابود گردید .

و چقدر از زیر این رنگ آمیزی ها و فسون سازی ها صورت او نازیبا و
مکروه بیرون آمد .



کاش دل من هم از صخره های سخت ساخته شده بود و بجای اشک از دید گانم
آتش می ریخت، مگر يك مرغ بی بال و پر در میان يك دایره آتش و يك ستاره کم نور
زیر توده های ایر چقدر مقاومت خواهد نمود !.....



شاه قندآب

در یکی از روزهای بلند سوزان تابستان که به عشق و آرزوی دوره جوانی
شبهات داشت بعزم زیارت شاه قندآب حرکت کردیم .

تا مزرعه کوچک قندآب بیست فرسخ راه بود و از مزرعه تارواق شاه

قنداب که در دل کوه واقع است يك فرسخ راه کوهستانی صعب‌العبور بود که آنرا با خیلی رنج و زحمت طی نمودیم.



من از صبح مجزون بودم و اندوهی سنگین‌تر از کوه روی قلبم نشسته بود و با خود میگفتم خدا کند در آرامگاه این شاه صفا و روشنائی باشد و مرا از این تکدر و اضطراب درونی بیرون آورد.

نزد يك ظهر رسیدیم چند نفر از خدام که با کوزه آب و شمع و چراغ راهنمای ما بودند قفل‌غار را باز کردند و وارد شدیم.

مفاك اول در حدود بیست متر است و در منتهای آن بحفره ها و نقبهای مختلف برمی‌خوریم که یکی از آنها بشاه‌نشین غار که نقطه مرکزی این زیارتگاه است منتهی میشود. زنجیر بلند سنگینی از اول غار تا آخر شاه‌نشین برای راهنمایی زوار کشیده شده و زنگهای بزرگ بر صدا بدان آویخته اند و خدام موقع حرکت زوار و خواندن زیارتنامه و اوراد و عزایم زنگها را بصدا می‌آورند و انعکاس این صداها در دل کوه و حفره های تاریك و پرتگاه های عمیق جاذبه رعب انگیزی ایجاد مینمود و این بازیگران صحنه اوهام و سیاهی نقش های خود را با کمال مهارت و تردستی بجا می‌آورند.



بین سردر غار و شاه‌نشین حوضچه ایست که باعجاز حضرت ظاهر شده و زوار ندورات خود را در آن می‌ریزند و شب آب حوضچه بسرچشمه فیض‌ازلی که حضرت در کنار آن نشسته متصل و آب نواز شریانهای کوه در آن وارد میشود و صبح از تمام آنچه روز قبل در حوضچه ریخته اند هیچ اثری باقی نیست و بامر مبارك حضرت بخزانة ابدیت تحویل و سپرده شده است.



شاه‌نشین غار صفة مربع و مرتفعی است که دو ستون پنج متری رثوبی سقف را بكف غار متصل نموده است و اینجا است که شاه قنداب بایکی دیگر از اصحاب خود در موقع فرار از دشمنان در دل این کوه غایب و این دو ستون فوراً در جای آنها ظاهر گردیده . و تا زمانی که از زیر پرده غیب بیرون آیند این دو ستون برپای خواهد بود .



موسم زیارت سه ماه بهار است و بیشتر زوار از شهرضا و آباد و ابرقو و بلوك و قرای مجاور آنجا است و در سایر فصول بندرت کسی آنجا برای زیارت

می آید و فقط زوار مجاور همیشگی این بارگاه بقول متولی باشی دو مارسپاه و سفیدند که غروب هر شب جمعه واردغار شده وهریکی یکی ازستونها پیچیده و سر خودرا بدیگری نزدیک کرده و باهم زیارتنامه میخوانند و گاهی درموقع زیارت مارها غار چون روز روشن شده و زنگها به صدا درمی آیند و علامت اینستکه فرشتگان در زیارت با آنها شرکت نموده اند.



موقع مراجعت که محتاج بتنهائی و سکوت و تأمل بودم در قسمت کوهستانی راه که اتومبیل رو نبود و بایستی پیاده طی شود ازرقفا کناره گرفته و فکر می کردم که: آیا این قبیل معتقدات برای زندگانی اجتماعی سودمند است؟
آیا وقت و پولی که هر سال در این راه بمصرف میرسد بجا است؟
آیا این مزارهای ساختگی مهبط انوار الهی و مظان استجاب دعا است؟
آیا در صورتیکه قبر اولیای خدا در دل دوستان آنهاست بوسیدن این خشت و گاهها برای چیست؟

آیا این اوهام و اباطیل کی در این کشور بایمان و دانش که دوابال سعادت و منظور اساسی پیامبران بزرگ عالم خاصه شارع مقدس اسلام است مبدل خواهد شد و مردم از روی ایمان و دانش به نیکوکاری و اعمال صالح خواهند گرائید
و باز باخود میگفتم آیا از توجه کلی روح و تمرکز کامل فکر در یکجا و بیک نقطه ممکن نیست خود بخود اثری خارجی ظاهر گردد و آیا دروغ است که شاگردان افلاطون وقتی مسئله ای برایشان مشکل میشد سر قبر حکیم معتکف میشدند و مشکل آنها حل میگردد. و آیا حکیم بزرگ ایران ابن سینا برای حل مشکلات خود بنماز و توجه بحق متوسل نمیکردید!

و همچنین میگفتم آیا وقتی آدم از همه کس و همه جا مأیوس میشود اگر گوشه ای باشد که بدان پناه ببرد ، درددل بگوید ، گریه کند درد او تخفیفی حاصل نماید و گمان کند اینجا کسی هست که میشنود و می بیند و متصرف در عالم وجود است و بداد او خواهد رسید و خود را بچیزی که هر چند حقیقتی ندارد ولی تسلیت دهنده است مشغول کند عیبی خواهد داشت ...!



در این فکرها راه پیاده رو تمام شده بود و مرا صدا کردند و با رفقاً سوار اتومبیل شدیم و بدون آنکه برای هیچیک از این سئوال ها و این آیا و اگرها جوابی بخواطرم برسد بمنزل رسیدیم .

نیم قرن پیش

هنوز دکتروچند نفر از شاگردان من که هر روز اول آفتاب برای معاینه و احوال بررسی می آیند و با علاقه و دلسوزی از من پرستاری میکنند نرفته بودند که نامه شمارا که باین جمله آغاز شده بود «دراین طوفان حوادث و انقلاب افکار هیچ چیز چون گفته و نوشته نظام و فسا موجب تسلیت و اطمینان خاطر نیست» برای من آوردند *

۲- نامه ای از دبستان نظام وفادرآران و نامه ای از دبستان نظام وفادراهوآز رسید و دختران و پسران من از من احوالپرسی و ابراز احساسات کرده بودند.

۳- عکس کاشی کتیبه دبستان هاتف و صائب را که امسال باچند دبستان دیگر بوسیله دوست نیکوکار من کریم فاطمی رئیس فرهنگ اصفهان ساخته شده و در کتیه هاتف قطعه ای از من که شعر زیر شروع میشود،

«نگردد خراب این خرد پایه ایوان

که آب حیات است خاک دبستان»

و در کتیه صائب قطعه را که بدین شعر شروع میشود

بدو درس عبرت بیاموزد ایام

کسی کو نیاموخت درس دبستان

نوشته شده است آوردند به بینم.

۴- تلگرافی از شاگرد دوست من رضای امید سالار رسید که مریضخانه خود را در

آبادیه به اتمام رسانیده و در کاشی سردر آن این شعر مرا نوشته اند.

بنای خیر کن ایدوست تا بیاید دیر

که خود خراب شود زود هر بنای دگر

۵- نامه ای از وزیر فرهنگ واصل شد و در آن بمراتب ممتد فرهنگی من و

سوابق صمیمی که سالها بین ما برقرار بوده و تألمی که فرهنگیان واقعی از کسالت

من دارند اشاره شده بود

۶- عصر از رادیو شنیدم که شمارا با اکثریت کامل به معاونت مجلس

انتخاب کرده اند

و من اینک این روز نشاط آمیز را بجواب نامه شما خیرالختام می بخشم.

میگویند درایت اشخاص از حسن انتخاب آنها پدید میگردد و من امیدوارم

دراین انتخاب بجا و مدوح که از جانب برگزیدگان ملت بعمل آمده است شما

شایستگی و شهامت ذاتی خود را ابراز نمائید و همانطور که اسم شما است از رسم و رویه و رفتار شما نیز نور دیانت و فروغ نیکوکاری آشکار گردد که امروز کشور ایران پیش از همه وقت بمردم باتقوی و فداکار محتاج میباشد و چشم همه مردم بمجلس دوخته است.

مجلس شورای ملی قلب ایران است و نمایندگان مجلس در دل ما نشسته اند و کانون حیات ما در دست آنها است و چه خونهای معصومی که برای تشیید و استحکام این بنای مقدس ریخته شده است.



صبح روز بمباران مجلس جمعی از روحانیون و بزرگان قوم با آنکه خطر را معاینه میدیدند با پافشاری و زحمت خود را بمجلس رسانیده و گفتند خون ما از خون جوانهای ما سرخ تر نیست.

جوانان و سربازان ملی هم که هر چند نفر حراست قسمتی را بعهده داشتند با وضوی نماز صبح دست از جان شسته و پس از ادای فریضه شهادت خود را گفتند و تا موقعی که دیویزیون قزاق بکلی مسجد و مجلس را متصرف نگردیده بود هیچ کس سنگر خود را ترک نکرد و شب وقتی بطور فرار یادستگیر از مجلس خارج میشدیم بدوستان خود که در خاک و خون خفته و زود ترازا ما بعهده خود وفا کرده بودند رشک میبردیم و اشک می ریختیم و من هنوز هر وقت ببهارستان می آیم گمان می کنم ارواح خون آلود آنها در قضای مجلس سایه افکننده و بوارت خون خود یعنی شما ای وکلای ملت و بمجلس شورای ملی یعنی خون بهای خود نگاه مینمایند.



در حبس باغ شاه رفقا زیر شکنجه و آزار می خندیدند و بدژخیمان خود میگفتند روزیکه مملکت بامشروطه و آزادی اداره شود ما شما و اولاد شما را بجای زندان و مجازات بمدرسه های باصفا و آغوش گرم معلمین لایق خواهیم سپرد.

وقتی ملك المتكلمين را برای کشتن و مثله کردن میبردند چنانکه بجانب منبر خطابه و وعظ میرود با قیافه موقر و آهنگ آسمانی میگفت

ما بار که دادیم این رفت ستم بر ما بر قصر ستمکاران تا خود چه رسد خدایان يك روز معلم و پیشکار احمد میرزا که با پدر من دوست بود بجادر و مجلس ما آمد و با چشم اشک آلود بمن گفت و لیمهد شعر دوست و مهربان است برای او شعری بگوی و استغفار و التماس نمای تا پیش شاه واسطه شود و تورا که هنوز بوی شیر از دهنش می آید به بخشند.

من بایم در کنبه و دستم از همه جا کوتاه بود و از بازوهایم بر اثر ضربات شلاق که هر روز تجدید می شد خون می ریخت مع ذلك بجای اظهار ندامت و بیچارگی

والتجاعوتضرع این رباعی را که در زمینه تعزل و تشبیب است برای والی حضرت ولایت مهد
که آنروز بحسن و جمال موصوف بودند گفتیم
شاه آنچه دید ز زهر و از شهد خوش است

بشکستن و باز بستن عهد خوش است

بسا توپ خراب مسجد ار که رد چه غم

محراب دو ابروی ولیمهد خوش است

دوست بامعنی و باحقیقت من این بود نمونه ای از چگونگی اندیشه و کردار
جوانان ایران در نیم قرن پیش که مقابل آزادی و عزت نفس این گونه زندگی خود را ناچیز
میشمردند، و اما حالا وضع ملت چگونه است و در این روزگار عجیب که ملل متمدنی عالم هر
روزی بیشتر از سالی پیشرفت نموده اند ما چقدر رشد و ترقی نموده ایم! —
خدا میداند ...



صفحه آخر

آسمان در تاریکی شب فرو رفته و فرشتگان امید بخواب رفته اند



این نامه آخری است که بتو مینویسم و دفتر دوستی دیرین و کتاب خاطرات
گذشته من با این صفحه سیاه بسته میشود و کاش حافظه من نیز از این پس از کار می افتاد
و فراموشی را تا اقلیم مرك دنبال میکردم



دهسال گذشت دهسالی که هر لحظه آن بقدر يك عمر رنج داشت و بصری
می ارزید .



دوینفاد هسال باو درس آزادگی و محبت دادم و روز امتحان حرفی از آنرا
دو خاطر نداشت و دهسال بیهوده کتاب قلب مرا ورق ورق کرده بود.
اگر غزلهایی را که در این دهسال برای تو گفتم بدست مرغان چمن افتاده
بود دیگر، گلی هم آغوش خار نمی گردید. و اگر نامه هایی را که بتو نوشتم بفرشتگان
آسمان نوشته بودم. در هر صبحگاه بجای تسبیح از بر می خواندند
شمر و سخنان لطیف غذای دل است اما دل کجا است!

امروز آنقدر بصورت خود مشغولند که مجال رسیدگی بسیرت نیست و آنطور صفحه ارواح از خطوط درهم هوی و هوس انباشته که جائی برای نقش عشق باقی نمانده است.

من نمیدانم دلیکه در پهلوی دوشیزگان صفحه آزر و رحم و در دست مردان سند شهادت و جانبازی بود و اگر گداخته و سوزان می شد مشرق عشق و اگر خراب و ویران می گردید خانه خدا بود امروز در کدام سینه نهفته است! ...
 عمر من در عشق و گداختگی گذشته است و آنچه از آن باقی است باسرنوشت سوزان خود خواهد گذشت.

عشق دریائی است از آتش که روی امواج مشتعل آن دلهای سوخته نشسته و بدون اراده بدین سوی و آن سوی حرکت مینمایند.

من چه بگویم، ده سال بتوسخن گفته ام، سخنانیکه شعریانشر همه گرم و سوزان و از روی دل و وجدان بوده اند، ولی تو بین نغمه بلبل و صدای مقرض گلچین فرق نمیگذاری- من چه بنویسم آنچه باید نوشته شود در لوح مکافات قلم بقلم نوشته شده و لحظه بلحظه آئنده مامسئول باز گشت اعمال گذشته خود خواهد بود.
 خدا عادل و طبیعت منتقم است و بسا طوفانهای هراسناک که از یک قطره اشک ستم دیده برخاسته اند: ..

تو چه گمان کرده ای؟ پیش من آب حیاتی که بقیمت آبرو باشد گوارا نیست و شهید ناییکه بلب فرومایگان آلوده گردیده از شرنگ مرگ ناگوارتر است
 آیا من پیشانی خود را که روی آن آزادی و مناعت نوشته شده است روی خاک نیاز و مذلت خواهم گذاشت؟ و آیا بستاره ای که در دل ابرهای سیاه نشسته است
 «اگرچه کوکب امید من باشد» من سراج احترام فرود خواهم آورد.

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| من بهر کار خود بکسی لایه میکنم | ای نیست باد کار من و کار ساز من |
| ملك قناعت است مسلم مراو نیست | در بر و بحر پادشهی همطراز من |
| جز دسترنج خویش نه میخواهم از فلک | جز صید دست خود نخورد شاهباز من |
| من آتشم که سوزم و سوزانم و روم | بیهوده نیست اینهمه سوز و گداز من |
| بینی چه رازهاست بهر پرده ای نهان | روزی اگر به نغمه در آرنده ساز من |

دست

پیرایه و ضرر جوانی در گذشت
بهر صحنه عمر دلالی خبر گذشت

ما را در چشم ای سر زبیری است
کز پیشین جوانی چشم گذشت

یا از گذشت سر کنه راه می کشم
کرچه گذشت سینه ز به آه و شر گذشت

کوب من کنی غنچه ی من
این خواب و این خیال سر گذشت

این چینه روز عمر من خسته بگذرد
این دیش از این روز گذشت

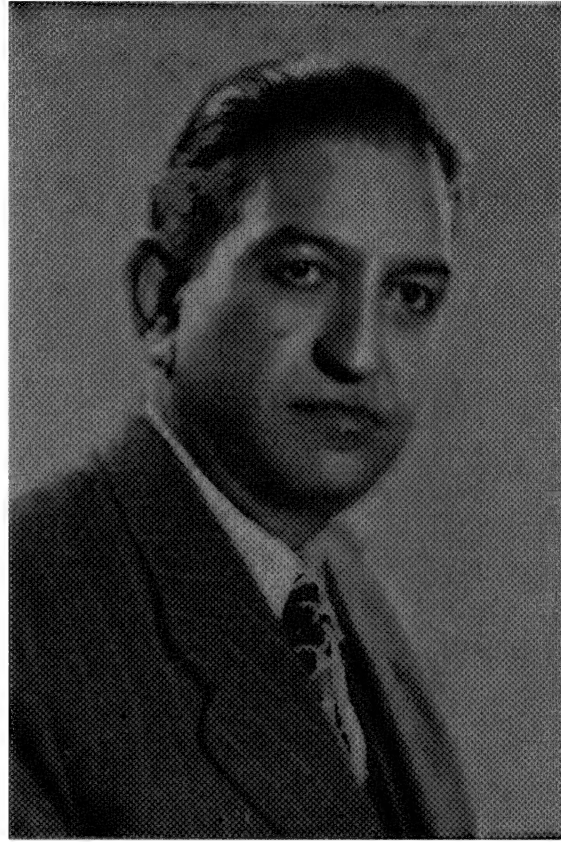
ای خود به کشتی غم ز در شب
در بحراب دیده و خون صبر گذشت

ای جرخ گذشت چه حیران کنی در
چون تیر از کمان لبه در گذشت

باب دل ب زلف و به سینه ز کشت
آنس دست ز کشت و ز کشت

بیم در کشت
بیم در کشت
بیم در کشت

صحیح



محمود قیس احمدی

۴۷/۸
۱۔ اسی درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔
